

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

**GUÍA DOCENTE DE
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN**

Julio de 2025



ÍNDICE

1. Identificación de la asignatura	3
2. Introducción	3
3. Marco Normativo	3
4. Competencias y Perfil Profesional	4
4.1 Competencias transversales	4
4.2 Competencias generales	4
4.3 Competencias específicas de la asignatura	4
5. Contenidos y temporalización	4
5.1. Contenidos y secuenciación	4
6. Agrupamiento del tiempo lectivo	5
6.1. Actividades obligatorias evaluables	5
6.2. Actividades no evaluables	5
7. Volumen de trabajo	5
8. Metodología y plan de trabajo	6
8.1. Metodología	6
8.2. Plan de trabajo	6
9. Evaluación	6
9.1 Criterios de evaluación	6
9.2 Convocatoria de mayo	6
9.2.1 Evaluación continua – instrumentos de evaluación y calificación final	6
9.2.2 Alumnos cuya evaluación continua no es viable	6
9.3. Convocatoria extraordinaria de junio	6
9.4 4ª convocatoria	6
9.5 5ª convocatoria	6
9.6 Matrícula de Honor	6
9.7 Mínimos exigibles	7
9.8 Autoría y honestidad del trabajo del alumnado	7
10. Plan de atención a la diversidad y Plan digital de centro	7
10.1 Plan de atención a la diversidad	7
10.2 Plan digital de centro	7
11. Recursos y materiales didácticos	8
11.1 Bibliografía de la asignatura	8
11.2 Bibliografía complementaria	8



1. Identificación de la asignatura

TITULACIÓN: Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

ESPECIALIDAD: Composición (1º - 4º) y Dirección de Orquesta (4º).

ASIGNATURA: Instrumentación y Orquestación

PROFESORES y CONTACTO: D. Juan Diego Castro Serrano (1er Curso) (juandiego.castro@murciaeduca.es), D. Javier Pérez Garrido (1er y 3er. Curso) (javier.perez7@murciaeduca.es), D. Fernando A. Andreo Antón (2º y 4º Curso) (fernandoaugus.andreo@murciaeduca.es)

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA: D. Fernando A. Andreo Antón

Tipo	Materia de formación especializada
Materia	Composición e Instrumentación
Periodo de impartición	Instrumentación y Orquestación I en 1o Curso Instrumentación y Orquestación II en 2o Curso Instrumentación y Orquestación III en 3o Curso Instrumentación y Orquestación IV en 4o Curso
Nº Créditos	4
Nº horas por crédito	28
Actividades presenciales	2 h / semana (clases)
Trabajo autónomo (estimación)	2 h / semana (trabajo autónomo)
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición

2. Introducción

Con una tipología no instrumental se imparte a razón de 2 horas de clase semanales en ratio de 1/5.

Se trata de una asignatura obligatoria de la especialidad de Composición que se cursa por el alumnado de Composición como obligatoria de especialidad en el apartado de Composición e Instrumentación a lo largo de cuatro cursos. El alumnado de Dirección solamente cursará el primer curso de la asignatura y lo hará cuando se encuentre en el cuarto curso de su especialidad.

El único requisito previo para cursarla es encontrarse en el curso correspondiente habiendo superado el curso previo. Para los alumnos de Instrumentación y Orquestación I de la especialidad de Dirección, el requisito es encontrarse en el curso correspondiente.

3. Marco Normativo

La enseñanza de la asignatura se rige por las siguientes disposiciones legales:



- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio).
- Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013, p. 33079). *De aplicación en planes de estudios anteriores al curso 2024-2025*
- Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece la ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 20 de marzo). *De aplicación en planes de estudios a partir del curso 2024-2025.*



4. Competencias¹ y Perfil Profesional

4.1 Competencias transversales

- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

4.2 Competencias generales

- **CG5.** Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- **CG9.** Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- **CG10.** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- **CG12.** Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- **CG14.** Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- **CG15.** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- **CG17.** Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- **CG20.** Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- **CG21.** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- **CG23.** Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- **CG24.** Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- **CG26.** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

¹La Resolución de 25 de julio de 2013 determina las competencias transversales, las competencias generales, y las competencias específicas y perfiles profesionales definidos para cada una de las especialidades del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.



4.3 Competencias específicas de la asignatura

- **CEC1.** Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- **CEC3.** Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- **CEC5.** Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- **CEC6.** Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- **CEC9** Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos
- **CEC10.** Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

5. Contenidos y temporalización

5.1. Contenidos y secuenciación

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

Contenidos	Temporalización
1. Estudio de la evolución orquestal	
1.1 Estudio y definición de la orquesta Evolución instrumental hasta el establecimiento de la polifonía: oriente, Grecia y Roma, Edad Media	1 sesiones
1.2 Las primeras formas de la orquesta hasta Lully El desarrollo de la polifonía orquestal La primera partitura de ballet <i>Las Sacrae Sinfoniae</i> Monteverdi La construcción de la orquesta clásica	4 sesiones
2. Estudio de la técnica instrumental	
2.1 Instrumentos de cuerda frotada Conceptos generales Estudio particular de cada instrumento (violín, viola, violonchelo, contrabajo) Técnicas extendidas El papel de la familia instrumental en la orquesta El papel como instrumento solista Sonorización con instrumentos virtuales	6 sesiones



5.2 Los instrumentos de cuerda pulsada Conceptos generales Estudio particular de cada instrumento (mandolina, laúd, bandurria, mandola, guitarra, etc.) Técnicas extendidas El papel de la familia instrumental en agrupaciones propias El papel como instrumento solista Sonorización con instrumentos virtuales	2 sesiones
3. Aplicación de estos contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Trabajo: instrumentación para cuarteto de cuerda- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de cuerda a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos y posible sonorización con instrumentos virtuales- Transcripción a orquesta de cuerda o cuarteto de cuerda a partir de Corales de Bach, piezas para piano (u otros instrumentos polifónicos)- Transcripción a orquesta de cuerda pulsada alguna pieza para otro tipo de instrumentos, quizá de algún movimiento de una pieza para piano u otro instrumento polifónico)- Creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas	
<i>1er cuatrimestre Fin del 1er cuatrimestre</i>	
4. Estudio de la evolución orquestal	
4.1 De la orquesta de cámara a la orquesta sinfónica Concerto Grosso Rameau y los timbres La orquesta de la época de Bach y Haendel Gluck La orquesta en Mozart y Haydn 1er Beethoven (1ª y 2ª sinfonías)	5 sesiones
5. Estudio de la técnica instrumental	
5.1 Instrumentos de viento-madera Conceptos generales Estudio particular de cada instrumento (flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón) Técnicas extendidas El papel de la familia instrumental en la orquesta El papel como instrumento solista Sonorización con instrumentos virtuales	7 sesiones



5.2 La trompa Estudio de la trompa como complemento para el estudio y elaboración de Quinteto de viento clásico	1 sesión
6. Aplicación de estos contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo: orquestación de una obra para orquesta a 2 - Transcripción para orquesta de cuerda y distintos instrumentos de la familia de viento-madera a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos y posible sonorización con instrumentos virtuales - Transcripción a orquesta con madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) a 2, 2 trompas, timbales y cuerda, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos - Creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas 	
<i>Fin del 2º cuatrimestre</i>	

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II

Contenidos	Temporalización
1. Estudio de la evolución orquestal	
1.1 El papel de la orquestación, la música de cámara El quinteto de viento La escritura para dúo/trío con piano La escritura para dúo	1 sesiones
1.2 La orquesta sinfónica I Repaso: la orquesta de Haydn y Mozart Beethoven Primeros románticos La concepción moderna de la orquesta: Berlioz Transformación orquestal después de Berlioz	3 sesiones
2. Estudio de la técnica instrumental	
2.1 Instrumentos de viento-madera y la trompa (repaso) Conceptos generales Estudio particular de cada instrumento (flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón) Técnicas extendidas El papel de la familia instrumental en la orquesta El papel como instrumento solista Sonorización con instrumentos virtuales	2 sesiones



2.2 Instrumentos de viento-metal Conceptos generales Estudio particular de cada instrumento (trompeta, trompa, trombón y tuba) Técnicas extendidas El papel de la familia instrumental en la orquesta El papel como instrumento solista Sonorización con instrumentos virtuales	5 sesiones
2.3 La voz Conceptos generales Estudio particular de cada tipo de voz (soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo) Técnicas extendidas El papel de la voz en la orquesta y otras agrupaciones El papel de la voz como instrumento solista Sonorización con instrumentos virtuales	2 sesiones
3. Aplicación de estos contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Trabajo: instrumentación para quinteto de viento y voz- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de viento a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos y posible sonorización con instrumentos virtuales- Transcripción para diversos conjuntos camerísticos con estos instrumentos a partir de piezas para piano (u otros instrumentos polifónicos)- Creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas	
<i>1er cuatrimestre Fin del 1er cuatrimestre</i>	
4. Estudio de la evolución orquestal	
4.1 La orquesta sinfónica II Los compositores románticos: la orquesta en Schubert, Mendelssohn y Brahms Transición hacia el siglo XX	2 sesiones
4.2 La orquesta sinfónica III Los músicos rusos El impresionismo Ravel	2 sesiones



5. Estudio de la técnica instrumental	
<p>5.1 Instrumentos de viento-madera y viento metal</p> <p>Conceptos generales</p> <p>Estudio particular de cada instrumento (flauta en sol, flautín, flauta contrabajo; oboe de amor, corno inglés; clarinete en mi bemol, clarinete bajo; contrafagot; fliscorno, corneta; trombón contralto; bombardino, etc.)</p> <p>Técnicas extendidas</p> <p>El papel de la familia instrumental en la orquesta</p> <p>El papel como instrumento solista</p> <p>Sonorización con instrumentos virtuales</p>	7 sesiones
<p>5.2 Los instrumentos de cuerda pulsada</p> <p>Conceptos generales</p> <p>Estudio particular de cada instrumento (arpa y repaso de 1º)</p> <p>Técnicas extendidas</p> <p>El papel de la familia instrumental en agrupaciones propias</p> <p>El papel como instrumento solista</p> <p>Sonorización con instrumentos virtuales</p>	1 sesión
6. Aplicación de estos contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo: orquestación de una obra para orquesta a 2 - Transcripción para orquesta de cuerda y distintos instrumentos de la familia de viento-madera a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos y posible sonorización con instrumentos virtuales - Transcripción a orquesta con madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) a 2, 2 trompas, timbales y cuerda, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos - Creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas 	
<i>Fin del 2º cuatrimestre</i>	

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III

Contenidos	Temporalización
1. La orquesta sinfónica en el contexto europeo	
<p>1.1 La orquestación en el siglo XX (I)</p> <p>Estudio de la técnica de orquestación de Stravinsky, Schoenberg, Berg y Webern.</p> <p>Análisis de sus obras relevantes, destacando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de orquestación a nivel general (tutti). • Técnicas de orquestación a nivel particular (viento 	3 sesiones



<p>madera, viento metal, cuerdas, percusión y otros instrumentos empleados).</p> <ul style="list-style-type: none">• Combinaciones instrumentales: mezcla de timbres, establecimiento de planos sonoros, equilibrio instrumental, etc.	
<p>1.2 Práctica de la orquestación en el siglo XX (I)</p> <p>Aplicación práctica de las técnicas de orquestación estudiadas mediante la realización y revisión de orquestaciones.</p>	4 sesiones
2. La orquesta sinfónica en el contexto americano	
<p>2.1 La orquestación en el siglo XX (II)</p> <p>Estudio de la técnica de orquestación de Varèse, Gershwin y Copland.</p> <p>Análisis de sus obras relevantes, destacando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Técnicas de orquestación a nivel general (tutti).• Técnicas de orquestación a nivel particular (viento madera, viento metal, cuerdas, percusión y otros instrumentos empleados).• Combinaciones instrumentales: mezcla de timbres, establecimiento de planos sonoros, equilibrio instrumental, etc.	2 sesiones
<p>1.2 Práctica de la orquestación en el siglo XX (II)</p> <p>Aplicación práctica de las técnicas de orquestación estudiadas mediante la realización y revisión de orquestaciones.</p>	4 sesiones
1er cuatrimestre Fin del 1er cuatrimestre	
3. Los ensembles de viento y percusión	
<p>3.1 Estudio y análisis de una selección de obras compuestas para ensemble de maderas, metales y otras agrupaciones alternativas que incluyen instrumentos de viento y percusión, destacando:</p> <ul style="list-style-type: none">– Instrumentos y funciones.– Distribución de voces y líneas musicales.– Técnicas de combinación y balance.– Recursos expresivos: texturas, técnicas extendidas, etc.	1 sesión
<p>3.2 Práctica de los ensembles de viento y percusión</p> <p>Aplicación práctica de las técnicas de orquestación estudiadas mediante la realización y revisión de una orquestación para uno de estos ensembles.</p> <p>[Si se lleva a cabo el proyecto en la práctica real, es muy importante asistir a los ensayos y a la actuación para poder obtener la máxima nota]</p>	3 sesiones



4. La banda de música		
4.1 Estudio de la técnica de orquestación para banda de música de Sparke, Reed, Barnes, etc. Análisis de sus obras relevantes, destacando: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de orquestación a nivel general (tutti). • Técnicas de orquestación a nivel particular (viento madera, viento metal y percusión). • Combinaciones instrumentales: mezcla de timbres, establecimiento de planos sonoros, equilibrio instrumental, etc. 	1 sesión	
4.2 Práctica de la orquestación para banda de música Aplicación práctica de las técnicas de orquestación estudiadas mediante la realización y revisión de orquestaciones para banda de música.		3 sesiones
5. La banda sinfónica		
5.1 Estudio de la técnica de orquestación de las obras más representativas para banda sinfónica de música: Schmitt, Ticheli, De Meij, etc. Análisis de sus obras relevantes, destacando: <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de orquestación a nivel general (tutti). • Técnicas de orquestación a nivel particular (viento madera, viento metal, cuerdas, percusión y otros instrumentos). • Combinaciones instrumentales: mezcla de timbres, establecimiento de planos sonoros, equilibrio instrumental, etc. • Técnicas extendidas para banda de música. • Aspectos escénicos y extramusicales. 	2 sesiones	
5.2 Práctica de la orquestación para banda sinfónica. Aplicación práctica de las técnicas de orquestación estudiadas mediante la realización y revisión de orquestaciones para banda sinfónica.		3 sesiones
<i>Fin del 2º cuatrimestre</i>		

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV

Contenidos	Temporalización
1. Orquestación Contemporánea I	
1.1 La orquestación en el siglo XX (III) nuevos instrumentos y autores: <ul style="list-style-type: none"> – Introducción de instrumentos no tradicionalmente sinfónicos (electrónicos, folclóricos, etc.) – Shostakovich – Berio – Takemitsu 	4 sesiones



<ul style="list-style-type: none">- Arnold- Ligeti- Carter	
1.2 Técnicas extendidas en la cuerda <ul style="list-style-type: none">- Estudio de las técnicas específicas de cada instrumento- Grafías y ejecución. Análisis de obras- Seminario/s con instrumentistas	2 sesiones
1.3 Plantillas orquestales y elaboración de material <ul style="list-style-type: none">- Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal- Preparación de partes individuales o particellas	1 sesión
2. Instrumentos virtuales I	
2.1 El lenguaje orquestal cinematográfico <ul style="list-style-type: none">- La pista de tempo- Combinaciones orquestales más comunes- Ecuilización y mezcla de la orquesta- Hyperorchestration: sintetizadores y loops 2.2 La narrativa audiovisual <ul style="list-style-type: none">- Funciones de la música- Análisis de escenas- Composición sobre imagen dada 2.3 Musicalización de escenas <ul style="list-style-type: none">- Realización de prácticas sobre técnicas específicas	6 sesiones
3. Aplicación de estos contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Trabajo: prácticas con medios electrónicos sobre los trabajos propuestos en el área “La orquesta sinfónica” y medio audiovisual.- Realización de diversos ejercicios y al menos una orquestación para cuerda basada en ellas.- Realización de la música para al menos un documental.- Creación de un portfolio con características, técnicas, conceptos y trabajos realizados en clase.	
1er cuatrimestre Fin del 1er cuatrimestre	
4. Orquestación Contemporánea II	
4.1 Orquestación: <ul style="list-style-type: none">- El estudio de combinaciones poco convencionales.- Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal. 4.2 Técnicas extendidas en el resto de instrumentos. <ul style="list-style-type: none">- La orquestación de las técnicas extendidas.- Registros, equilibrios, volúmenes y planos sonoros. 4.3 Técnicas de orquestación mixta combinada con electrónica.	6 sesiones



5. Instrumentos Virtuales II	
5.1 La escritura audiovisual Análisis de la escena Realización de materiales compositivos Estudio de las posibilidades orquestales 5.2 La orquestación para medios audiovisuales	7 sesiones
6. Aplicación de estos contenidos	
<ul style="list-style-type: none">- Trabajo: creación de un portfolio audiovisual con composiciones realizadas en clase- Realización de diversos ejercicios y al menos una transcripción completa para orquesta basada en ellas.- Realización de la música al menos un cortometraje.- Creación de un portfolio con características, técnicas, conceptos y trabajos realizados en clase.	
<i>Fin del 2º cuatrimestre</i>	

6. Agrupamiento del tiempo lectivo

La asignatura Instrumentación y Orquestación es de oferta anual.

La asignatura Instrumentación y Orquestación se organiza en sesiones semanales.

El tiempo lectivo de la asignatura se organizará en actividades obligatorias evaluables y actividades no evaluables. Las actividades obligatorias evaluables que se impartan fuera del horario habitual de la asignatura se comunicarán a los alumnos con tiempo suficiente para poder compaginar la vida personal y académica.

6.1. Actividades obligatorias evaluables

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias en esta materia. El profesor podrá evaluar todas o alguna de las siguientes actividades:

- Realización de ejercicios de instrumentación a partir de un estilo y/o premisas dadas
- Instrumentación y orquestación de obras, incorporando los recursos aprendidos en clase
- Organización musical (formal, armónica, rítmica...) coordinada con la instrumentación/orquestación.
- Desarrollo de la creatividad y singularidad tímbrica en los trabajos.



- Análisis individuales o grupales de un fragmento o partitura propuesta (desde el punto de vista instrumental).
- Extracción de recursos musicales y aplicación en trabajos libres o propuestos.
- Realización y participación en debates relacionados con los contenidos de la asignatura
- Exposición, defensa y difusión del trabajo analítico (desde el punto de vista de la instrumentación y orquestación) realizado por el alumno frente a un público especializado
- Búsqueda de recursos, bibliografía, contenidos, partituras y otros elementos relacionados con el tema de estudio que puedan ser de interés en el proceso de aprendizaje.
- Pruebas, controles y exámenes realizados en la asignatura.
- Realización, asistencia y organización de ensayos, conciertos, proyectos, estrenos y actividades propias de la asignatura.

6.2. Actividades no evaluables

- Asistencia a conciertos y espectáculos teatrales / musicales.
- Participación en cursos y sesiones colectivas relacionadas con la materia e impartidos por otros profesores organizados dentro y fuera del centro.
- Reuniones de coordinación con alumnos de otras instituciones para organizar la colaboración entre nuestros y sus alumnos (UCAM, ESAD, ESI, etc.).

7. Volumen de trabajo

Cada curso de Instrumentación y Orquestación otorga 4 créditos ECTS. Cada uno de estos créditos equivale a 28 horas de trabajo, en total suman:

Clases lectivas	52 horas
Realización de pruebas	4 horas
Trabajo autónomo del estudiante	56 horas
Total de horas de trabajo	112 horas



8. Metodología y plan de trabajo

8.1. Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa.

El proceso de orquestación resulta complejo y laborioso. Con la finalidad de potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una “base de datos” que nos permita más tarde sacar a la luz y reconocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

En este camino, el proceso que se seguirá para alcanzar el grado de entendimiento, comprensión e interiorización de la materia estudiada se adaptará a las siguientes actividades:

- Exposición y estudio de las diferentes orquestaciones a realizar
- Visualización de ejemplos escritos y partituras.
- Audición de obras preexistentes relacionadas con la temática que se estudia.
- Análisis de obras similares a las orquestadas y exposición en clase.
- Audición de la obra escrita si los medios técnicos lo permiten.
- Audiciones comparativas a fin de establecer un criterio más sólido
- Lectura de textos determinados con posteriores debates
- Asistencia a conciertos para posteriores desarrollos teóricos y comentarios
- Práctica de la obra con los medios necesarios para ser estudiada o interpretada
- Celebración de audiciones con las orquestaciones realizadas

8.2. Plan de trabajo

Se realizarán catorce sesiones por cuatrimestre. En las trece primeras se impartirá materia y se realizarán exposiciones y corrección de los trabajos realizados. Dos de ellas se destinarán a exposición de trabajos y recuperación o ampliación de la materia.

La distribución de los contenidos de cada una de las sesiones queda a discreción del profesor, aunque seguirá la propuesta general establecida en el punto 5.1

9. Evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, **la asistencia a clase es obligatoria**. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia superior al 20% de las clases (6 sesiones/curso).

9.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la asignatura, según el Plan de Estudios (publicado el 16 de agosto de 2013 en el B.O.R.M) son los siguientes:

-Se valorará el manejo, en la realización de ejercicios diversos, de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los distintos instrumentos, derivado del conocimiento de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales.

Dichos criterios se concretan en los mínimos exigibles de la asignatura (apartado 9.7)



9.2 Convocatoria de mayo

9.2.1 Evaluación continua – instrumentos de evaluación y calificación final

a) DIARIO DE CLASE (80%)

- Trabajos prácticos: 60%

1. Organización formal de la partitura: distribución temporal y espacial.
2. Adecuación y articulación de las relaciones instrumentales de la obra.
3. Desarrollo de los materiales y recursos estéticos, así como su relación a lo largo de la obra.

- Trabajos teóricos y portofolio: 40%

b) EXPOSICIÓN Y DEFENSA DE LOS TRABAJOS (20%)

Es necesario aprobar los apartados a y b para realizar la ponderación.

9.2.2 Alumnos cuya evaluación continua no es viable

Quienes, por exceso de faltas de asistencia, pierdan el derecho a evaluación continua tendrán la opción de presentarse a un examen final, que comprenderá la totalidad de la materia del curso.

Este examen supondrá el 75% de la calificación de la asignatura y los trabajos el 25%. Será necesario obtener una calificación de al menos cinco puntos en el examen.

Este examen comprenderá dos partes, por un lado una instrumentación u orquestación que constará de los siguientes apartados, con la siguiente valoración:

- a) Organización formal de la partitura: distribución temporal y espacial: 25%
- b) Adecuación y articulación de las relaciones instrumentales de la obra: 37,5%
- c) Desarrollo y relación de los materiales y recursos estéticos durante la obra: 37,5%

Por otro lado, un cuestionario teórico relativo a los conceptos (técnicos, históricos...) tratados durante el curso.

La instrumentación u orquestación supondrá un 75% de la calificación de este examen y el cuestionario teórico un 25%; teniendo que aprobarse, con una calificación mínima de cinco puntos, ambas partes.

Será necesario aprobar los apartados a, b y c para realizar la ponderación.

Si bien no será requisito presentar los trabajos para presentarse al examen, éstos serán evaluables en su porcentaje para la nota final. Es responsabilidad del alumno comunicarse con el profesor para acordar el material y el calendario de entrega.



9.3. Convocatoria extraordinaria de junio

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria de mayo podrán presentarse a la convocatoria de junio, que se corresponde con la segunda convocatoria del curso. Esta convocatoria se desarrollará conforme a lo dispuesto en el apartado 9.2.2.

9.4 4ª convocatoria

En la 4ª convocatoria, el alumno podrá decidir si su evaluación correrá a cargo del propio profesor o de un tribunal designado para tal efecto. La 4ª convocatoria se desarrollará, en cada una de las dos modalidades, del siguiente modo:

- Sin tribunal: de manera ordinaria (si no ha perdido la evaluación continua) o según el apartado 9.2.2 si la ha perdido. También sería según el apartado 9.2.2 si se trata de una convocatoria extraordinaria de junio, como se explicaba en el punto 9.3.
- Con tribunal: conforme a lo dispuesto en el apartado 9.2.2.

9.5 5ª convocatoria

La 5ª convocatoria, previa solicitud y concesión extraordinaria por parte del centro, se desarrollará siempre con tribunal. Se desarrollará y evaluará conforme a lo dispuesto en el apartado 9.2.2.

9.6 Matrícula de Honor

El alumno que obtenga una calificación de Sobresaliente (9-10) en la asignatura podrá ser propuesto por su profesor para Matrícula de Honor. Para ello, el profesor de la asignatura enviará a la Jefatura del Departamento la propuesta de Matrícula de Honor en el plazo habilitado para tal fin. El Departamento de Composición resolverá de forma favorable o desfavorable en su reunión ordinaria.

Únicamente podrán ser propuestos para Matrícula de Honor aquellos alumnos que cumplan las condiciones anteriormente expuestas en la convocatoria de mayo.

9.7 Mínimos exigibles

Para superar la asignatura, el alumno deberá dominar y aplicar los mínimos exigibles expuestos a continuación, sea cual sea la convocatoria en la que concurra:

- Identificar las diferentes técnicas de instrumentación y saber situarlas en su contexto histórico y cultural.
- Establecer relaciones entre las técnicas instrumentales y los estilos, agrupaciones, estructuras, y demás parámetros musicales.
- Utilizar y valorar razonadamente las técnicas aprendidas tanto en los ejercicios como en sus propias obras, adquiriendo un estilo propio y flexible.
- Utilizar de manera satisfactoria los recursos que ofrece cada instrumento (acústico y/o electrónico) en base a las posibilidades técnicas de los mismos, y al servicio de la idea musical de cada obra propuesta, ya sea propia o ajena.



9.8 Autoría y honestidad del trabajo del alumnado

Todas las actividades, presentaciones y/o trabajos realizados por el alumnado estarán libres de plagio y serán realizados de forma individual por él mismo. Si se detecta que el trabajo de un alumno ha sido literalmente copiado o bien realizado por un tercero, total o parcialmente, será motivo suficiente para la no superación de la asignatura en cualquiera de las convocatorias a las que concurra el estudiante.

10. Plan de atención a la diversidad y Plan digital de centro

10.1 Plan de atención a la diversidad

El [Plan de Atención a la Diversidad](#) del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel MassottiLittel” regula aquellas actuaciones que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE)

Una vez detectada la condición de un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo, se aplicarán las medidas recogidas en el PAD y se realizarán las adaptaciones curriculares, que “no deben suponer una rebaja de contenidos mínimos o supresión de los mismos” y que serán individualizadas para cada uno de los alumnos.

Estas medidas podrán ser ordinarias: organizativas, metodológicas, tutoriales o de refuerzo, o específicas: asesoramiento específico.

10.2 Plan digital de centro

El [Plan digital de centro](#) del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel MassottiLittel” analiza, propone y aplica la estrategia digital del centro, desde su evaluación hasta su aplicación.

En la asignatura de Instrumentación y Orquestación, la utilización de los recursos digitales se contempla del siguiente modo:

- Aula virtual para el acceso a los contenidos, materiales y tareas, así como para la entrega de ejercicios.
- Presentación de contenidos de forma digital (como presentaciones interactivas).
- Utilización de editores de partitura (preferiblemente Sibelius) y de Estaciones de Audio Digital (preferiblemente Cubase).
- Empleo de librerías de instrumentos virtuales y samplers (preferiblemente utilizando MUSIO).
- Evaluación a través de exámenes y tareas mediante herramientas digitales (Quizizz, Cuestionarios de Google...).
- Comunicaciones a través de la plataforma digital, así como difusión mediante redes sociales (Facebook e Instagram).

11. Recursos y materiales didácticos

11.1 Bibliografía de la asignatura



ORQUESTACIÓN CON INSTRUMENTOS ACÚSTICOS

- ADLER, Samuel: *The study of Orchestration* (1982). Ed. Norton. Nueva York, 1984.
- ALEXANDER, Peter Lawrence: *Professional Orchestration (Vol. 1, 2A & 2B)*. Alexander Univ Inc. Los Angeles (USA), 2008 (inglés).
- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Ed Península. Barcelona, 2001.
- AUBERT, Louis & LANDOWSKI, Marcel: *La orquesta*. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1971.
- BAINES, Anthony: *Historia de los instrumentos musicales*. Ed Taurus. Madrid, 1987.
- BEKKER, Paul: *The orchestra* (1936). Ed Norton. Nueva York, 1963. (Inglés).
- BERLIOZ, Héctor: *Tratado de instrumentación y orquestación (3 Vol) (1843/1855)* Ed. Ricordi, 1988 (Italiano).
- BRANT, Henry: *Textures and Timbres: An Orchestrator's Handbook*. Ed. Carl Fisher. New York. 2009 (inglés).
- BUKOFZER Manfred: *La musique de danse et la musique instrumentale*. En *Histoire de la musique Vol 1*. Ed. Gallimard. Saint-Amand, París 2001 Pg 833-866 (Francés)
- CARSE, Adam: *The History of orchestration*(1925) Ed. Dover. Nueva York, 1964. (Inglés) Trad. de Joaquín Martínez-Oña López.
- CASELLA, Alfredo / MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea (1946)* Ed. Ricordi, 1950.
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación*. (vols. 1 al 4). Impromptu. Picanya, 2019.
- COOMBES, Douglas: *Instrumentos de la orquesta. Una guía de introducción* Ed Music Distribución. Madrid, 1988.
- DART, Thurston: *La interpretación musical*. Ed Antonio Machado. Madrid, 2002.
- DELLO JOIO, Justin: *Advanced Orchestration*. New York University.
- DONDEYNE, Desiré / ROBERT, Frédéric: *Nouveau traité d'orchestration* Ed. Henry Lemoine París, 1969. (Francés)
- DORIAN, Frederick: *Historia de la ejecución musical*. Ed Taurus. Madrid, 1986.
- DONINGTON, Robert: *La música y sus instrumentos*. Ed Alianza. Madrid, 1986.
- FICHER, J. / SICCARDI, H.: *Síntesis de instrumentación*. Ed Ricordi. Buenos Aires, 1942.
- FORSYTH, Cecil: *Orchestration (1935)* Ed. Dover. Nueva York, 1982. (Inglés)
- FRANCO RIBATE, José.: *Manual de instrumentación de banda*. Ed Música moderna. Madrid, 1983.
- HARNONCOURT, Nikolaus: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Ed Paidós. Barcelona, 2003.
- HERRERA, Enric: *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna* Ed Antoni Bosch. Barcelona, 1993.
- HOMO-LECHNER, Catherine: *Sons et instruments de musique au moyen age*. Ed. Errance. París, 1996.
- JACHINO, Carlo: *Glistrumenti d'orchestra*. Ed. Cursi. Milán, 1987. (Italiano)
- JOST, Peter: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Ed. Idea Música. Barcelona, 2005.
- KENNAN, Kent / GRANTHAM, Donald.: *The technique of orchestration*. Ed Prentice Hall. Texas, 1952.
- KOECHLIN, Charles: *Traité de l'Orchestration (4 Vol) (1939)* Ed. Max Eschig. París, 1939. (Francés)
- LAWSON, Colin: *The Companion to the orchestra* Ed. Cambridge University Press. Cambridge, 2002.
- LAYTON, Robert: *A guide to the symphony*. Ed. Oxford University Press. Oxford, 1995.
- LANGE, Arthur: *Arthur Lange's Spectrotone System of Orchestration: A colorgraphic exposition*



of tone-color combinations & balance as practiced in moden orchestration. Co-Art, New York, 1943 (inglés).

LE VOT, Gerard: *Les timbres instrumentaux dans la musique medievale.* En Revista "Analyse musicale" no 4. París, 1986.

MICHELS, Ulrich: *Atlas de música (2 Vol)* Ed. Alianza. Madrid, 1992.

MULLER, Arthur: *Instruments, musiques et musiciens de l'antiquité classique.* Ed. Université Charles-de-Gaulle, 1999.

OTT, Leonard: *Orchestration and orchestral style of mayor symphonic works: Analytical perspectives* Ed Edwin Mellen. 1997

PISTON, Walter: *Orquestación (1955)* .Ed. Real Musical. Madrid, 1984.

REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales.* Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2002.

RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai: *Principios de orquestación (1946)* Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1946.

ROBERTSON, Alec: *La música de cámara.* Ed Taurus. Madrid, 1987.

SACHS, Curt: *Storia degli instrumenti musicali.* Ed. Mondadori. Milán 1996.

SCHAEFFNER, André: *Origine des instruments de musique.* Ed. De l'école des hautes-études en sciences sociales. París, 1968.

SCHULLER, Gunther: *Compendium of Modern Instrumental techniques* Ed Greenwood. 1993.

TEMES, José Luis: *Instrumentos de percusión en la música actual.* Ed. Digesa. Madrid, 1979.

TOCH, Ernst: *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma.* Ed Idea Books, Madrid, 2002.

TRANCHEFORT, François-Rene: *Los instrumentos musicales en el mundo.* Ed. Alianza Música. Madrid, 1995.

ULIERTE, Enrique de: *Tratado de instrumentación moderna para orquestas de jazz* Ed. Algueró. Barcelona.

VARIOS :*Atlas de los instrumentos musicales.* Ed. Alianza, Madrid 1994.

VOLBACH, Fritz: *La orquesta moderna (1928)* Ed. Labor. Barcelona, 1932.

WESTRUP, Jack: *Orchestra.* Diccionario Grove Tomo 13, Pg 679-690

ORQUESTACIÓN CON MEDIOS ELECTRÓNICOS

CASANELLES, S.: *Contemporary Orchestration.* University of New York, 2017.

GILREATH, Paul. *The guige to MIDI orchestration.* Burlington, MA: Focal Press, 2010.

HAGEN, Earle. *Scoring for films.* USA: E.D.J., 1971.

KARLIN, Fred. *On the track.* New York: Schirmer, 1990.

PEJROLO, Andrea; DeROSA, Richard. *Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra.* Burlington, MA: Focal Press, 2007

WEIS, Elisabeth. *Film sound, theory and practice.* New York: Columbia University Press, 1985.

11.2 Bibliografía complementaria

HISTORIA Y ESTÉTICA

ADORNO, Theodor W. *El cine y la musica.* Madrid: Editorial Fundamentos, 1976.

FRAILE, T.: *Introducción a la música en el cine: Apuntes para el estudio de sus teorías y funciones.*

Universidad de Salamanca, 2004.

NIETO, José. *Música para el cine: la influencia secreta.* Fundacion Autor. 2003



PRENDERGAST, ROY. *Film music: a neglected art. A critical study of music in films*. London: Norton, 1992 (inglés)

RODRIGUEZ BRAVO, ANGEL. *La dimension sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós, 1998.

ARCOS, M. De. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Fondo de cultura económica de España, 2006

ANÁLISIS DE MÚSICA DE CINE

CHION, MICHEL. *La audiovision: introduccion a un analisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ediciones PaidósIberica, 1998.

EINSENSTEIN, SERGEI. *El sentido del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.

GORBMAN, CLAUDIA. *Unheard melodies: narrative film music*. London: BFI, 1987.

MOUËLLIC, G.: *La música en el cine* (1a ed. en castellano, 1997). Barcelona: Espasa, 2003.

XALABARDER, Conrado: *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.

XALABARDER, Conrado: *Música de cine: Cómo entender y disfrutar las películas a través de sus bandas sonoras*. Barcelona: Ma non troppo, 2024.