



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

Conservatorio Superior de Música *Manuel Massotti Littel* de Murcia

Departamento de Viento Madera

**Guía docente Flauta Travesera
I-IV**

Curso 2025/2026

Profesorado:

**Raquel Díaz Esquiva
Mirta González López**

Índice

1. Identificación de la asignatura	3
2. Presentación	4
3. Marco normativo	5
4. Competencias	6
5. Contenidos	7
5.1 Temario de la asignatura	7
5.2 Actividades básicas evaluables	9
5.3 Actividades complementarias evaluables	11
5.4 Actividades complementarias aconsejables	11
6. Tiempo de trabajo	12
7. Metodología	13
8. Evaluación	14
8.1 Criterios de evaluación	14
8.2 Mínimos exigibles	15
8.3 Criterios de calificación	16
8.4 Matrícula de honor	17
8.5 Recuperaciones y examen de suficiencia	17
9. Materiales didácticos bibliográficos	19
Técnica	19
Estudios	20
Barroco: Flauta a solo	20
Clasicismo y Romanticismo: Flauta a solo	21
Primera mitad del Siglo XX: Flauta a solo	22
Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI: Flauta a solo	23
Barroco: Flauta con acompañamiento	36
Clasicismo: Flauta con acompañamiento	38
Romanticismo: Flautas con acompañamiento	39
Primera mitad del siglo XX: Flauta con acompañamiento	43
Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI: Flauta con acompañamiento	46
10. Anexos	55
Competencias transversales	55
Competencias generales	55
Competencias específicas	56

1. Identificación de la asignatura

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

ESPECIALIDAD: Interpretación.

MODALIDAD: Flauta travesera.

ASIGNATURA: Flauta Travesera I, II, III y IV.

PROFESORAS: Mirta González López y Raquel Díaz Esquiva.

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA: Mirta González López y Raquel Díaz Esquiva.

Descriptores de la asignatura	
Tipo	Instrumental individual
Materia estatal	Instrumento principal: Flauta Travesera I-IV
Período de impartición	Anual. 1º y 2º Cuatrimestre
Nº Créditos ECTS	Curso I-III: 22 créditos
	Curso IV: 18 créditos
	Trabajo fin de estudios: 12 créditos
Número de horas por crédito	28
Horas lectivas semanales	1h 30 minutos
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Viento Madera

2. Presentación

La especialidad de Interpretación en su itinerario de Flauta Travesera recoge la voluntad de un proyecto en el que el eje principal consiste en establecer la formación y el desarrollo necesario para realizar con garantías el ejercicio de la interpretación en cada uno de sus matices. Esta es una voluntad expresada libremente por quien accede a realizar estos estudios, en la que se crea un compromiso para dominar aquellos aspectos relacionados con la interpretación de la flauta travesera en sus ámbitos técnicos y estéticos, enfrentarse al ejercicio de exposición y comunicación pública a través de conciertos u otro tipo de eventos.

La prueba de acceso permite, no sólo calificar aquellos aspirantes que presentan un mínimo de garantías físicas e intelectuales para abordar el repertorio universal, sino una aptitud psicológica que le facilite desarrollar sin traumas la exposición pública y de sometimiento a la crítica.

3. Marco normativo

- *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio) > Curso 2º.*
- *Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).*
- *Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.*
- *Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece la ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 20 de marzo) > Curso 2º.*
- Reglamento Interno – Plan de Convivencia RRI.
- Plan Digital de Centro (PDC) PDC.
- Plan de Atención a la Diversidad (PAD) PAD).

4. Competencias

Al finalizar cada curso académico el alumnado debe haber alcanzado las siguientes competencias:

	I	II	III	IV
Competencias Transversales (CT)	1, 3, 6	1, 3, 5, 6	1, 3, 5, 6, 15	1, 3, 5, 6, 13, 15
Competencias Generales (CG)	9, 11, 13, 17	6, 9, 11, 13, 17	6, 9, 11, 13, 17, 21	6, 9, 11, 13, 17, 21, 24
Competencias Específicas (CES)	1, 2, 4, 5	1, 2, 4, 5, 7	1, 2, 4-7	1, 2, 4-7, 10

Véase Anexos para la definición de las competencias (página 55).

5. Contenidos

- a) Práctica instrumental.
- b) Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional.
- c) Conocimiento del comportamiento acústico y las características constructivas del instrumento, así como su mantenimiento.
- d) Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
- e) Desarrollo y creación de nuevo repertorio en colaboración con el departamento de composición del centro.
- f) Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
- g) Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
- h) Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- i) Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.
- j) Preparación para la interpretación en público.
- k) Dominio de la práctica instrumental de memoria.

5.1 Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
A. Técnica	1. Sonido	Homogeneidad
		Flexibilidad
		Color y timbre
		Dinámicas
		Afinación
		Vibrato
		Técnicas extendidas
	2. Articulación	Velocidad
		Tipos de ataque (simple, doble y triple)
		<i>Legato</i>
		Coordinación con digitación

		Control, igualdad y precisión
		Uso de aire en articulaciones
	3. Digitación	Combinaciones rítmicas y agilidad
		Digitaciones alternativas
		Coordinación con articulación
		Control, igualdad y precisión
		Digitaciones multifónicas
B. Interpretación	1. Estilos	Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio del Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX y XXI.
	2. Repentización	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
	3. Memorización	Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.
	4. Improvisación	Aplicación de la técnica de improvisación a la elaboración de cadencias, ornamentaciones, etc.
	5. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, tensión, etc.
C. Repertorio	1. Obras del Barroco para flauta y piano	Estudio de obras de flauta compuestas durante los siglos XVII y XVIII, conociendo y aplicando las características propias de la música de esta época y teniendo en cuenta la aportación de cada autor.
	2. Obras del Clasicismo para flauta y piano	Estudio del repertorio para flauta compuestas durante los siglos XVIII y XIX, conociendo y aplicando las características propias de la música de esta época y teniendo en cuenta la aportación de cada autor.
	3. Obras del Romanticismo para flauta y piano	Estudio de las obras más significativas compuestas a lo largo del siglo XIX, conociendo y aplicando las características propias de la música de esta época y teniendo en cuenta la aportación de cada autor.
	4. Obras del siglo XX para flauta y piano	Estudio del repertorio escrito durante la primera parte del siglo XX, conociendo y aplicando las características propias de la música de esta época y teniendo en cuenta la aportación de cada autor.

	5. Obras de vanguardia y del siglo XXI para flauta y piano	Estudio de las obras escritas durante la época de vanguardias, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, y la actualidad, conociendo y aplicando las características propias de la música de esta época y teniendo en cuenta la aportación de cada autor.
	6. Obras para flauta sola y flauta con electrónica	Estudio del repertorio escrito para flauta sin acompañamiento, ya sea sola o con uso de medios electrónicos, desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
	7. Repertorio orquestal	Estudio de parte del repertorio orquestal para el instrumento, reforzando lo aplicado en la asignatura de Repertorio Orquesta-Banda, orientando al alumno a esta salida profesional.
	8. Repertorio para instrumentos afines	Estudio de obras, ya sea a solo o con acompañamiento, de los principales instrumentos de la familia de la flauta, principalmente el flautín, reforzando lo tratado en la asignatura de Segundo Instrumento: Flautín, la flauta alto y la flauta bajo.

5.2 Actividades básicas evaluables

A. Práctica diaria individual: La práctica individual se evalúa durante la lección semanal individual y, junto con esta, contribuye al 50%, para alumnos de 1º, 2º y 3º curso, y del 40% para los alumnos de 4º curso de la nota final global. Las clases se realizan de manera presencial, aunque también se pueden usar herramientas como la grabación y la videoconferencia. Se tienen en cuenta los siguientes criterios:

- Rendimiento: El grado de consecución de los objetivos que aparece en la Guía Docente. El alumno debe demostrar una autonomía progresiva en la resolución de aspectos técnicos y conocimiento de aspectos analíticos, estilísticos, etc. 40%.
- Dificultad de la relación de obras y estudios propuestos respecto a los mínimos 30%.
- La actitud, implicación y respuesta en las actividades complementarias propuestas por los profesores de la asignatura (Ver 5.3.) 30%

B. Audiciones: Se programará al menos una audición con piano por cuatrimestre que

se celebrará en el salón de actos de CSM de Murcia como sede principal y en aquellos auditorios de la región y regiones limítrofes en la que exista convenio, bajo la autorización y gestión de la dirección del centro. Los ensayos se desarrollan en el marco de la clase del profesor pianista repertorista y pertenecen al ámbito de la asignatura específica habilitada para ese fin.

La evaluación del desempeño del alumnado en las audiciones y en su preparación constituye el 30% para alumnos de 1º, 2º y 3º curso y del 40% para los alumnos de 4º curso, de la nota global. También se pueden utilizar grabaciones presentadas por los discentes para su análisis en clase.

C. Examen técnico y/o trabajo documental: Se realiza un examen de técnica por cuatrimestre que consiste en la interpretación de todo tipo de ejercicios trabajados en clase como escalas, arpeggios, intervalos, vocalizaciones y estudios establecidos previamente. Es evaluado conjuntamente por el profesorado de la asignatura y se valora con un 20% de la nota final global.

Los exámenes se llevarán a cabo de forma colectiva o individual, dependiendo del criterio del profesorado y las circunstancias del alumnado. En cualquier caso, la no realización de los exámenes de técnica conlleva el suspenso de la asignatura.

El esquema del examen, de una duración aproximada de 45 minutos, es el siguiente:

- a) **Ejercicios técnicos** (50%): *17 ejercicios diarios* (Taffanel y Gaubert), *Ejercicios diarios* (M.A Reichert), *Gammes et arpèges*, *Exercises journaliers* y *Mecanisme-Chromatisme* (M. Moyse), *Teoría y práctica de la flauta* (T. Wye). Los indicados por el profesorado serán interpretados de memoria.
- b) **Estudios** (40%): Libro de estudios que esté utilizando el alumno en cuestión.
- c) **Lectura a vista** (10%): Fragmento consensuado por el profesorado, de no más de 1 minuto, de nivel adecuado y teniendo en cuenta el temario de la asignatura.

También se podrá proponer al alumnado, en los cursos de 1º a 3º, un trabajo documental que consistiría en:

- a) Traducción y comprensión de literatura flautística (alumnado de 1º y 2º): Consiste en la lectura de documentos de valía con una traducción propia y las conclusiones del mismo.
- b) Iniciación a la investigación (alumnado de 3º): Consiste en la elección de un tema sobre la flauta y realizar los apartados de la introducción de un trabajo de investigación, con la intención de reforzar lo trabajado en la asignatura de Metodología y para mejorar los futuros TFE.

	I, II y III	IV
A. Práctica diaria individual	50%	40%
B. Audiciones	30%	40%
C. Examen técnico y/o trabajo documental	20%	20%

5.3 Actividades complementarias evaluables

- **Asistencia a audiciones y conciertos:** Los alumnos deben asistir a las audiciones de sus compañeros de aula que se celebren en el centro. Además, han de asistir, al menos, a un concierto profesional de su instrumento, de los propuestos por el profesorado de la asignatura de entre los que se celebren durante el curso en el ámbito geográfico más cercano posible al centro.
- **Asistencias a ensayo de agrupación profesional:** Los alumnos, también deben asistir, al menos, a un ensayo profesional de una agrupación en cuya plantilla figure el instrumento. Los profesores de la asignatura proponen la asistencia a uno en concreto, en función del interés flautístico del programa que se interprete, de entre los que se celebren durante el curso en el ámbito geográfico más cercano posible al centro.
- **Conferencias y lecciones magistrales:** El profesorado organiza conferencias y lecciones magistrales a cargo de flautistas profesionales de prestigio. Los y las invitadas son, preferiblemente, ex-graduados del centro, flautistas que desarrollen su actividad profesional en la región, flautistas que actúen en ella circunstancialmente o profesores extranjeros de ERASMUS.

5.4 Actividades complementarias aconsejables

- **Concursos y pruebas:** Los profesores estimulan, facilitan y asesoran a los alumnos para que participen en concursos de flauta y música de cámara adecuados a su nivel, así como pruebas de acceso a orquestas jóvenes, profesionales y otras agrupaciones profesionales.
- **Concierto de Pre-Graduación:** Los alumnos de 4º curso tienen la opción de realizar un concierto de preparación para su concierto final. Este puede realizarse en el centro o fuera del mismo y se debe contar con el profesor pianista acompañante para su realización.

6. Tiempo de trabajo

A continuación, se detalla el tiempo que el alumnado debe invertir en la asignatura a lo largo del curso académico.

	I, II, y III	IV
Trabajo autónomo	515h	397h
Escucha de versiones de obras del repertorio	10h	14h
Clases de atención individual	42h	42h
Asistencia a actividades complementarias evaluables	30h	30h
Audiciones y escucha de grabaciones propias	4h	6h
Escucha de audiciones de compañeros/as	15h	15h
Total de horas de trabajo del estudiante	616h	504h

7. Metodología.

La clase individual de ratio 1/1 tiene una duración de 90 minutos, en esta se abordan todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas en solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La estructura de la clase se articula en dos secciones interrelacionadas aunque diferenciadas

- Aspectos de la **técnica** base: Trabajo centrado en el desarrollo del sonido, la técnica, los parámetros interpretativos, etc. mediante el uso de métodos y estudios.
- **Repertorio**: Sección de la clase progresivamente mayor de duración enfocada en el trabajo interpretativo del repertorio del instrumento seleccionado para cada alumno

Así mismo se puede contemplar, si la flexibilidad del centro y las circunstancias lo permiten y en una frecuencia menor pero debidamente articulada, clases de ámbito colectivo en la que se abordan cuestiones de carácter general y que competen a la totalidad de los discentes, con parámetros tales como la afinación, técnicas de estudio, ejercicios de calentamiento, estiramientos, respiración, expresión escénica, etc.

En las sesiones de carácter individual, la distribución de las sesiones aparece reflejada en orientaciones sobre el formato de la clase, sin especificar el contenido exacto de cada una de las sesiones dado que el ritmo, las necesidades y las circunstancias de cada alumno hacen que sea más o menos flexible la duración de cada una de las partes. La clase se divide tal y como se establece en los bloques de temario (Ver 5.1.)

Tiene especial importancia el uso de la grabación como medio analítico y crítico con el fin de mejorar diferentes aspectos y valorar los que se poseen. Esta herramienta se utiliza tanto en las sesiones de estudio individual como en las audiciones.

8. Evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua en el que la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida con un máximo de 5 faltas en las 30 sesiones que tiene previsto el curso. Para un correcto proceso, se establecen 3 líneas convenientemente definidas:

- Criterios de evaluación
- Mínimos exigibles
- Criterios de calificación

8.1 Criterios de evaluación

- Dominar la técnica del instrumento de acuerdo a las exigencias de la interpretación musical.
- Poseer una sonoridad homogénea, estable y flexible, con el suficiente control como para ejecutar diferentes dinámicas con calidad sonora y sin perjuicio de la afinación.
- Demostrar dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Dominar la afinación tanto a solo como con acompañamiento o en conjunto.
- Interpretar con maestría el repertorio seleccionado en cualquier época y estilo tanto a solo como con acompañamiento.
- Demostrar una buena adaptación de los movimientos del cuerpo al instrumento de forma natural y armoniosa, libre de tensiones innecesarias.
- Demostrar sensibilidad, dominio técnico y coherencia estilística en el uso de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Demostrar control en el uso del vibrato y aplicarlo correctamente con criterios de carácter y estilo.
- Demostrar conocimiento de las técnicas extendidas más elementales de la música del siglo XX y XXI.
- Utilización correcta de los diferentes tipos de articulación de forma adecuada a las exigencias de la interpretación musical.
- Conocer todas las digitaciones básicas de la flauta travesera, así como las digitaciones alternativas que se necesiten, y usarlas con soltura y precisión en la ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestos.
- Conocer las obras más representativas de las distintas épocas y estilos

adecuadas al nivel, para flauta sola, a dúo con piano como solista acompañado, y saber interpretarlas con conciencia tanto de los aspectos estilísticos como de sus implicaciones técnicas.

- Demostrar que la interpretación de dichas obras y solos no es meramente intuitiva o imitativa, sino, además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Ser capaz de repertizar piezas de dificultad adecuada al nivel, con corrección técnica y conciencia estilística.
- Ser capaz de interpretar de memoria piezas o movimientos de obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Ser capaz de realizar sencillas improvisaciones, en momentos cadenciales, ornamentando piezas barrocas, variaciones sobre temas u otros tipos de improvisación.
- Demostrar una progresiva autonomía en la toma de decisiones con criterio, relacionadas con la resolución de problemas técnicos y aspectos interpretativos.
- Ser capaz de comunicarse verbalmente de forma argumentada acerca de las ideas interpretativas aplicadas en el repertorio, demostrando particularmente saber manejar la terminología común relacionada con el instrumento y su literatura, en los idiomas normalmente usados en el ámbito profesional y científico internacional.
- Estar informado sobre la literatura antigua y moderna acerca del instrumento y del repertorio trabajado, aplicando las fuentes de información para la interpretación, y demostrando saber relacionar y contextualizar su práctica interpretativa.
- Demostrar desenvolvimiento profesional en las actuaciones en público y en su preparación.
- Conocer y llevar a cabo los procedimientos típicos de la preparación de un concierto público, tanto organizativos (ensayos, relación con otros músicos, logística, etc.) como técnico-musicales (afinación, balance, acústica, escucha recíproca, etc.).

8.2 Mínimos exigibles

- Acreditar el dominio técnico de los contenidos expuestos en el apartado 5.1 a lo largo de las sesiones individuales, así como de las audiciones en clase y públicas.
- Preparación de un **mínimo de 12 estudios** de los que figuran en la Guía Docente.

- Interpretación de, al menos, 5 obras del repertorio entre las que se incluyan obras de diferentes épocas y estilos tanto a solo como con piano.
- Realización de un **mínimo de 2 audiciones con piano y 1 audición de flauta sola** de las programadas a lo largo del curso.
- Realizar y **aprobar los 2 exámenes de técnica** propuestos en las fechas indicadas.
- Interpretación de **memoria**, en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso tanto en clase como públicas, de al menos una obra de las que figuran en la Guía Docente.
- Todo lo anterior debe realizarse con un mínimo de control, calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, ritmo, dinámicas, fraseo y musicalidad).
- La **asistencia a clase**. El número máximo de faltas por curso es de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso de más de 10 minutos) también es tomada en cuenta y 2 de estas faltas de puntualidad equivale a una falta de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua y debe superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto 8.5.

Es importante tener en cuenta que no alcanzar cualquiera de los mínimos anteriores es motivo de la no superación del curso, debiendo el alumno presentarse al examen de suficiencia de junio.

8.3 Criterios de calificación

La calificación de la asignatura queda recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y se emitirá teniendo en cuenta los criterios de evaluación, así como la suma de porcentajes ponderados que aparecen en el apartado 5.2. La nota global tiene carácter numérico (del 1 al 10) con expresión de un decimal, siendo necesario superar la puntuación de 5,0 para promocionar al curso siguiente.

No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplican por tanto los criterios de evaluación continua. De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 29 de octubre, el valor numérico de las calificaciones es el siguiente:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

8.4 Matrícula de honor

Pueden presentarse a la prueba de obtención de Matrícula de Honor aquellos discentes que, habiendo obtenido la calificación final igual o superior a 9,0, sean propuestos por su profesor. El profesorado comunica al alumnado su propuesta, la cual puede ser o no aceptada. El profesor entrega al alumno un impreso elaborado a tal efecto rellenado por él para que el alumno lo presente en la Secretaría del centro, del cual el alumno se queda con el resguardo de la inscripción.

El examen consiste en la interpretación de un programa de una duración máxima de 30 minutos que comprenda **dos obras una de elección libre y otra propuesta por el profesorado** de la asignatura (véase relación de obras por cursos de la tabla abajo expuesta). El programa debe estar consensuado con los profesores, tanto el especialista como el repertorista. El aspirante proporciona copias de las partituras generales de las obras a interpretar al Jefe de Departamento, vía correo electrónico, en formato PDF.

El propio departamento establece la configuración del tribunal que juzgue el examen y el calendario del mismo. Las pruebas se desarrollan en junio. Se puede conceder dicha calificación a razón de una por cada curso en cada especialidad (a razón de 1 por cada fracción de 20 alumnos).

Relación de obras obligadas por curso	
1º Curso	<i>Fantasia brillante sobre el tema de Carmen</i> (F. Borne) 11'
2º Curso	<i>Sicilienne et burlesque op.23</i> (A. Casella) 8'
3º Curso	<i>Sonatine</i> (H. Dutilleux) 10'
4º Curso	<i>Chant de Linos</i> (A. Jolivet) 11'

8.5 Recuperaciones y examen de suficiencia

Las audiciones no realizadas en su plazo, por causa de fuerza mayor, deberán ser recuperadas según disponibilidad del centro y los profesores correspondientes.

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y

aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen de suficiencia en el periodo de junio y/o septiembre, atendiendo al siguiente formato

- Interpretación de 3 obras (2 con acompañamiento y 1 sin acompañamiento) (determinados por el profesor), de los 6 de distintos estilos presentados por el alumno de las que figuran en el programa. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. En la convocatoria de septiembre no será obligatorio el acompañamiento de piano. [50%]
- Interpretación de 2 estudios elegidos por el profesor de entre 10 presentados por el alumno de diferentes autores en paridad de los que figuran en el programa. [20%]
- Realización de un examen técnico de una duración no superior a 15 minutos, con ejercicios seleccionados de los trabajados en clase y que figuran en la Guía Docente. [20%]
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. [10%]
- Todo lo anterior debe realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (tempo, ritmo, sonoridad, afinación, articulación, fraseo, musicalidad, etc.)

El examen correspondiente a la 4ª convocatoria será evaluado por un tribunal

1.2) Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación será realizada por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

9. Materiales didácticos bibliográficos

Técnica

Artaud, P. Y.	<i>Harmonics for flute</i> (Billaudot) <i>Flutes au present</i> (Billaudot)
Bernold, P	<i>La technique de l'embouchure</i> (Billaudot) <i>Le soufflé, le son</i> (Billaudot) <i>Pronunciation for flute</i> (Billaudot)
Dick, R.	<i>El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas</i> (Mundimúsica) <i>The other flute</i> (Multiple Breath Music)
Edmund-Davies, P.	<i>The 28 day warm-up book for flute</i> (Autopublicación) <i>Coffee noodles for flute</i> (Autopublicación) <i>A consequence of sequences</i> (Autopublicación)
Graf, P. L.	<i>Check-up</i> (Schott) <i>The singing flute</i> (Schott)
Mazzanti, N.	<i>The Mazzanti method: Daily exercises for piccolo</i> (Presser)
Morris, P.	<i>The piccolo study book</i> (Novello)
Moyse, M.	<i>De la sonorité</i> (A. Leduc) <i>Ecole de l'articulation</i> (A. Leduc) <i>Gammes et arpèges</i> (A. Leduc) <i>Tone development through the interpretation</i> (A. Leduc) <i>Ejercicios diarios para flauta</i> (A. Leduc)
Reichert, M. A.	<i>Ejercicios diarios op.5</i> (Schott)
Taffanel, P. y Gaubert, P.	<i>17 grandes ejercicios diarios de mecanismo</i> (A. Leduc)
Wilkinson, F.	<i>The physical flute</i> (Mayfair Music)
Wye, T.	<i>Teoría y práctica de la flauta</i> [6 volúmenes] (Novello)

Estudios

Andersen, J.	<i>24 estudios op.15</i> (G. Schirmer)
Bach, J. S.	<i>Estudios para flauta sola</i> (Breitkopf)
Böhm, T.	<i>24 caprichos op.26</i> (Theobald Böhm Archiv)
Bozza, E.	<i>14 estudios arabescos</i> (A. Leduc) <i>10 estudios karnáticos</i> (A. Leduc)
Damase, J. M.	<i>24 estudios</i> (Henry Lemoine)
Dick, R.	<i>Flying lessons</i> (Multiple Breath Music)
Donjon, J.	<i>8 estudios de salón</i> (Amadeus)
Fürstenau, A. B.	<i>26 ejercicios op.107</i> (A. Leduc)
Jeanjean, P.	<i>16 estudios modernos</i> (A. Leduc)
Karg-Elert, S.	<i>30 estudios op.107</i> (IMC)
Lorenzo, L. de	<i>9 grandes estudios</i> (Zimmermann) <i>Il non plus ultra del flautista</i> (Zimmermann)
Michelis, V. de	<i>24 estudios op.25</i> (Billaudot)
Mower, M.	<i>Doing time</i> (Itchy Fingers)
Moyse, M.	<i>48 estudios de virtuosismo</i> (A. Leduc) <i>10 estudios sobre Wieniawski</i> (A. Leduc) <i>12 estudios sobre Chopin</i> (A. Leduc) <i>20 estudios sobre Kreutzer</i> (A. Leduc) <i>20 estudios sobre Soussmann</i> (A. Leduc) <i>25 estudios sobre Czerny</i> (A. Leduc)
Nicolet, A.	<i>Studies for playing avant-garde music</i> (Breitkopf)
Offermans, W.	<i>For the contemporary flutist</i> (Zimmermann)
Paganini, N.	<i>24 caprichos</i> (IMC)
Piazzolla, A.	<i>6 estudios tanguísticos</i> (Henry Lemoine)

Barroco: Flauta a solo

Bach, C. P. E. (1714 - 1788)	<i>Sonata en la menor Wq.132</i> (Universal)
------------------------------	--

Bach, J. S. (1685 - 1750)	<i>Partita en la menor BWV 1013</i> (Bärenreiter) <i>Toccatá y fuga en re menor BWV 565</i> [original órgano] (Ricordi) <i>Suites BWV 1007-1012</i> [original cello] (Astute Music) <i>Partita BWV 1004</i> [original violín] (Billaudot) <i>Fantasía chromática en Si menor BWV 903</i> [original clavecín] (A. Leduc)
Blavet, M. (1700 - 1768)	<i>Gigue en rondeau et rondeau</i> (Broekmans)
Boismortier, J. B. de (1689 - 1755)	<i>Six suites</i> (Schott)
Marais, M. (1656 - 1728)	<i>Les folies d'Espagne</i> (Bärenreiter)
Quantz, J. J. (1697 - 1773)	<i>Caprices, fantasias and pieces QV3 :1</i> (Uppernote Publications)
Telemann, G. P. (1685 - 1750)	<i>12 fantasías TWV 40:2-13</i> (Bärenreiter) <i>12 fantasías TWV40:26-37</i> [original viola da gamba] (Bärenreiter)

Clasicismo y Romanticismo: Flauta a solo

Briccialdi, G. (1818 - 1881)	<i>Variazioni su un tema di Bellini</i> (Boccaccini&Spada)
Fürstenau, A. B. (1792 - 1852)	<i>6 divertissements op.63</i> (Edition Kossack)
Hoffmeister, F. A. (1754 - 1812)	<i>Variations on aire and themes of Haydn and Mozart</i> (Amadeus)
Jensen, N. P. (1802 - 1846)	<i>Six sonatas op.17</i> (Amadeus)
Keller, C. (1784 - 1855)	<i>3 fantaisies op.51</i> (Schott)
Kronke, E. (1865 - 1938)	<i>Suite op.175</i> (Edition Kossack)
Kuhlau, F. (1786 - 1832)	<i>Fantasías op.38</i> (Universal) <i>6 divertissements op.68</i> (Peters)
Mercadante, S. (1795 - 1870)	<i>10 arias con variaciones</i> (Billaudot)
Stamitz, A. (1750 - ?)	<i>8 caprices</i> (Peters)
Traeg, A. (1748 - 1805)	<i>7 fantasies op.1&3</i> (Schott)
Tromlitz, J. G. (1725 - 1805)	<i>Six partitas</i> (Paladino Music)

Wunderlich, J. G. (1755 - 1819)	6 <i>divertissements</i> (Edition Kossack)
---------------------------------	--

Primera mitad del Siglo XX: Flauta a solo

Alwyn, W. (1905 - 1985)	<i>Divertimento</i> (Boosey&Hawkes)
Bozza, E. (1905 - 1991)	<i>Image op.38</i> (A. Leduc) <i>Phorbeia</i> (A. Leduc)
Burkhard, W. (1900 - 1955)	<i>Suite op.98</i> (Bärenreiter)
Debussy, C. (1862 - 1918)	<i>Syrinx</i> (Schott)
Escher, R. (1912 - 1980)	<i>Sonata</i> (Broekmans) <i>Monologue</i> (Donemus Klassiek)
Ferroud, P. O. (1900 - 1936)	<i>3 pièces</i> (Salabert)
Gerhard, R. (1896 - 1970)	<i>Capriccio</i> (Mills)
Hindemith, P. (1895 - 1963)	<i>Acht stücke</i> (Schott)
Honegger, A. (1892 - 1955)	<i>Danse de la chèvre</i> (Salabert)
Ibert, J. (1890 - 1962)	<i>Pièce</i> (A. Leduc)
Jolivet, A. (1905 - 1974)	<i>5 incantations</i> (Boosey&Hawkes) <i>Ascèses</i> (Billaudot)
Karg-Elert, S. (1877 - 1933)	<i>Sonata appassionata</i> (Zimmermann)
Lorenzo, L. de (1875 - 1962)	<i>Suite mythologique op.38</i> (Zimmerman)
Riegger, W. (1885 - 1961)	<i>Suite op.8</i> (Merion Music)
Rivier, J. (1896 - 1987)	<i>Virevóltes</i> (Billaudot) <i>Oiseaux tendres</i> (Salabert)
Tomasi, H. (1901 - 1971)	<i>Sonatine</i> (A. Leduc) <i>Les cyclades</i> (A. Leduc)

Varèse, E. (1885 - 1965)	<i>Density 21,5</i> (Ricordi)
Ysaÿe, E. (1858 - 1931)	<i>Obsession</i> (Kossack)

Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI: Flauta a solo

Abbasi, A. (1985)	<i>No, I am not roaming aimlessly</i> (BabelScores)
Aho, K. (1949)	<i>Solo III</i> (Novello)
Aitken, R. (1939)	<i>Plainsong</i> (Universal)
Akiva, D. (1953)	<i>Three pieces</i> (Or-Tav)
Al-Ahmad, L. (?)	<i>Two skazkas</i> (Presser)
Alís, R. (1931 - 2006)	<i>Preludio y cante op.34</i> (Alpuerto)
Alonso, E. (1974)	<i>A walking shadow</i> (BabelScores)
Amlin, M. (1953)	<i>Ephemeropterae</i> (Presser)
Aoki Navarro, F. (?)	<i>Though</i> (Contacto compositor)
Ares, G. (1975)	<i>Despojos</i> (BabelScores)
Arnold, M. (1921 - 2006)	<i>Fantasy op.89</i> (Faber Music)
Artero, J. M. (1969)	<i>Epigrama o reflejo</i> (Contacto compositor)
Bang, M. (1974)	<i>Alpha waves</i> (BabelScores)
Bartolozzi, B. (1911 - 1980)	<i>Cantilena</i> (Suvini Zerboni)
Beilharz, K. (?)	<i>Flowforms</i> (Tonger)

Bennett, R. R. (1936 - 2012)	<i>Sonatina</i> (Universal)
Berio, L. (1925 - 2003)	<i>Sequenza I</i> (Universal)
Bertrand, E. (2000)	<i>Sonatine op.6</i> (Billaudot)
Blazewicz, M. (1953 - 2021)	<i>Thanatos</i> (?)
Bliss, M. (1954)	<i>Murali</i> (American Composers Edition) <i>Lament</i> (American Composers Edition)
Boulez, P. (1925 - 2016)	<i>Deux extraits du Marteau sans Maître</i> (Universal)
Braun, G. (1932 - 2016)	<i>Magnificat</i> (Universal)
Brotons, S. (1959)	<i>Giravolts op.123</i> (Brotons)
Brouwer, L. (1939)	<i>Sonata</i> (United Music Publishers) <i>La región más transparente</i> (United Music Publishers)
Cabeza de Vaca, F. M. M. (1976)	<i>Mimic</i> (Contacto compositor)
Campo, R. (1968)	<i>...Doublées, una voce...</i> (Billaudot)
Cano Valiño, R. (1991)	<i>Antanáklasi I</i> (BabelScores)
Cârnecki, C. M. (1957)	<i>Origami with black birds</i> (Furore Editions) <i>...une main immense</i> (Ricordi)
Carter, E. (1908 - 2012)	<i>Scrivo in vento</i> (Boosey&Hawkes)
Casanovas, F. (1899 - 1986)	<i>Aparición de Pan y Ninfa Driope</i> (Manuscrito)
Catalán, T. (1951)	<i>Soliloquio</i> (?)
Cattaneo, A. (1974)	<i>Visible</i> (Contacto compositor)

Clarke, I. (1964)	<i>The great train race</i> (IC Music) <i>Zoom tube</i> (IC Music) <i>Tuberama</i> (IC Music) <i>Within...</i> (IC Music)
Cruz, Z. de la (1958)	<i>Ayno</i> (?)
Cucarella, B. (2001)	<i>Jerom</i> (Contacto compositor)
Damase, J. M. (1928 - 2013)	<i>Insectes</i> (Henry Lemoine) <i>L. de Lorenzo</i> (Henry Lemoine)
Dean, B. (1961)	<i>Demons</i> (Boosey&Hawkes)
Dehnhard, T. (1968)	<i>Wake up!</i> (?) <i>Yorishiro</i> (Universal) <i>Endlos</i> (Universal)
Dench, C. (1953)	<i>Caught breath of time</i> (Contacto compositor) <i>Sulle scale della Fenice</i> (Contacto compositor) <i>Vier damstädter aphorismem</i> (Contacto compositor) <i>Dé/ployé</i> (Contacto compositor)
Desplat, A. (1961)	<i>Airlines</i> (Durand)
Diaz-Jerez, G. (1970)	<i>Nous</i> (CE Composers Edition)
Dillon, J. (1950)	<i>Sgothan</i> (Peters) <i>Diffraction</i> (Peters)
Dinescu, V. (1953)	<i>Immagini</i> (Schott) <i>Doru</i> (Schott)
Dohnányi, E. von (1877 - 1960)	<i>Passacaglia op.48 n°2</i> (Broude Brothers)
Donatoni, F. (1927 - 2000)	<i>Midi</i> (Ricordi) <i>Nidi</i> (Ricordi)

Dorff, D. (1956)	<i>Tweet</i> (Presser) <i>Songs of the open road</i> (Presser)
Dubois, P. M. (1930 - 1995)	<i>Incantation et danse</i> (A. Leduc)
Ducol, B. (1949 - 2024)	<i>Les sons s'enroulaient dans l'air</i> (A. Leduc)
Dufeutrelle, S. (?)	<i>Vagues vagues</i> (Notissimo) <i>Couleur neige</i> (Notissimo)
Eckardt, J. (1971)	<i>Multiplicities</i> (Contacto compositor) <i>The silenced</i> (Contacto compositor)
Erkoreka, G. (1969)	<i>Quartz</i> (Tritó) <i>Muraiki</i> (OUP) <i>Eresi</i> (Contacto compositor)
Escaich, T. (1965)	<i>Vers les cimes</i> (Billaudot)
Escalona Mijares, M. (1976)	<i>ALAP</i> (BabelScores)
Esmail, R. (1983)	<i>Chardonnay</i> (Autopublicación)
Espasa, S. (1957)	<i>Argos</i> (OFM) <i>Poema y persecución</i> (OFM) <i>Lamentos bajo el mar</i> (OFM)
Ewazen, E. (1954)	<i>A night in New Orleans</i> (Presser)
Fábregas, E. (1955)	<i>Andante appassionato</i> (A. Leduc)
Fedele, I. (1953)	<i>Donax</i> (Suvini Zerboni)
Feld, J. (1925 - 2007)	<i>4 piezas</i> (A. Leduc) <i>Introduzione, toccata y fuga</i> (A. Leduc) <i>Kontraste</i> (A. Leduc)

Fernández Guerra, J. (1952)	<i>Primavera eléctrica</i> (Mundimúsica-Garijo)
Ferneyhough, B. (1943)	<i>Cassandra's dream song</i> (Peters) <i>Superscriptio</i> (Peters) <i>Sisyphus redux</i> (Peters) <i>Mnemosyne</i> (Peters) <i>Unity capsule</i> (Peters)
Flores Lazcano, M. (1977)	<i>Ap 16,17</i> (BabelScores)
Françaix, J. (1912 - 1997)	<i>Suite</i> (Schott)
Fujikura, D. (1977)	<i>Glacier</i> (Ricordi) <i>Poison mushroom</i> (Contacto compositor)
Fukushima, K. (1930 - 2023)	<i>Requiem</i> (Suvini Zerboni) <i>Mei</i> (Suvini Zerboni) <i>Shun-san</i> (Suvini Zerboni)
Furrer, B. (1954)	<i>Melodia</i> (Bärenreiter)
García Laborda, J. M. (1946)	<i>Raga de otoño</i> (Manuscrito)
Gato, G. (?)	<i>A walk in the countryside</i> (BabelScores)
Gil, V. (1996)	<i>Camino</i> (Sonata Ediciones)
Gilutz, A. (1983)	<i>A clockwork doll</i> (BabelScores)
Glans, J. (1998)	<i>offFlute</i> (Contacto compositor)
Górecki, H. M. (1933 - 2010)	<i>Three diagrams</i> (Chester Music)
Guarnieri, M. C. (1907 - 1993)	<i>Three improvisations</i> (Rongwen Music)

Gubaidulina, S. (1931)	<i>Sonatina para flauta sola</i> (G. Schirmer)
Guedes, C. (?)	<i>Mimo</i> (ScherzoEditions)
Guillén, T. (1978)	<i>Epílogo</i> (Contacto compositor)
Gurbindo, J. F. (1935 - 1985)	<i>Diálogos</i> (Asociación ProMúsica)
Halffter, C. (1930 - 2021)	<i>Debla</i> (Universal)
Halffter, R. (1900 - 1987)	<i>Epinicio op.42</i> (Manuscrito)
Hamami, Y. (1972)	<i>Question mark</i> (Israel Brass Woodwind Publications)
Harberg, A. (1973)	<i>Don't forget to write</i> (Presser)
Hayden, S. (1968)	<i>Attente</i> (Verlag Neue Musik)
Heath, D. (1956)	<i>Coltrane</i> (Camden Music)
Herrero Rodes, S. M. (1965)	<i>Halo</i> (Contacto compositor)
Higdon, J. (1962)	<i>Rapid.fire</i> (Independent)
Holliger, H. (1939)	<i>(é)cri(t)</i> (Schott) <i>(t)air(e)</i> (Ars viva Verlag) <i>Sonata (in)solit(air)e</i> (Schott)
	<i>Schlafgewölk</i> (Schott)
Homs, J. (1906 - 2003)	<i>Soliloqui</i> (EMEC)

Hosokawa, T. (1955)	<i>Vertical song I</i> (Schott) <i>Sen I</i> (Schott) <i>Atem-Lied</i> (Schott) <i>Kuroda-bushi</i> (Schott) <i>Birds fragments III</i> (Schott)
Hovland, E. (1924 - 2013)	<i>Motus op.36</i> (Norsk Musikforlag)
Hüber, K. (1924 - 2017)	<i>Ein Hauch von Unzeit I</i> (Breitkopf)
Huber, N. A. (1939)	<i>First play Mozart</i> (Breitkopf)
Hummel, B. (1925 - 2002)	<i>Fantasia op.55d</i> (Elite Edition)
Ichianagi, T. (1933 - 2022)	<i>In a living memory</i> (Schott) <i>Still time IV</i> (Schott)
Itzès, G. (1969)	<i>Mr. Dick is thinking in terms of a blues pattern (?)</i> <i>Totem</i> (Falls House Press)
Izarra, A. (1959)	<i>Plumismo</i> (Lafi publishers) <i>El Amolador</i> (Lafi Publishers) <i>Luvina</i> (Lafi Publishers)
Jacob, G. (1895 - 1984)	<i>The pied piper</i> (Oxford University Press)
Jarrell, M. (1958)	<i>Le point est la source de tour (Epitome II)</i> (Henry Lemoine)
Jolas, B. (1926)	<i>Épisode I</i> (A. Leduc) <i>Épisode II</i> (A. Leduc)
Jung, J. (1994)	<i>Au magasin de nouveatés</i> (BabelScores)
Jungk, K. (1916 - 2005)	<i>Esquisses experimentales</i> (Peters)

Karski, D. (1972)	<i>The unquenchable</i> (Dash) <i>112 Iphigenia</i> (Contacto compositor) <i>Streamforms</i> (Contacto compositor)
Kawashima, M. (1972)	<i>Manic Pyschosis I</i> (Bärenreiter)
Knussen, O. (1952 - 2018)	<i>Masks op.3</i> (Faber Music)
Kurtág, G. (1926)	<i>Scenes</i> (EMB) <i>Signs, games and messages</i> (EMB)
LaBerge, A. (1955)	<i>Revamper</i> (Alry Publications) <i>Rollin'</i> (Alry Publications)
LaMontaine, J. (1920 - 2013)	<i>Sonata op.24</i> (Broude Brothers)
Landuzzi, C. (1961)	<i>Fantasiestücke nº2</i> (Suvini Zerboni)
Lavista, M. (1943 - 2021)	<i>El pífano</i> (Meridian Publishing)
Lazkano, R. (1968)	<i>3. Bakarrizketa</i> (Contacto compositor)
Lemaître, D. (1953)	<i>Les oracles du souffle</i> (Jobert)
Levinas, M. (1948)	<i>Froissements d'ailes</i> (Heugel&Cie) <i>Arsis et thesis</i> (Henry Lemoine)
Liebermann, L. (1961)	<i>Soliloquy op.44</i> (Presser) <i>Eight pieces</i> (Presser)
Lim, L. (1966)	<i>Bioluminescence</i> (Ricordi) <i>For Robin</i> (Ricordi)
López Rodríguez, F. J. (1958)	<i>Decualización</i> (Music Albergo)
Lukaszewski, P. (1968)	<i>Moai</i> (PWM)
Maderna, B. (1920 - 1973)	<i>Cadenza de Dimensioni III</i> (Suvini Zerboni) <i>Musica su due dimensioni</i> (Suvini Zerboni)

Mahnkopf, C. S. (1962)	<i>Le terreur d'ange nouveau</i> (Schott) <i>Succolarity</i> (Schott) <i>Atsiminimas</i> (Edition Sikorski)
Manookian, J. (1953 - 2021)	<i>Ataraxis</i> (Windsor Editions) <i>Lontano</i> (Windsor Editions) <i>Reminiscenza</i> (Windsor Editions) <i>Somnium</i> (Windsor Editions)
Manoury, P. (1952)	<i>Soubresuts</i> (Durand) <i>Petit aleph</i> (Amphion) <i>Jupiter</i> (Amphion)
Mantovani, B. (1974)	<i>Früh</i> (Henry Lemoine) <i>4 melodies armeniennes</i> (Henry Lemoine)
Marco, T. (1942)	<i>Octavario</i> (Manuscrito) <i>Zóbel</i> (Mundimúsica-Garijo)
Maresz, Y. (1966)	<i>Circumambulation</i> (Durand)
Martínez, P. (1973)	<i>Agonías</i> (BabelScores)
Maxwell-Davies, P. (1934 - 2016)	<i>Nocturne</i> (Boosey&Hawkes) <i>Two pieces</i> (Boosey&Hawkes)
McGuire, E. (1948)	<i>Prelude 3</i> (Scottish Music Center) <i>Dancing memories</i> (Scottish Music Center)
Mellits, M. (1966)	<i>Chatter box</i> (Contacto compositor)
Mower, M. (1958)	<i>A night in Greenwich</i> (Itchy Fingers)
Moyse, L. (1912 - 2007)	<i>Hommage à Krishna</i> (G. Schirmer)
Muczynski, R. (1929 - 2010)	<i>3 préludes op.18</i> (G. Schirmer)
Murail, T. (1947)	<i>Unanswered questions</i> (Henry Lemoine)

Nyman, M. (1944)	<i>Yamamoto perpetuo</i> (Chester Music)
Oehring, H. (1961)	<i>Philipp</i> (Boosey&Hawkes)
Ostendorf, J. P. (1944 - 2006)	<i>Multiphonia</i> (Edition Sikorski) <i>Drei sätze</i> (Edition Sikorski)
Pablo, L. de (1930 - 2021)	<i>Promenade sur un corps</i> (Suvini Zerboni) <i>Lerro</i> (EMT) <i>Melisma furioso</i> (Suvini Zerboni) <i>Soliloquio per un flautista</i> (Ricordi) <i>Condicionado op.13</i> (Suvini Zerboni)
Pagh-Paan, Y. (1945)	<i>Dreisam-Nore</i> (Ricordi)
Peixoto de Pinho, N. (1980)	<i>Kintsugi</i> (Scherzo Editions)
Pérez Garrido, J. (1985)	<i>Tango suite op.36</i> (Contacto compositor)
Petrassi, G. (1904 - 2003)	<i>Souffle</i> (Suvini Zerboni)
Pintscher, M. (1971)	<i>Beyond (a system of passing)</i> (Bärenreiter)
Posadas, A. (1967)	<i>Eridsein</i> (Contacto compositor)
Ran, S. (1949)	<i>East wind</i> (Presser)
Reich, S. (1936)	<i>Vermont counterpoint</i> (Boosey&Hawkes)
Romero, L. (1976)	<i>wieder ein mitternachtiger Tag</i> (Contacto compositor)
Rotaru, D. (1951)	<i>Legende</i> (Notissimo) <i>Jyotis</i> (Babelscores)

	<i>Dor</i> (Notissimo) <i>Dragonfly</i> (Babelscores) <i>Japanese garden</i> (Babelscores) <i>Cantus austerus</i> (Babelscores) <i>Mithya</i> (Babelscores) <i>Tempio di fumo</i> (Notissimo)
Rotaru, D. (1981)	<i>Solomonarul</i> (Contacto compositor) <i>Vorace</i> (Contacto compositor)
Roux, M. de (1988)	<i>An instance of becoming airborne</i> (BabelScores)
Rózsa, M. (1907 - 1995)	<i>Sonata op.39</i> (Faber Music)
Saariaho, K. (1952 - 2023)	<i>Laconisme de l'aile</i> (Edition Wilhelm Hansen) <i>Dolce tormento</i> (Chester Music) <i>Couleurs du vent</i> (Chester Music) <i>NoaNoa</i> (Chester Music) <i>Aile du songe</i> (Chester Music)
Sad Levi, J. (1959)	<i>La vuelta hacia arriba del aire de la mañana</i> (Contacto compositor) <i>La ida hacia abajo de la tierra de la tarde</i> (Contacto compositor)
Salonen, E-P. (1958)	<i>YTA 1</i> (Chester Music)
Santillán Alcocer, A. P. (?)	<i>ANEMOI</i> (BabelScores)
Scelsi, G. (1905 - 1988)	<i>Pwyll</i> (Schirmer) <i>Quays</i> (Bärenreiter)
Sciarrino, S. (1947)	<i>All'aure in una lontananza</i> (Ricordi) <i>Hermes</i> (Ricordi) <i>Come vengono prodotti gli incantesimi</i> (Ricordi) <i>Canzona di ringraziamento</i> (Ricordi)

	<i>Venere che le grazie la fioriscono</i> (Ricordi) <i>L'orizzonte luminoso di Aton</i> (Ricordi) <i>Fra i testi dedicati alle nubi</i> (Ricordi) <i>Addio case del vento</i> (Ricordi) <i>L'orologio di Bergson</i> (Ricordi) <i>Morte tamburo</i> (Ricordi) <i>Immagine Fenicia</i> (Ricordi) <i>Lettera degli antipodi portata dal vento</i> (Ricordi) <i>Autostrada prima di Babilonia</i> (Ricordi)
Scodanibbio, S. (1956 - 2012)	<i>Ritorno a Cartagena</i> (Contacto) <i>Voyage resumed</i> (Contacto)
Seco de Arpe, M. (1958)	<i>Vals op.48</i> (OFM)
Sigurbjörnsson, T. (1938 - 2013)	<i>Kalaís</i> (Universal)
Singleton, A. (1940)	<i>Argoru III</i> (EAMC)
Smordal, J. M. (1975)	<i>Répétitions I</i> (Contacto compositor) <i>Répétitions II</i> (Contacto compositor)
Solbiati, A. (1956)	<i>As if to land</i> (Suvini Zerboni)
Sommerfeldt, O. (1919 - 1994)	<i>Sonata</i> (?)
Stockhausen, K. (1928 - 2007)	<i>In freundschaft</i> (Stockhausen Verlag) <i>Xi</i> (Stockhausen Verlag) <i>Kathinka's gesang als Luzifer's requiem</i> (Stockhausen Verlag) <i>Susani's echo</i> (Stockhausen Verlag) <i>Amour</i> (Stockhausen Verlag) <i>Piccolo (Deinstag aus licht)</i> (Stockhausen Verlag)
Sveinsson, A. H. (1938 - 2019)	<i>21 sounding minutes</i> (?) <i>Handanheimar</i> (?)

	<i>Lethe</i> (?) <i>Miniatures</i> (?) <i>Quartto n° 1</i> (?)
Svoboda, M. (1960)	<i>Music for piccolo</i> (Boosey&Hawkes)
Taïra, Y. (1937 - 2005)	<i>Maya</i> (Durand) <i>Hiérophonie IV</i> (Durand)
Tedesco, D. (1974)	<i>Cinco piezas</i> (BabelScores)
Terranova, D. (?)	<i>To swim in the open sky</i> (Suvini Zerboni) <i>Breathing rust and clouds</i> (Suvini Zerboni)
Togni, C. (1922 - 1993)	<i>Due preludi</i> (Suvini Zerboni)
Tolosa, J. C. (1966)	<i>Ubicua</i> (BabelScores)
Torá, J. L. (1966)	<i>Kaspar hauser lied</i> (Contacto compositor)
Torres Maldonado, J. (1968)	<i>Huayra Yana</i> (Suvini Zerboni) <i>Primer libro del canto alado</i> (Suvini Zerboni)
Turgay, H. (?)	<i>Apollo & Marsyas op.5 n°2</i> (Urun Yayinlari)
Tzortzis, N. (1978)	<i>After they'd fled from their duty to fight</i> (BabelScores)
Uebayashi, Y. (?)	<i>Le vent a travers les ruines</i> (Lemoine)
Valero Castells, F. J. (1970)	<i>J. F. Ca. op.18</i> (Piles)
Vasks, P. (1946)	<i>Ainava ar putniem</i> (Schott) <i>Sonate</i> (Schott)
Venturini, F. (1977)	<i>Arachne</i> (BabelScores)
Wakabayashi, C. (1961)	<i>UTU-Urklang I</i> (Ongaku no Tomo)

Wallach, J. (1946)	<i>The wreath of silver birds</i> (
Whalley, R. (1974)	<i>Misplaced time refund</i> (CE Composers Edition)
Widmann, J. (1973)	<i>Petite suite</i> (Schott)
Yuasa, J. (1929)	<i>Domain</i> (Schott) <i>Reigaku</i> (Schott) <i>Mai-Bataraki 11</i> (Schott) <i>Terms of temporal detailing</i> (Schott)
Yun, I. (1917 - 1995)	<i>Salomo</i> (Boosey&Hawkes) <i>Sori</i> (Boosey&Hawkes)
Zalba, M. (1958)	<i>Improvisación y danza</i> (Boileau) <i>Cuatro elementos</i> (?)
Zavala, M. (1963)	<i>Verborrea</i> (BabelScores) <i>OMEN</i> (BabelScores)
Zender, H. (1936 - 2019)	<i>Mondschrift (Loshu II)</i> (Boosey&Hawkes)
Zgraja, K. (1950)	<i>Les ombres du vent</i> (Schott)

Barroco: Flauta con acompañamiento

Bach, C. Ph. E. (1714-1788)	<i>Concierto en re menor Wq. 22; H. 425.</i> (Henle Verlag) <i>Concierto en la menor Wq. 166; H. 431.</i> (Music Rara) <i>Concierto en Sib Mayor Wq. 167; H. 435.</i> (IMC) <i>Concierto en La Mayor Wq. 168; H. 438.</i> (IMC) <i>Concierto en Sol Mayor Wq. 169; H. 445.</i> (IMC) <i>Sonata “Hamburger” en Sol M.</i> (Schott)
Bach, J.S. (1685-1750)	<i>Sonata BWV 1020 en sol m para flauta y clave.</i> <i>Sonata BWV 1030 en si m para flauta y clave.</i> <i>Sonata BWV 1031 en Mib M para flauta y clave.</i> <i>Sonata BWV 1032 en La M para flauta y clave.</i> <i>Sonata BWV 1033 en Do M para flauta y B.C.</i> <i>Sonata BWV 1034 en mi m para flauta y B.C.</i> <i>Sonata BWV 1035 en Mi M para flauta y B.C.</i>

	<i>Ouverture [Suite] no 2 en si menor BWV 1067 (Ed. Bärenreiter)</i>
Bach, W. F. (1710 - 1784)	<i>Sonata en Mi menor</i> (Carus Verlag) <i>Sonata en Fa mayor</i> (Carus Verlag)
Benda, F. (1709 - 1786)	<i>Concierto en Mi menor</i> (Schott) <i>Sonata en Fa mayor</i> (IMC) <i>Sonata en Sol mayor</i> (Schott)
Blavet, M. (1700-1768)	<i>6 Sonatas op. 2 para flauta y bajo continuo</i> (Schott) .
Buffardin, P. G. (1693 - 1768)	<i>Concierto en Mi menor</i> (Peters) <i>Concierto en Fa mayor</i> (Alry publications)
Cavaza, M. (?)	<i>Sonata en Si menor</i> (?)
Chédeville, N. (1705-1782) [Atribuida a Vivaldi, A. (1675-1743)]	<i>Sonata op. 13 no 1 en Do Mayor de “Il Pastor Fido”</i> (I.M.C., 1965).
Couperin, F. (1668 - 1733)	<i>Concerts royaux</i> (IMC) <i>Les gouts-reunis</i> (Bärenreiter)
De Prusia, Anna, A. (1723-1787)	<i>Sonata en Fa M para flauta y bajo continuo</i> (Camera Flauta Amadeus)
Händel, G. Fr. (1685-1759)	<i>11 Sonatas op. 1 para flauta y bajo continuo</i> (Bärenreiter)
Kleinknecht, J. F. (1722 - 1794)	<i>6 sonatas op. 1</i> (Zimmernann)
Leclair, J. M. (1697 - 1764)	<i>Concierto en Do mayor op. 7 n° 3</i> (IMC) <i>Sonata en Mi menor op. 9 n° 2</i> (Schott)
Locatelli, P. (1695-1764)	<i>12 Sonatas op. 2</i> (IMC)
Misón, L. (1727 - 1766)	<i>5 Sonatas sevillanas</i> (?)
Platti, G. B. (1697 - 1763)	<i>6 Sonatas op. 3</i> (Schott)

Quantz, J. J. (1697-1773)	<i>Concierto en Re Mayor QV 5:41 no 182 “Pour Potsdam”</i> (Bärenreiter, 1964). <i>Concierto en Sol Mayor QV 5:174</i> (Bärenreiter) <i>12 Sonatas QV1</i> (Uppernote Publications)
Telemann, G. Ph. (1681-1767)	<i>12 Sonatas metódicas op. 13</i> (ed. Bärenreiter). <i>Ouverture [Suite] en la menor TWV 55:a2.</i> <i>Sonata en Si menor Tafelmusik I TWV 41:h4</i> (Bärenreiter)
Vivaldi, A. (1678-1741)	<i>Concierto nº1 op.10 en Fa M “La tempesta di mare”</i> (Schott) <i>Concierto nº2 op.10 en sol m “La notte”.</i> (Schott) <i>Concierto nº3 op.10 en Re M “Il gardellino”.</i> (Schott)

Clasicismo: Flauta con acompañamiento

Danzi, F. (1763 - 1826)	<i>Concierto en Re menor op. 42 nº 3</i> (Kossack)
Devienne, F. (1759 - 1803)	<i>Concierto nº 2 en Re mayor</i> (IMC) <i>Concierto nº 4 en Sol mayor</i> (Schott) <i>Concierto nº 7 en Mi menor</i> (IMC) <i>Concierto nº 8 en Sol mayor</i> (EMB)
Dittersdorf, C. D. von (1739 - 1799)	<i>Concierto en Mi menor</i> (Kossack)
Mozart, W. A. (1756 - 1791)	<i>Concierto en Sol mayor K. 313</i> (Bärenreiter) <i>Concierto en Re mayor K. 314</i> (Bärenreiter) <i>Concierto en Do mayor K. 299</i> (G. Schirmer) <i>Rondó en Re M K.184</i> (Universal). <i>Andante en Do M K.315</i> (Bärenreiter).
Müthel, J. G. (1728 - 1788)	<i>Sonata en Re mayor</i> (Alry publications)
Pleyel, I. (1757 - 1831)	<i>Concierto en Do mayor</i> (Zimmermann)
Reicha, A. (1770 - 1836)	<i>Sonata en Re mayor op. 103</i> (Schott)

Schwindel, F. (1737 - 1786)	<i>Concierto en Re mayor</i> (Breitkopf)
Stamitz, C. (?)	<i>Concierto en Sol mayor op. 29</i> (IMC)

Romanticismo: Flautas con acompañamiento

Andersen, J. (1847-1909)	<i>Fantasía Húngara op.2.</i> (?) <i>Concertstück Op.3 en Mi M</i> (Zimmermann). <i>Ballade et danse des Sylphes, op.5</i> (Billaudot).
Barnett, J. F. (1837 - 1916)	<i>Gran sonata op. 41</i> (Boosey&Hawkes)
Benoit, P. (1834 - 1901)	<i>Concerto “Poema sinfónico”</i> (Metropolis)
Böhm, Th. (1794-1881)	<i>Air varié sur Nel cor più, op. 4 en Sol</i> (Billaudot, 1972). <i>Grande Polonaise, op. 16 en Re</i> (Billaudot, 1979). <i>Fantaisie sur un thème de Schubert “Le Désir”, op. 21 en Lab</i> (Universal, 1978). <i>Air Allemand, op. 22 en Mi</i> (I.M.C., 1985). <i>Fantasía sur des Thèmes écossais</i> (Combre).
Bonis, M. (1858-1937)	<i>Sonata en do # menor op.64 para flauta y piano</i> (Eberhard Mayer)
Borne, Fr. (1840-1920)	<i>Grande Fantaisie brillante sur des thèmes de “Carmen” de Bizet</i> (Billaudot).
Briccialdi, G. (1818-1881)	<i>Lohengrin-Fantaisie sobre temas de la ópera de Wagner op. 129</i> (Schott, 1999) <i>Fantasía “Macbeth” op. 47</i> (Theobald Boehm Archiv) <i>Fantasia “La traviata”</i> (Universal) <i>Concertino nº 2 en Sol mayor</i> (IMC)
Chaminade, C. (1857-1944)	<i>Concertino en Re op.107</i> (Schirmer, 1960).
Ciardi, C. (1818 - 1877)	<i>Le carnaval russe</i> (Elite Edition) <i>Solo nº 3 op. 126</i> (Zimmermann)

Demersseman, J. (1833-1866)	<i>Solo de concert no 6 op. 82 posthume en Fa “Italien”</i> (Leduc, 1937). <i>Le trémolo, grand air varié, op. 3 en Sol</i> (Schmidt). <i>Grande Fantaisie de concert sur “Obéron” de Weber Op. 52</i> (Leduc).
Doppler, Fr. (1821-1883)	<i>Airs valaques, fantaisie op. 10 en mi</i> (Billaudot). <i>Fantaisie pastorale hongroise op. 26</i> (Chester). <i>Gran fantasía</i> (Edition Svitzer) <i>Chanson d’amour op. 20</i> (Schott) <i>L’oiseau de bois op. 21</i> (Zimmermann)
Enesco, G. (1881-1955)	<i>Cantabile et presto</i> (Schirmer).
Fauré, G. (1845-1924)	<i>Fantaisie op. 79</i> (Chester).
Fétis, F. J. (1784 - 1871)	<i>Concierto en Si menor</i> (Edition Kunzelmann)
Franck, C. (1822-1890)	<i>Sonata en La Mayor</i> [original para violín] Tr.: Jean-Pierre Rampal (IMC) Tr.: James Galway (Schirmer)
Fürstenau, A. B. (1792 - 1852)	<i>Concierto en Re mayor op. 84</i> (Zimmermann) <i>Adagio y variaciones sobre Bellini op. 133</i> (IMC)
Ganne, L. (1862-1923)	<i>Andante et Scherzo</i> (Billaudot)
Gaubert, Ph. (1879-1941)	<i>Nocturne et allegro scherzando</i> (IMC). Sonatine ; Quasi Fantasia (Leduc). (1927) <i>Ballade</i> para flauta y piano (Leduc). <i>Sonata nº1 en La M</i> para flauta y piano (Leduc). (1933) <i>Sonata nº3</i> para flauta y piano (Leduc).

Génin, P. A. (1832-1903)	<i>Fantaisie sur “Un bal masque” de Verdi op. 17</i> (Billaudot, 1982). <i>Fantasía sobre “Carnaval de Venecia” op. 14</i> (Billaudot) <i>Fantasía sobre “Rigoletto” op. 19</i> (Billaudot)
Grieg, E. (1843 - 1907)	<i>Sonata en Fa mayor op. 8</i> [original violín] (Edition Svitzer)
Gounod, C. (1818 - 1893)	<i>Concertino</i> (Amadeus)
Hüe, G. (1858-1948)	<i>Fantaisie</i> (Costallat, 1913)
Hummel, J. N. (1778 - 1837)	<i>Grand Rondeau op. 126</i> (Schott)
Jensen, N. P. (1802 - 1846)	<i>Sonata en Fa menor op. 6</i> (Edición Kossack)
Köhler, E. (1849 - 1907)	<i>Concierto en Sol menor op. 97</i> (Zimmermann)
Kuhlau, F. (1786 - 1832)	<i>Sonata en Fa mayor op. 79 n° 1</i> (Billaudot) <i>Introducción y rondo op. 98a</i> (Billaudot) <i>6 divertissement op. 68</i> (IMC) <i>Gran sonata concertante op. 85</i> (Schott) <i>Variaciones sobre Romance d’ Euryanthe op. 63</i> (Billaudot) <i>Gran solo op. 57 n° 1 en Fa mayor</i> (Billaudot)
Mendelssohn, F. (1809 - 1847)	<i>Concierto mi menor</i> [original violín] (Presser) <i>Rondo capriccioso</i> [original violín] (Edition Wilhelm Hansen)
Mercadante, S. (1795-1870)	<i>Concierto en mi menor op. 57</i> (Suvini Zerboni, 1973)
Meyer-Olbersleben, M. (1850 - 1927)	<i>Fantasía-Sonata op. 17</i> (Little paper)
Michelis, V. de (1825 - 1891)	<i>Solo fantástico “Le ondine” op. 147</i> (Falls House Press)

Molique, B. (1802-1869)	<i>Concierto en re menor op. 69</i> (Billaudot, 1987).
Mouquet, J (1867-1946)	<i>La flûte de Pan op.15</i> (Southern Music Company)
Périllhou, A. (1836 - 1936)	<i>Ballade</i> (Heugel&Cie)
Popp, W. (1828-1903)	<i>Fantasie sur “Rigoletto” de Verdi op. 335</i> (Kunzelmann).
Rabboni, G. (1800 - 1856)	<i>Fantasía sobre “Ah! perchè non posso odiarti”</i> (Theobald Böhm Archiv) <i>Concertino op. 50</i> (Billaudot)
Reinecke, K. (1824-1910)	<i>Concierto en Re Mayor op. 283</i> (Breitkopf). <i>Sonata “Undine” op.167</i> (Wiener-Urtext).
Romberg, B. H. (1767-1841)	<i>Concierto en si menor op. 30</i> [a veces op. 17] (Wion).
Saint-Saëns, C. (1835 - 1921)	<i>Introduction y rondo capriccioso</i> [original violín] (Ikuma Publications) <i>Airs de Ballet d’Ascanio</i> (Durand)
Sarasate, P. (1844 - 1908)	<i>Zigeunerweisen</i> [original violín] (Presser)
Schubert, Fr. (1797-1828)	<i>Sonata “Arpeggione” D. 821</i> [original para arpeggione] Tr.: James Galway (Schimer / Zimmermann). <i>Introducción y Variaciones sobre “Trockne Blumen” D. 802</i> (Bärenreiter) <i>Sechs lieder</i> (Universal)
Schumann, R. (1810-1856)	3 Romanzas op.94 [original para oboe] (IMC)
Strauss, R. (1864 - 1949)	<i>Sonata en Mi b mayor op. 18</i> [original violín] (Universal)

Taffanel, P. (1844-1908)	<i>Grande Fantaisie sur “Le Freischütz” de Weber</i> (Billaudot, 2004). <i>Andante Pastoral y Scherzettino</i> (IMC). <i>Gran fantasía “Mignon”</i> (Billaudot) <i>Fantasía “François de Rimini”</i> (Broekmans)
Tulou, J. L. (1786-1865)	<i>Grand solo op. 74 no 3 en la menor</i> (Billaudot, 1971)
Verhey, T. (1848 - 1929)	<i>Concierto en Re menor op. 43</i> (Broekmans)
Widor, Ch. M. (1844-1937)	<i>Suite op.34</i> (Leduc).

Primera mitad del siglo XX: Flauta con acompañamiento

Alwyn, W. (1905 - 1985)	<i>Sonata</i> (Lengnick) <i>Concierto</i> (Lengnick)
Avshalomov, A. (1894 - 1965)	<i>Concierto</i> (American Composers Alliance)
Bartók, B. (1881 - 1945)	<i>Suite Campesina Húngara</i> [original piano] (Universal)
Berkeley, L. (1903 - 1989)	<i>Sonatina op. 13</i> (Schott) <i>Sonata op. 97</i> (Chester Music) <i>Concierto op. 36</i> (Chester Music)
Berthomieu, M. (1906 - 1991)	<i>Suite romantique</i> (Editions Combre)
Blacher, B. (1903 - 1975)	<i>Sonata</i> (Boosey&Hawkes)
Boughton, R. (1878 - 1960)	<i>Concierto</i> (Boosey&Hawkes)
Boulanger, L. (1893 - 1918)	<i>Obras completas</i> (Schott)
Boulez, P. (1925 - 2016)	<i>Sonatina</i> (Durand)

Burton, E. (1913 - 1979)	<i>Sonatina</i> (Fischer) <i>Concierto</i> (Carl Fischer)
Busoni, F. (1866 - 1923)	<i>Divertimento en Si b mayor op. 52</i> (Breitkopf)
Büsser, H. (1872-1973)	<i>Andalucía Op.86</i> (Leduc) <i>Prelude et scherzo op. 35</i> (A. Leduc)
Casella, A. (1883 - 1947)	<i>Siciliana y burlesque op. 23</i> (A. Leduc)
Debussy, C. (1862 - 1918)	<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> [original orquesta] (Scherzo Editions) <i>Sonata</i> [arr. Cesarini] (Mitropa Music)
Dunhill, T. (1877 - 1946)	<i>Suite op. 93</i> (Boosey&Hawkes)
Frühling, C. (1868 - 1937)	<i>Fantasía op. 55</i> (Edition Kossack)
Garaedts, J. (1924 - 2003)	<i>Sonatina</i> (Donemus)
Georges, A. (1850 - 1938)	<i>A la Kasbah!</i> (Billaudot)
Giesecking, W. (1895 - 1956)	<i>Sonatine</i> (Schott)
Griffes, C. T. (1884 - 1920)	<i>Poem</i> (G. Schirmer)
Grovlez, G. (1879 - 1944)	<i>Romance y Scherzo</i> (Billaudot)
Hahn, R. (1874 - 1947)	<i>Sonata en Do mayor</i> (Alry Publications)
Henze, H. W. (1926 - 2012)	<i>Sonatine</i> (Schott)
Hindemith, P. (1895 - 1963)	<i>Sonata</i> (Schott) <i>Abdenkonzert</i> (Schott)
Ibert, J. (1890 - 1962)	<i>Jeux Sonatine</i> (A. Leduc) <i>Concierto</i> (A. Leduc)

Jacob, G. (1895 - 1984)	<i>Concierto</i> (Stainer&Bell) <i>Concierto nº 2</i> (Boosey&Hawkes)
Jolivet, A. (1905 - 1974)	<i>Chant de Linos</i> (A. Leduc) <i>Concierto</i> (A. Leduc) <i>Sonata</i> (A. Leduc) <i>Suite en concert</i> (A. Leduc)
Jongen, J. (1873 - 1953)	<i>Sonata op. 77</i> (?)
Karg-Elert, S. (1887-1933)	<i>Sinfonische Kanzone op. 114</i> (Zimmermann) <i>Sonata en Si b mayor op. 121</i> (Zimmermann) <i>Suite pointillistique</i> (Zimmermann) <i>Impressions exotiques op. 134</i> (Zimmermann)
Khachaturian, A. (1904 - 1978)	<i>Concierto</i> [original violín] (IMC)
Lauber, J. (1864 - 1952)	<i>Sonata in una parte op. 50</i> (Edition Kossack)
Manén, J. (1883 - 1971)	<i>Suite Bervédère</i> (AMI)
Martin, F. (1890 - 1974)	<i>Balada</i> (Universal)
Martinu, B. (1890 - 1959)	<i>First sonata H. 306</i> (AMP)
Milhaud, D. (1892 - 1974)	<i>Sonatine op. 76</i> (Durand)
Nielsen, C. (1865 - 1931)	<i>Concierto op. 119</i> (Samfundet)
Otaka, H. (1911 - 1951)	<i>Concierto op. 30b</i> (Muramatsu)
Pijper, W. (1894 - 1947)	<i>Sonata</i> (Donemus)
Pilati, M. (1903 - 1938)	<i>Sonata</i> (Reverberi Sonori)
Piston, W. (1894 - 1976)	<i>Sonata</i> (AMP)

Prokofiev, S. (1891 - 1953)	<i>Sonata en Re mayor op. 94</i> (Belwin Mills)
Rivier, J. (1896 - 1987)	<i>Concierto</i> (Billaudot) <i>Sonatina</i> (Transatlantiques)
Roussel, A. (1869 - 1937)	<i>Joueurs de flûte op. 27</i> (Durand)
Sancan, P. (1916 - 2008)	<i>Sonatine</i> (Durand)
Schulhoff, E. (1894 - 1942)	<i>Sonata</i> (Chester Music)
Smit, L. (1900 - 1943)	<i>Sonata</i> (Donemus)
York Bowen, E. (1884 - 1961)	<i>Sonata op. 120</i> (Emerson Editions)

Segunda mitad del siglo XX y siglo XXI: Flauta con acompañamiento

Abellán Alcaraz, A. G. (1942)	<i>Sonatina</i> (DM Librero y Ginés Abellán)
Adler, S. (1928)	<i>Sonata</i> (Presser)
Aguar, E. (1950)	<i>Concertino para piccolo</i> (?)
Aho, K. (1949)	<i>Nuppu</i> (Fennica Gehrman)
Amlin, M. (1953)	<i>Sonata</i> (Theodore Presser) <i>Sonata nº 2</i> (Theodore Presser) <i>Concierto</i> (Theodore Presser) <i>Sonata para piccolo</i> (Theodore Presser) <i>Concierto para piccolo</i> (Theodore Presser)
Arnold, M. (1921-2006)	<i>Concierto 2, Op.111</i> (Faber Music) <i>Sonata op.121</i> (Faber Music)
Bäck, S. E. (1919 - 1994)	<i>Dithyramb</i> (Norsk Musik)

Beecroft, N. (1934)	<i>Tre pezzi brevi</i> (Universal)
Bellafronte, R. (1961)	<i>Attimi</i> (Contacto compositor) <i>The crazy acrobat</i> (Contacto compositor)
Benshoof, K. (1933)	<i>Spindrift</i> (Meridian) <i>Concierto para piccolo</i> (Meridian) <i>Timeless</i> (Meridian)
Bliss, M. (1954)	<i>Rima</i> (American Composers Alliance)
Bloch, E. (1880-1959)	<i>Suite modale</i> (Broude Brothers)
Bolling, C. (1930 - 2020)	<i>Suite nº1</i> (Hal Leonard) <i>Suite nº 2</i> (Hal Leonard)
Bottje, W. G. (1925 - 2018)	<i>Concertino para piccolo</i> (American Composers Alliance)
Boyd, A. (1946)	<i>Bali Moods nº 1</i> (Faber Music) <i>Cloudy mountain</i> (Faber Music)
Braun, G. (1932)	<i>Sgraffiti in A</i> (Moeck)
Brotons, S. (1959)	<i>Sonata op. 21</i> (Clivis). <i>Sonata op. 72</i> (Brotons&Mercadal) <i>Concierto “Diàlegs amb Àxel”</i> op. 126 (Brotons&Mercadal)
Broughton, B. (1945)	<i>Concierto para piccolo</i> (Meridian)
Brouwer, L. (1939)	<i>La región más transparente</i> (United Music Publishers)
Casterede, J. (1926 - 2014)	<i>La belle époque</i> (Billaudot)

Clarke, I. (1964)	<i>Orange Dawn</i> (IC Music) <i>Hatching Aliens</i> (IC Music) <i>Touching the ether</i> (IC Music) <i>Deep Blue</i> (IC Music)
Coleman, V. (1970)	<i>Fanmi Imèn</i> (Presser) <i>Wisth sonatine</i> (Presser)
Connesson, G. (1970)	<i>Le rire de Saraï</i> (Billaudot) <i>“Pour sortir au jour” Concierto</i> (Billaudot) <i>Sonata nº 2</i> (Billaudot)
Copland, A. (1900-1990)	<i>Dúo</i> (Boosey & Hawkes).
Cordero, E. (1946)	<i>Concierto Boriken</i> (Presser)
Corigliano, J. (1938)	<i>Pied piper fantasy</i> (G. Schirmer) <i>Voyage</i> (G. Schirmer)
D’Rivera, P. (1948)	<i>Gran danzón</i> (International Opus)
Dalvabie, M.A. (1961)	<i>Concierto para flauta y orquesta</i> (Billaudot).
Damase, J. M. (1928 - 2013)	<i>Rapsodia</i> (Billaudot) <i>Concierto</i> (Henry Lemoine) <i>Sérénade</i> (Henry Lemoine) <i>Sonata</i> (Henry Lemoine)
Daugherty, M. (1954)	<i>Trail of tears</i> (Boosey&Hawkes) <i>The high and the mighty</i> (Peer Music)
Denisov, E. (1929 - 1996)	<i>Sonata</i> (Peters)
Dohnányi, E. (1877 - 1960)	<i>Aria op. 48 nº 1</i> (Noten)
Donatoni, F. (1927 - 2000)	<i>Fili</i> (Ricordi)

Dorff, D. (1956)	<i>Concertino</i> (Presser) <i>Sonata “three lakes”</i> (Presser) <i>Sonatine de Giverny</i> (Presser) <i>Sonata “spirit of the Hudson”</i> (Presser) <i>Flash!</i> (Presser)
Dorman, A. (1975)	<i>Concierto para piccolo</i> (G. Schirmer)
Doué, J. (1922 - 2001)	<i>Concierto para piccolo</i> (Billaudot)
Dubois, P. M. (1930 - 1995)	<i>La picolette</i> (Rideau rouge)
Ducol, B. (1949 - 2024)	<i>Sonata</i> (Leduc)
Durán, J. (1960)	<i>Sonata “Leviatán”</i> (Viso)
Escher, R. (1912 - 1980)	<i>Sonata</i> (Donemus)
Ewazen, E. (1954)	<i>Sonata nº 1</i> (Presser) <i>Sonata nº 2</i> (Presser) <i>Concierto “On wing of song”</i> (Presser)
Fábregas, E. (1955)	<i>Sonata nº 1</i> (Leduc)
Feld, J. (1925-2007)	<i>Sonata</i> (Leduc). <i>Sonata para piccolo</i> (Leduc)
Ferneyhough, B. (1943)	<i>4 miniatures</i> (Peters)
Ferrán, F. (1966)	<i>Concertino “Euterpe”</i> (Ibermúsica)
Foss, L. (1922 - 2009)	<i>3 piezas americanas</i> (Carl Fischer) <i>Renaissance concerto</i> (Carl Fischer)
Françaix, J. (1912 - 1997)	<i>Divertimento</i> (Schott) <i>Concierto</i> (Schott) <i>Sonata</i> (Schott)

Fukushima, K. (1930 - 2023)	<i>Ekagra</i> (Suvini Zerboni)
Furrer, B. (1954)	<i>Presto</i> (Bärenreiter)
García Abril, A. (1933 - 2021)	<i>Cantos de Plenilunio</i> (Bolamar)
Goodman, T. (1977)	<i>Concierto para piccolo</i> (Wrong note media)
Górecki, M. (1971)	<i>Variaciones</i> (PWM Editions)
Gregson, E. (1945)	<i>Aztec dances</i> (Novello)
Groslot, R. (1951)	<i>Concierto para piccolo</i> (Contacto compositor)
Gubaidulina, S. (1931)	<i>Allegro Rústico</i> (Sikorski). <i>Sounds of the forest</i> (Sikorski).
Gurbindo, J. F. (1935- 1985)	<i>Sonatina</i>
Gyöngyösi, L. (1975)	<i>Sonata</i> (Kontrapunkt)
Hamami, Y. (1972)	<i>Freakollo</i> (Israel Brass Woodwind)
Harberg, A. (1973)	<i>Court dances</i> (Press) <i>Concierto para piccolo</i> (Press)
Harvey, J. (1939 - 2012)	<i>Nataraja</i> (Faber Music) <i>Run before lightning</i> (Faber Music)
Higdon, J. (1962)	<i>Flute poetic</i> (Contacto compositor)
Homs, J. (1903 - 2006)	<i>Duet de Vilac</i> (Dinsic)

Hoover, K. (1913-2018)	<i>Medieval Suite</i> (Papagena Press) <i>3 sketches</i> (Papagena Press) <i>Two for two</i> (Papagena Press) <i>Masks</i> (Papagena Press) <i>Mountain and Mesa</i> (Papagena Press) <i>Four winds</i> (Papagena Press)
Hosokawa, T. (1955)	<i>Lied</i> (Schott)
Hovhaness, A. (1911 - 2000)	<i>The garden of Adonis</i> (Peters)
Hovland, E. (1924 - 2013)	<i>Concierto op. 117</i> (Norsk Musikforlag)
Janssen, G. (1951)	<i>Spagaat</i> (Contacto compositor) <i>Concierto para piccolo</i> (Contacto compositor)
Kapustin, N. (1937 - 2020)	<i>Sonata op. 125</i> (Schott)
LaMontaine, J. (1920 - 2013)	<i>Sonata op. 61</i> (Fredonia Music)
Lazkano, R. (1968)	<i>Errobi – 1</i> (Contacto compositor)
Liebermann, L. (1961)	<i>Flute Concierto op. 39.</i> (Presser) <i>Concierto op. 50</i> (Presser) <i>Sonata</i> (Presser)
Luna, A. (1964 - 2015)	<i>6 fantasías</i> (Ediciones Anul) <i>Concierto</i> (Ediciones Anul)
Magalif, E. (1957)	<i>Concierto</i> (Alry Publications)
Manookian, J. (1953 - 2021)	<i>Concierto para flauta</i> (Windsor Editions) <i>Sonata para flauta</i> (Windsor Editions) <i>Concierto para piccolo</i> (Windsor Editions) <i>Sonata para piccolo</i> (Windsor Editions) <i>Songs of Armenia</i> (Windsor Editions) <i>Sonata para flauta alto</i> (Windsor Editions) <i>Sonata para flauta bajo</i> (Windsor Editions)

Maxwell-Davies, P. (1934 - 2016)	<i>Strathclyde concerto nº 6</i> (Chester Music) <i>Concierto para piccolo</i> (Chester Music)
McKimm, B. (1941)	<i>Concierto para piccolo</i> (Broekmans)
Mellits, M. (1966)	<i>Concierto para piccolo</i> (Contacto compositor) <i>11 pieces</i> (Contacto compositor)
Messiaen, O. (1908-1992)	<i>Le merle noir</i> (Leduc).
Moreno-Buendía, M. (1932)	<i>Concierto</i> (EMEC, 2008)
Mower, M. (1958)	<i>Concierto para flauta y orquesta de viento</i> (Itchy Fingers) <i>Sonata para piccolo</i> (Itchy Fingers) <i>Sonata latino</i> (Itchy Fingers) <i>Attitude in C#</i> (Itchy Fingers) <i>Deviations on the Carnival of Venice</i> (Itchy Fingers) <i>Opus di jazz</i> (Itchy Fingers)
Muczynski, R. (1929-2010)	<i>Sonata op. 14</i> (Schirmer)
Murail, T. (1947)	<i>Le fou a pattes bleues</i> (Henry Lemoine)
Núñez, N. (1980)	<i>Cartografías efímeras.</i>
Pablo, L. de (1930 - 2021)	<i>Cuatro fragmentos de “Kiu”</i> (Suvini Zerboni)
Pann, C. (1972)	<i>Giantess</i> (Presser) <i>My cross</i> (Presser)
Penderecki, K. (1933 - 2020)	<i>Concierto</i> (Schott)
Peris Lacasa, J. (1924)	<i>Tres movimientos</i> (Bèrben)
Pineda, R. (?)	<i>Concierto nº 1</i> (Ediciones Arlequín) <i>Concierto nº 4</i> (Ediciones Arlequín)
Poulenc, Fr. (1899-1963)	<i>Sonata</i> (Chester).

Ran, S. (1949)	<i>Birds of paradise</i> (Presser)
Ranjbaran, B. (1955)	<i>Concierto</i> (Presser)
Rautavaara, E. (1928 - 2016)	<i>Concierto Dances with the winds</i> (Breitkopf)
Rodrigo, J. (1901 - 1999)	<i>Concierto pastoral</i> (Schott) <i>Fantasía para un gentilhombre</i> (Schott)
Roost, J. van der (1956)	<i>Sonatina piccola</i> (De Haske)
Rotaru, D. (1951)	<i>Crystals</i> (BabelScores)
Rouse, C. (1949 - 2019)	<i>Concierto</i> (Boosey&Hawkes)
Rutter, J. (1945)	<i>Suite Antique</i> (Oxford University Press)
Shinohara, M. (1931 - 2024)	<i>Kassouga</i> (A. Leduc)
Sierra, R. (1953)	<i>Concierto Caribe</i> (Subito Music)
Surianu, H. (1952)	<i>Doîna-joc</i> (Edition Kossack)
Sveinsson, A. H. (1938 - 2019)	<i>Intermezzo of "Dimmalimm"</i> (Contacto compositor) <i>Sonata</i> (Contacto compositor) <i>Xanties</i> (Contacto compositor)
Taira, Y. (1938 - 2005)	<i>Zephuros</i> (Transatlantiques)
Taktakishvili, O. (1924-1989)	<i>Sonate</i> (Schirmer)
Tower, J. (1938)	<i>Concierto</i> (Associated Music Publishers)
Uebayashi, Y. (?)	<i>Sonata</i> (A. Leduc) <i>Le moment du cristal</i> (?)
Valero Castells, A. (1973)	<i>Fantasía Concertante</i> (Dasí Flautas)

Vasks, P. (1946)	<i>Concierto</i> (Schott)
Yardumian, R. (1917 - 1985)	<i>Epigram: William F. Kincaid</i> (Elkan Vogel)
Ye, X. (1955)	<i>December Chrysanthemum op. 52</i> (Schott)
Yun, I. (1917 - 1995)	<i>Garak</i> (Boosey&Hawkes) <i>Concierto</i> (Boosey&Hawkes) <i>Salomo</i> (Boosey&Hawkes)
Zapponi, F. (1976)	<i>Athique I</i> (BabelScores)
Zyman, S. (1956)	<i>Concierto nº 1</i> (Presser) <i>Sonata nº 1</i> (Presser) <i>Sonata nº 2</i> (Presser)

10.Anexos

Competencias transversales

Nº	DEFINICIÓN
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

Nº	DEFINICIÓN
CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.