

VI CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

“MANUEL DE JUAN AYALA”

Conservatorio Superior “Manuel Massotti-Littel” de Murcia
(2026)

PRUEBA DE CONCURSO:

Lunes, 2 de marzo de 2026

LUGAR:

Conservatorio Superior de Música

Auditorio “José Agüera”

HORARIO:

Comienzo de las actuaciones:

15.00 horas

TRIBUNAL

Presidente: Manuel José Rives Beneite

Secretario: Raúl López Sánchez

Vocal: David Apellániz Martínez

Vocal: Marina Lozano Lax

Vocal: Ángel Quereda Barceló

ORDEN DE PARTICIPACIÓN

Primera parte - 15:00 horas

1. Dúo Corda **Tipo agrupación:** Dúo de mandolina y guitarra

Componentes:

Abigail Bukola Oremosu Eholor, mandolina

Alba Tomás Pérez, guitarra

Repertorio:

Y. Kuwahara

Railroad song 10:00

2. Axis dúo **Tipo agrupación:** Duo saxofón y percusión

Componentes:

Pablo Gamon Chover, saxofón

Juan Marcos Lemos Monteiro Canca, percusión.

Repertorio:

Akira Yuyama

Divertimento para marimba y saxofón alto 12:00

3. Meraki trio **Tipo agrupación:** Trío de clarinete, violonchelo y piano

Componentes:

Natalia Pardo Marín, clarinete

Alba García Pérez, piano

Elena Weishu Arnau Orenga, violonchelo

Repertorio:

Ludwig van Beethoven

Trio para clarinete, violonchelo y piano en Sib menor Op.11

I. Allegro con brio 10:00

4. Dúo Fratelli

Tipo agrupación: Dúo violín y piano

Componentes:

Pablo Martínez Martínez, violín

María Martínez Martínez, piano

Repertorio:

L. van Beethoven

Sonata para violín y piano n.º 1 en Re mayor, Op. 12 n.º 1 6:30

I. Allegro con brio

S. Prokofiev. Sonata n.º 2 para violín y piano en Re mayor, Op. 94a

II. Scherzo 5:30

5. Golden Brass Quintet

Tipo agrupación: Quinteto de metales

Componentes:

Ovidio Lozano Jiménez, trompeta

Melchor Jesús Collado Castillo, trompeta

Antonio García Martínez, trompa

Miguel Torres Espinosa, trombón

Jesús Almendros Abellán, tuba

Repertorio:

Anthony Plog

Four Sketches

I. Allegro 1:31

II. Allegro Vivace 2:22

Andre Lafosse

Suite Impromptu

I. Épithalame 2:28

II. Marche 2:13

III. Elégie 3:00

IV. Mouvement 3:15

6. Trío Mezzo

Tipo agrupación: Trío clarinete, viola y piano

Componentes:

Jose Javier Alonso Martínez, clarinete

Paula Villajos Hernández, viola

Alba García Pérez, piano

Repertorio:

Robert Kahn

Serenata en fa menor, op. 73 10:00

Tipo agrupación: Cuarteto de saxofones

Componentes:

Javier Quijada Flores, saxofón

Guillem Martínez Fuertes, saxofónn

Noé Valverde Rodríguez, saxofón

Rodrigo García Pertusa, saxofón

Repertorio:

Shuheï Tamura

The Night of Prometheus

7:00

Fernande Decruck

Saxofonia Di Camera

6:00

I. Andante

IV. Allegro con moto

Segunda parte - 17:45 horas (hora aproximada)

Tipo agrupación: Dúo de piano

Componentes:

Alejandro Madrona López, piano

Aroa Carracedo Aparicio, piano

Repertorio:

C.Saint-Saëns

Danza Macabra, Op.40

12:00

Tipo agrupación: Cuarteto de violín, viola, violonchelo y piano

Componentes:

Dunia Navarro López, violin

Fulgencio Aparicio Hernández, viola

Miguel Vidal Martínez, violonchelo

Cristina Aracil Almarcha, piano

Repertorio:

J. Turina

Cuarteto con piano en la menor, op. 67

I. Lento - Andante Mosso

6:44

III. Andante

7:00

10. Dúo violín y piano**Tipo agrupación:** Dúo violín y piano**Componentes:**

Benjamín Francés Pont, violín

Miguel Ángel González García, piano

Repertorio:

Johannes Brahms

Sonata para violín y piano n.º 1 en Sol mayor, Op. 78 11:00

I. Vivace ma non troppo

11. Cuarteto Aelo**Tipo agrupación:** Cuarteto de flautas**Componentes:**

Juan Manuel García Soto, flauta

Paula Vera Arce, flauta

Carla Navarro Marco, flauta

Ana Almagro Moya, flauta

Repertorio:

H. Beckmann

Bazaar 10 min

12. Dúo viola y piano**Tipo agrupación:** Dúo viola y piano**Componentes:**

Sofía Canales Gómez, viola

Nataliia Hernández Milian, piano

Repertorio:

A. Bax

Sonata para viola y piano

I. Molto moderato 9:00

II. Allegro enérgico ma non Troppo presto 6:00

13. Duvel Quartet **Tipo agrupación:** Cuarteto de saxofones

13. Duvel Quartet **Tipo agrupación:** Cuarteto de saxofones

Componentes:

Daniel Ros Izquierdo, saxofón

Alejandro Hernández Castillo, saxofón

Alejandro Folgado Segura, saxofón

Hugo Coso Monteagud, saxofón

Repertorio:

A. Desenclos

Cuarteto para saxofones

12:00

II. Andante

III. Poco Largo, Ma Risoluto

14. Trío Actio

Tipo agrupación: Trío de flauta, violonchelo y piano

Componentes:

Maria Garcia Gomez, flauta

Alejandro Turlo Escorihuela, violonchelo

Sofia Gijón Rodríguez, piano

Repertorio:

C. Debussy

Trio en Sol mayor

I. Andantino con moto allegro

8:00

II. Scherzo Intermezzo

3:00

III. Andante expresivo

4:00

OBSERVACIONES:

- Se realizarán dos **llamamientos**: **Los siete grupos de la primera parte deberán presentarse en el salón a las 14:45 horas y los restantes a las 17:30 horas** (si todavía no hubiera acabado la primera parte podrían tener que esperar), con independencia de los horarios de aulas de calentamiento que se asignen. **Al menos un representante de cada grupo debe asistir a su llamamiento**. En caso de que **algún grupo no estuviera presente en su llamamiento** con al menos uno de sus miembros, **no podrá tomar parte en el concurso**.
- Un **representante**, al menos, de cada grupo será el **responsable de organizar el escenario** (piano, sillas, atriles... según sus necesidades), cuando concluya la actuación del grupo anterior. Igualmente deberá colaborar en la reorganización después de finalizar. Para ello contarán con el apoyo de un profesor.
- **Los grupos sin piano deben salir al escenario afinados. Los grupos con piano es recomendable que tomen el *la* de referencia antes de comenzar** las actuaciones o en el descanso, para salir también afinados al escenario. En todo caso es perfectamente comprensible que podáis comprobar la afinación antes de tocar o entre movimientos. **Recordad que disponéis de un tiempo máximo de veinte minutos en el escenario, por lo que si utilizáis demasiado tiempo afinando el jurado podría interrumpir vuestra actuación al cumplirse los veinte minutos**.
- Los grupos podrán acceder al escenario por la puerta lateral del escenario (como siempre), o bien de manera directa desde la sala a través de la escalera lateral izquierda. Todos los grupos deben salir del escenario, tras su finalización, hacia la sala de afinación (puerta lateral).
- Los tiempos de montaje y preparación de escenario, junto con el de interpretación son diferentes en cada caso.
- Todos los grupos tienen que estar preparado en el Salón de Actos previamente a la actuación. **El horario en el que cada grupo debe estar preparado estará indicado en el documento con las aulas de calentamiento**.
- **En todo caso, si algún grupo no se presentara, se adelantarán, en consecuencia, todos los horarios previstos dentro de esa parte.**