



## **GUÍA DOCENTE**

# **ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN: VIOLÍN REPERTORIO DE ORQUESTA I y II**

**Profesor: D. Antonio García Egea**

**CURSO 2025-26**

## 1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación Instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y segundo cuatrimestre
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Cursos en los que se imparte la asignatura	2º y 3º curso para el plan de estudios antiguo. Para los alumnos de nuevo ingreso, se impartirá en 3º y 4º curso
Departamento	Instrumentos de cuerda arco

## 2. Presentación

La práctica orquestal representa una de las salidas laborales más importantes de nuestro país, por lo que el estudio de los pasajes orquestales para violín resulta ineludible. El libro Orchester Probespiel será el libro a seguir en la asignatura, pues recoge los pasajes más relevantes y aquellos demandados en las pruebas de orquesta.

### 3. Competencias y perfil profesional

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales de conjunto, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

## 4. Contenidos

- Conocimiento de los pasajes orquestales más importantes de la literatura violinística.
- Estudio de la lectura a primera vista
- Profundización en los diferentes golpes de arco para una mejor aplicación.
- Estudio del vibrato aplicado a los pasajes.
- Integración en un conjunto
- Capacidad de asumir un criterio interpretativo ajeno.
- Estudio y profundización de la memoria.

### 4.1. Temario de la asignatura

Tal y como se ha expuesto en la presentación, la práctica orquestal representa una de las salidas laborables más importantes de nuestro país. Así, los pasajes de orquesta

contenidos en los libros Orchester Probespiel será el temario de la asignatura.

- Técnica: Adecuación de la técnica del violín al repertorio orquestal específico, tipos de golpes de arco, gestión de la articulación del arco y elección de digitaciones.
- Interpretación: Estudio del repertorio orquestal adecuado a los diferentes estilos musicales.
- Simulacro de pruebas de orquesta.
- Control y gestión emocional.

TITULO	EDITORIAL
Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. tutti parts	Ed. Schott
Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. solo parts	Ed. Schott

## 4.2 Actividades obligatorias (evaluables)

- Estudio de los pasajes orquestales trabajados en clase.
- El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de modo satisfactorio en su totalidad.
- Examen final en el segundo cuatrimestre, de carácter obligatorio.

## 5. Tiempo de trabajo

Clases de atención grupal	28 clases	28 horas
Asistencia y participación en audiciones--pruebas		4 horas
Preparación de investigación del repertorio y elaboración del currículo personal		10 horas
Preparación de clases (estudio personal)		70 horas
<b>Total de horas de trabajo del alumno</b>	<b>4 créditos. X 28 h.</b>	<b>112 horas</b>

## 6. Metodología y plan de trabajo.

1. Lectura a primera vista.
2. Estudio de los pasajes asignados en clase por el profesor.
3. Control emocional en el escenario para una mejor interpretación y puesta en escena.

## 7. Evaluación.

### Métodos de evaluación:

1. Evaluación continua a lo largo del cuatrimestre.
2. Valoración de las pruebas/simulacros.
3. Realización del examen final.

## 7.1. Criterios de evaluación

1. Demostrar haber adquirido las competencias propias de la especialidad.
2. Demostrar dominio de los pasajes orquestales.
4. Demostrar dominio de la lectura a primera vista.
5. Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

## 7.2 Mínimos exigibles

Para superar el curso el alumno ha de participar en el examen final y realizarlo de manera satisfactoria. En el examen el alumno tendrá que interpretar **8 pasajes** de los libros anteriormente citados. La interpretación ha de cumplir los siguientes elementos:

- a. Tempo adecuado.
- b. Correcta afinación.
- c. Adecuada utilización de los diferentes golpes de arco y articulación.
- d. Correcta gestión de la afinación y aspectos técnicos aplicables a los pasajes.
- e. Comprensión intelectual del repertorio interpretado.
- f. Interpretación acorde al estilo interpretativo.

### 7.3. Criterios de calificación.

La calificación del alumno corresponde con la puntuación obtenida en los exámenes. Las calificaciones de estos exámenes irán de 0 a 10 puntos, siendo necesario la obtención de un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos para superar la asignatura. Así, las calificaciones podrán ser:

0,0 – 4,9: suspenso

5,0 – 5,9: aprobado

6,0 – 6,9: bien

7,0 – 8,9: notable

9,0 – 10: sobresaliente

### 7.4. Recuperación.

- a) **La asistencia a clase.** El número máximo de faltas sin justificar por curso será de un máximo del 20% sobre el total de horas lectivas presenciales. A partir de dicho porcentaje, el alumno perderá su derecho a la evaluación. Por consiguiente, al perder el derecho a la evaluación continua deberá superar un examen específico para promocionar. Dicha prueba **constará de un solo examen** y estará compuesto por 8 pasajes orquestales.
- b) **No superar los mínimos exigibles.** En caso de que el alumno no supere los mínimos exigibles, irá a un examen en Septiembre en el que interpretará la parte de éstos no superados.

### 7.5. Matrícula de honor.

Los alumnos cuya nota final sea igual o superior a un 9,0 podrán ser propuestos por su profesor para optar a la matrícula de honor. Esta propuesta se elevará mediante un informe al departamento de cuerda. El porcentaje máximo de alumnos por curso y especialidad que podrán obtenerla es del 5% del total de estos. En el caso de que el número de alumnos sea inferior a 20, se podrá dar una.

El alumno propuesto deberá interpretar un programa, cuya duración máxima será de 30 minutos. La duración del programa no supondrá, en ningún caso, beneficio o perjuicio en

la calificación final.

Será obligatorio presentar el programa a interpretar, así como las partituras en formato PDF al correo electrónico del jefe de departamento, con un plazo mínimo de 48 horas previas a la realización del examen.

El procedimiento estará supervisado por un tribunal elegido por el departamento, que será el responsable de evaluar la concesión de dicha calificación.

- Exámenes cuarta convocatoria

Los exámenes de cuarta convocatoria serán evaluados por un tribunal propuesto por la dirección del centro.

La valoración del examen y el repertorio a interpretar es el que se encuentra en esta guía docente.

La calificación para aprobar la asignatura ha de ser, al menos, de un 5 sobre 10.

Los criterios de evaluación son los reflejados en esta guía docente.

## 8. Profesorado

Nombre y apellidos	Antonio García Egea
Correo electrónico	<a href="mailto:antonio Garciaegea@gmail.com">antonio Garciaegea@gmail.com</a>
Horario de tutorías académicas	Viernes 10:00-14:00
Departamento	Cuerda
Categoría	Catedrático de violín.
Titulación académica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Título superior de música, especialidad violín.</li><li>- Máster en formación del profesorado.</li><li>- Máster en investigación musical.</li><li>- Estudios de máster en interpretación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.</li><li>- Estudios de máster en interpretación en el Conservatorio Royal de Bruselas.</li><li>- Grado en Administración y Dirección de Empresas (ADE)</li></ul>
Experiencia docente	7 años
Experiencia profesional	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concertista</li><li>- 7 años de experiencia orquestal en la orquesta de la Comunidad Valenciana Palau de les arts, y orquesta sinfónica de Bilbao.</li></ul>

