

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA

CURSO ACADÉMICO 2025-2026

**GUÍA DOCENTE DE
ANÁLISIS**

Julio de 2025



ÍNDICE

1. Identificación de la asignatura.....	3
2. Introducción.....	4
3. Marco Normativo.....	5
4. Competencias y Perfil Profesional.....	6
4.1 Competencias transversales.....	6
4.2 Competencias generales.....	6
4.3 Competencias específicas de la asignatura.....	7
5. Contenidos y temporalización.....	7
5.1. Contenidos y secuenciación.....	8
6. Agrupamiento del tiempo lectivo.....	16
6.1. Actividades obligatorias evaluables.....	16
6.2. Actividades no evaluables.....	16
7. Volumen de trabajo.....	16
8. Metodología y plan de trabajo.....	16
8.1. Metodología.....	16
8.2. Plan de trabajo.....	17
9. Evaluación.....	17
9.1 Criterios de evaluación.....	17
9.2 Convocatoria de mayo.....	18
9.2.1 Evaluación continua – instrumentos de evaluación y calificación final.....	18
9.2.2 Alumnos cuya evaluación continua no es viable.....	20
9.3. Convocatoria extraordinaria de junio.....	20
9.4 4ª convocatoria.....	20
9.5 5ª convocatoria.....	21
9.6 Matrícula de Honor.....	21
9.7 Mínimos exigibles.....	21
9.8 Autoría y honestidad del trabajo del alumnado.....	22
10. Plan de atención a la diversidad y Plan digital de centro.....	22
10.1 Plan de atención a la diversidad.....	22
10.2 Plan digital de centro.....	22
11. Recursos y materiales didácticos.....	23
11.1 Bibliografía de la asignatura.....	23
11.2 Bibliografía complementaria.....	25



1. Identificación de la asignatura

TITULACIÓN: Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

ESPECIALIDAD: Todas las especialidades

ASIGNATURA: Análisis I-II-III

PROFESORES y CONTACTO:

D. Javier Artaza Fano (javiermiguel.artaza@murciaeduca.es)

D. Francisco Javier Sánchez López (franciscojavi.sanchez2@murciaeduca.es)

D. Oscar Acacio Sánchez (oscar.acacio@murciaeduca.es)

D. Juan Diego Castro (juandiego.castro@murciaeduca.es)

D. Juan Carlos Méndez Vázquez (juancarlos.mendez2@murciaeduca.es)

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA: D. David Mora Manresa

Tipo	Materia de formación básica
Materia	Lenguajes y técnica de la música
Periodo de impartición	Curso completo
Nº Créditos	4
Nº horas por crédito	28
Actividades presenciales	2h/semana (una clase semanal)
Trabajo autónomo (estimación)	1,7 h/semana
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición y Tecnología Musical



2. Introducción

En el currículo de las enseñanzas superiores de música, se determinan unos aspectos básicos estructurados en torno a tres áreas formativas básicas, que están presentes en las diferentes enseñanzas: la integrada por las materias que atañen a la especialización en el aspecto intrínsecamente técnico; la constituida por el estudio de materias teórico-humanísticas que garanticen una formación integral, tanto en lo puramente musical como en aspectos más

generales del conocimiento, y la formada por aquellas materias referidas a los diversos conjuntos vocales, sinfónicos y camerísticos.

Lógicamente, para llevar a cabo el desarrollo de estos aspectos básicos, teniendo en cuenta la profunda reforma que suponen en lo estrictamente académico, es necesaria una importante renovación en los aspectos formales relativos a su aplicación y desarrollo.

Y dentro de este contexto podemos situar la asignatura de Análisis como eje troncal presente en todas las especialidades y en torno al que se articula el área de asignaturas teórico-prácticas

Para valorar la importancia que este ordenamiento supone, basta el citar desde ya, el hecho de desarrollarse a lo largo de tres cursos y de venir impulsada por la asignatura de Análisis, con carácter de troncal, y que es de masiva aceptación en las EEPP LOE.

Por otro lado, cada vez resulta más habitual que, no sólo en las pruebas de acceso a los Propios Conservatorios Superiores, sino en Oposiciones de todo tipo, se valore el conocimiento analítico, como resultado del poco a poco mayor convenio de considerar la práctica analítica como indispensable para la formación y disfrute del músico.

Lejos ya de la rudimentaria y simplista visión que del análisis se ofrecía en la extinta asignatura de Formas Musicales, que basaba su desarrollo en la mera enunciación de aspectos formales, pero no considerados como elementos sintácticos, sino como meros enunciados aislados en el tiempo, esta asignatura surge con el espíritu de desarrollar una nueva visión que permita valorar el hecho musical como un fenómeno abierto a múltiples interpretaciones según sea el procedimiento que llevemos a cabo para desentrañarlo.



En el nivel superior de los estudios musicales el control analítico debe presidir toda actividad musical, ya sea desde la perspectiva de intérprete, creador, investigador o docente. En este sentido está planteada esta asignatura, para lograr alcanzar competencias en el reconocimiento, análisis, interiorización, verbalización y transcripción de todos aquellos aspectos que configuran una obra musical.

3. Marco Normativo

La enseñanza de la asignatura se rige por las siguientes disposiciones legales:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio).
- Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de



agosto de 2013, p. 33079). *De aplicación en planes de estudios anteriores al curso 2024-2025*

- Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece la ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 20 de marzo). *De aplicación en planes de estudios a partir del curso 2024-2025.*

4. Competencias¹ y Perfil Profesional

4.1 Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

4.2 Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

¹La Resolución de 25 de julio de 2013 determina las competencias transversales, las competencias generales, y las competencias específicas y perfiles profesionales definidos para cada una de las especialidades del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.



4.3 Competencias específicas de la asignatura

CEC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CEC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CEC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CEC7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

CEC8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

CEC9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

CEC10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CEC11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. Contenidos y temporalización

Los contenidos para la asignatura de análisis son:

1. Estudio de los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos, criterios y procedimientos técnicos.



2. Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización de material – proporción, coherencia, contraste, etc.–), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.
3. Estudio y aplicación de criterios estilísticos, históricos y socioculturales para el análisis.
4. Interrelación con otras disciplinas: teoría de la información, psicoacústica, semiótica, psicología cognitiva y de la forma, etc.

5.1. Contenidos y secuenciación

Contenidos del PRIMER CURSO	Temporalización
1. Boque de contenidos del 1er Cuatrimestre	
Tema 1: El Canto Gregoriano	Sesiones 1-3
<p><i>Vota mea Domino reddam (Antífona con Salmo 115)</i> <i>Christe Fili Dei y Erue a framea (dos responsorios breves)</i> <i>Aeterne rerum conditor (Himno con dos melodías)</i> <i>Misa solemne del día de Pascua</i> <i>Alleluia: Dicite in gentibus (Aleluya con prosa)</i> <i>Alleluia: Suscipe laus angelorum (Aleluya y secuencia con texto parcial)</i> <i>Kyrie Deus genitos (Kyrie con tropo)</i> <i>Rex caeli (secuencia de doble cursus)</i></p>	
Tema 2: Del Organum a la Isorritmia	Ss. 4-6
<p><i>Organum “Benedicamus domino”</i> <i>Cláusula y Motete derivados</i> <i>Hoquetus David, de Guillaume de Machaut</i> <i>Organum “ Alleluia Pascha nostrum” de Leonin</i> <i>Organum “Sederunt” de Perotin</i></p>	



Tema 3: Evolución de la construcción rítmico-temática: Polifonía I	Ss. 7-9
<i>Motete isorrítmico “Garrit gallus – In nova fert” de Ph. De Vitry Tu pauperum refugium, de Josquin Despres Misa “Aeterna Christi Munera” (Sanctus y Benedictus) de G. P. Palestrina</i>	
Tema 4: Evolución de la construcción rítmico-temática: Polifonía II	Ss. 10-11
<i>Misa del Papa Marcello (Credo) de G. P. Palestrina Lasciatemi morire, de C. Monteverdi Madrigales de Monteverdi, Dowland, Gesualdo, Byrd, etc</i>	
Tema 5: Las formas instrumentales del Renacimiento	Ss. 12-13
<i>Ricercar de Julio Segni da Modena Fantasía de Vincenzo Pellegrini Canzona de Francisco Canova da Milano Toccatá de Claudio Merulo</i>	
Tema 6: La Variación en el Renacimiento	S. 14
<i>Diferencias sobre “Guardame las vacas” de A. de Cabezón</i>	
Final del primer cuatrimestre: examen	
2. Boque de contenidos del 2º Cuatrimestre	
Tema 7: Las formas imitativas barrocas	Sesiones 15-16
<i>Cánones de “La Ofrenda Musical” de J. S. Bach Invenciones y Sinfonías de J. S: Bach. (Se toman como modelo, por ser representativas las Invenciones nº 1, 2 y 9 y la Sinfonía 9) Fugas, de J. S. Bach (Se analizan con detenimiento la Fuga BWV 857 en fa m)</i>	
Tema 8: Formas de Introducción: Sinfonía, Preludio, Obertura y Toccatá.	Ss. 17-18



<p><i>Tocatta de la Partita VI de las "6 partitas", de J.S Bach</i> <i>Obertura de la Partita IV de las "6 partitas"</i> <i>Sinfonía de la Partita II de las "6 partitas".</i> <i>Preludios de suite o del Clave bien temperado</i></p>	
<p>Tema 9: La Suite</p>	<p>Ss. 19-21</p>
<p><i>Suites para tecla:</i> <i>Suite VI de Henry Purcell</i> <i>Suite Francesa nº 5 de J. S. Bach</i></p>	
<p>Tema 10: La Sonata barroca.</p>	<p>Ss. 22-24</p>
<p><i>Sonata de Cámara, Op 4 nº 11, de A. Corelli</i> <i>Sonata, K 540, de D. Scarlatti</i></p>	
<p>Tema 11: El Concerto barroco</p>	<p>S. 25</p>
<p><i>Concerto Op 6 nº 12, en si m, de G. F. Haendel</i> <i>Concerto grosso en sol m, Op 3 nº 2 de A. Vivaldi</i></p>	
<p>Tema 12: La Variación en el Barroco</p>	<p>S. 26</p>
<p><i>Passacaglia y fuga en do menor, de J. S. Bach</i> <i>Passacaglia (piezas para Clavecín, libro VIII), de F. Couperin.</i> <i>Chacona de la Partita II para violín, de J. S. Bach</i> <i>Air de la Suite nº 5, de G. F. Handel</i></p>	
<p>Tema 13: Géneros vocales</p>	<p>Ss. 27-28</p>
<p><i>Recitativo "Thy rebufe hath ..." (nº 27 del Mesías), de Handel</i> <i>Aria "Dido's lament" (Dido and Aeneas), de Henry Purcell</i> <i>Aria da capo (2º acto de Olimpiade), de G. B. Pergolesi.</i> <i>Coral</i></p>	
<p>Final del segundo cuatrimestre: examen</p>	



Contenidos del SEGUNDO CURSO	Temporalización
1. Boque de contenidos del 1er Cuatrimestre	
Tema 1: El Pre-Clasicismo. La Sonata pre-clásica.	Sesión
<i>Sonata Württemberg nº 1 de C. P. E. Bach.</i>	
Tema 2: El Clasicismo. La forma sonata.	S. 2
<i>Allegro de la sonata nº 39 Hob XVI/24 de J. Haydn</i> <i>Sonata para piano KV 545 de W.A. Mozart</i> <i>Sonata, Op 2 nº 1, 1er. mov. L. van Beethoven</i>	
Tema 3: El Clasicismo. Formas de 2º movimiento.	S. 3
<i>Sonata op 10, nº 1, de L. van Beethoven, 2º mov.</i> <i>Sonata op. 13, de L. van Beethoven, 2º mov.</i> <i>2º mov. del Concierto para oboe y orquesta de W. A. Mozart</i>	
Tema 4: El Clasicismo. Formas de 3er movimiento. El Minueto.	S. 4
<i>Trío op. 1 nº 3 de L. van Beethoven</i>	
Tema 5: La Variación	S. 5
<i>3er. mov. de la sonata KV 205b (284) de W. A. Mozart</i> <i>Cuarteto de cuerda KV, 464 (3º mov.) de W. A. Mozart</i> <i>Chacona de "Variaciones sobre un tema de Haydn" de J. Brahms</i>	
Tema 6: El Rondó y el Scherzo	S. 6
<i>Sonata nº 52 de J. Haydn</i> <i>Sonata nº 8, Op. 13 de L.V. Beethoven, 2º y 3er mov.</i> <i>Sinfonía nº 7, 3er movimiento de L.V. Beethoven</i>	
Tema 7: Música para dos instrumentos en el clasicismo	Ss. 7-8



<i>Sonata para violín y piano KV 301 (293a) de W. A. Mozart</i> <i>Sonata Arpeggione D. 821 de Schubert</i>	
Tema 8: El clasicismo y la música de cámara	Ss. 9-10
<i>Quinteto de viento y piano, KV 452 de W. A. Mozart</i> <i>Quinteto de viento y piano, Op 16 de L. van Beethoven</i>	
Tema 9: El sinfonismo clásico	Ss. 11-12
<i>Sinfonía nº 77 en Si b M de J. Haydn</i> <i>Sinfonías de W. A. Mozart: nº 40</i> <i>Sinfonías de L. van Beethoven: nº 6, nº 7</i>	
Tema 10: El concierto clásico	Ss. 13-14
<i>Concierto para trompeta y orquesta de J. Haydn</i> <i>Concierto para clarinete y orquesta de W. A. Mozart</i>	
Final del primer cuatrimestre: examen	
2. Boque de contenidos del 2º Cuatrimestre	
Tema 11: La forma libre	Sesiones 15-18
<i>Noveleta Op 21 nº 1 de R. Schumann</i> <i>Consolaciones de F. Liszt</i> <i>Preludios op. 28 de F. Chopin</i> <i>Sonata para violoncello y piano de F. Chopin</i>	
Tema 12: La sonata cíclica	Ss. 19-20
<i>Sonata para Violín y Piano, de C. Franck</i>	
Tema 13: El lied	Ss. 21-23
<i>Gretchen am Spinnrade, de F. Schubert</i> <i>Cecilie, de R. Strauss</i>	



<i>Mandoline</i> , de Faure	
Tema 14: Música para dos instrumentos en el romanticismo	Ss. 24-26
<i>Sonatas para dos instrumentos</i> de R. Schumann, J. Brahms, etc <i>Sonata para violoncello y piano</i> de F. Chopin	
Tema 15: El romanticismo y la música de cámara	Ss. 27-28
<i>Quintetos y sextetos</i> de J. Brahms, R. Schumann y C. Franck <i>Octeto</i> de F. Mendelssohn	
Final del segundo cuatrimestre: examen	

Contenidos del TERCER CURSO	Temporalización
1. Boque de contenidos del 1er Cuatrimestre	
Tema 1: Sistemas analíticos para la música del Siglo XX	Sesión 1
Tema 2: Preámbulos al siglo XX	Sesiones 2-4
<i>Nubes grises</i> , de F. Liszt <i>1ª Gymnopédie</i> , de Satie <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgski	
Tema 3: El Impresionismo musical.	Ss. 5-7
<i>Preludio a la siesta de un fauno</i> de C. Debussy <i>Estudios para piano</i> , de C. Debussy <i>Syrinx</i> y <i>Rapsodia para clarinete</i> , de C. Debussy <i>Sonatina</i> de M. Ravel <i>Pavana para una infanta difunta</i> , de M. Ravel	
Tema 4: Nacionalismos	Ss. 8-9
<i>Fantasía Bética</i> de M. Falla <i>Suite Iberia</i> de I. Albéniz	



Tema 5: Atonalismo	Ss. 10-12
<i>Piezas para piano Op. 11 y 19 de A. Schoenberg</i> <i>Piezas para orquesta, Op. 16, de A. Schoenberg</i> <i>Pierrot lunaire, de A. Schoenberg</i> <i>Op. 3 y Op. 5 de A. Webern</i> <i>Sonatina para oboe de D. Milhaud</i> <i>Sonata para piano y Piezas para clarinete y piano, Op. 5 de A. Berg</i> <i>Density 21.5, de E. Varèse</i>	
Tema 6: Dodecafonismo:	Ss. 13-14
<i>Suite, Op. 25 de A. Schoenberg</i> <i>Sinfonía Op. 21, de A. Webern</i> <i>Cuarteto de cuerda nº 4, de A. Schoenberg</i> <i>Variaciones, Op 27 de A. Webern</i> <i>Cuarteto Op 24, de Webern</i> <i>Concierto para violín de A. Berg</i> <i>In memoriam Dylan Thomas, de I. Stravinsky</i> <i>Variaciones para piano, de Morton Feldman</i>	
Final del primer cuatrimestre: examen	
2. Boque de contenidos del 2º Cuatrimestre	
Tema 7: Serialismo	Sesiones 15-16
<i>Modos de valores e intensidades, de O. Messiaen</i> <i>Estructuras Ia, de Pierre Boulez</i> <i>Klavierstück I, de K. Stockhausen</i> <i>Il canto sospeso (nº 1), de Luigi Nono</i>	
Tema 8: Bartók	Ss. 17-18
<i>Contrastes</i> <i>Cuartetos de cuerda</i> <i>Música para cuerda, percusión y celesta</i>	



Tema 9: Messiaen	Ss. 19-20
<i>Cuarteto para el fin de los tiempos</i> <i>20 Regards del niño Jesús (Extractos)</i>	
Tema 10: Stravinsky	Ss. 21-22
<i>La historia del soldado</i> <i>Sinfonía para instrumentos de viento</i> <i>Consagración de la primavera</i> <i>Sinfonía de los salmos</i>	
Tema 11: Hindemith	Ss. 23-24
<i>Piezas Op. 8 para violoncello y piano</i> <i>Septeto de viento</i> <i>Matías el pintor</i>	
Tema 12: Ligeti	Ss. 25-26
<i>Lux aeterna</i> <i>Estudios para piano</i> <i>Kammerkonzert</i>	
Tema 13: Nociones de Espectralismo y Cita	S. 27
<i>Leonardo Balada</i> <i>Peter Maxwell Davies</i> <i>Luciano Berio</i> <i>Tristán Murail</i> <i>Gerard Grisey</i>	
Tema 14: Minimalismo y nueva simplicidad	S. 28
<i>Philip Glass</i> <i>Arvo Part</i> <i>Steve Reich</i>	



John Adams

Final del segundo cuatrimestre: examen

6. Agrupamiento del tiempo lectivo

La asignatura Análisis es de oferta anual y se organiza en sesiones semanales de dos horas. El tiempo lectivo de la asignatura se organizará en actividades obligatorias evaluables y actividades no evaluables. Las actividades obligatorias evaluables que se impartan fuera del horario habitual de la asignatura se comunicarán a los alumnos con tiempo suficiente para poder compaginar la vida personal y académica.

6.1. Actividades obligatorias evaluables

Los exámenes parciales y finales, así como los trabajos elaborados a lo largo del curso que el profesor informe que serán evaluados, se constituyen como las únicas actividades obligatorias y evaluables.

6.2. Actividades no evaluables

Conocimiento y escucha activa del repertorio propio de la asignatura.

7. Volumen de trabajo

Clases lectivas	56 horas
Realización de pruebas	8 horas
Trabajo autónomo del estudiante	48 horas
Total de horas de trabajo	56+8+48=112

8. Metodología y plan de trabajo

8.1. Metodología

8a1. Metodología general para los aspectos teóricos de la asignatura:



La enseñanza del Análisis se realiza mediante explicaciones teóricas con partituras (que preferentemente estarán facilitadas por el profesor de la asignatura), libros, apuntes de cursos, traducciones, simposios, etc. y, no es descartable, el uso de obras de creación propia.

8a2. Metodología general para los aspectos prácticos de la asignatura:

El alumno realizará análisis de las obras sugeridas por el profesor y de otras que se consideren de interés en función de la temática elaborada en cada sesión. A lo largo del curso el profesor podrá solicitar que los alumnos lleven a cabo una serie de exposiciones orales ante sus compañeros a partir de obras que se habrán trabajado previamente a nivel individual.

Igualmente, se realizarán análisis conjuntos y otras actividades complementarias como la lectura de textos determinados con posteriores debates, asistencia a conciertos para posteriores desarrollos teóricos y comentarios.

Todo esto se compagina con audiciones en el aula en cualquier tipo de soporte visual, auditivo o audiovisual que complementarán y servirán de apoyo para el reconocimiento e identificación de los principales elementos y procedimientos analíticos.

8.2. Plan de trabajo

El plan de trabajo a seguir es el establecido por la temporalización de la asignatura (ver el apartado 5.1 (Contenidos y secuenciación)).

9. Evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, **la asistencia a clase es obligatoria**. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia superior al 20% de las clases (6 sesiones/cursos), lo cual dará lugar a la realización de un ejercicio diferente (ver apartado 9.2.2) a final de curso, donde el alumno pueda demostrar que supera todos los contenidos propios de la asignatura.

9.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de la asignatura son los siguientes:



1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.
2. Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.
3. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.
4. Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.
5. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos.
6. Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales.
7. Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
8. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.
9. Elaborar diferentes análisis siguiendo las pautas de las distintas sistematizaciones.

Dichos criterios se concretan en los mínimos exigibles de la asignatura (apartado 9.7)

9.2 Convocatoria de mayo

9.2.1 Evaluación continua – instrumentos de evaluación y calificación final

Instrumentos de evaluación

Los procedimientos e instrumentos de evaluación atenderán a los siguientes aspectos:

1. Corrección individualizada de los análisis prácticos.
2. Valoración del grado de participación e implicación en la clase.
3. Intervención en el desarrollo de la asignatura.



4. Presentación de un número de análisis, si el profesor lo considera oportuno, en función del desarrollo de las clases y el grado de participación del alumno, y en los que se valorará tanto la elaboración, como la presentación y las aportaciones que el alumno, en su función de analista, presente.
5. Examen parcial de cuatrimestre.

Criterios de calificación

- Los criterios de calificación consistirán en la aplicación de los siguientes porcentajes a los diferentes procedimientos o instrumentos de evaluación continua:

1. Diario de clase (30%): En este apartado se valorará la consecución de las competencias y asimilación de los contenidos, a través de la evaluación de todas las actividades realizadas en clase, así como el trabajo autónomo del alumno. El alumno deberá entregar todos los análisis realizados durante el cuatrimestre, si el profesor así lo determina.

2. Examen parcial de cuatrimestre (70%): Se realizará un examen parcial de cuatrimestre en el que el alumno deberá abordar el análisis de una obra o de un fragmento de obra, relacionada con los contenidos trabajados en el aula. El formato podrá ser escrito u oral, o combinar ambos, a criterio del profesor.

La nota final de cada cuatrimestre será la media ponderada del *Diario de clase* y del *Examen parcial de cuatrimestre*. Para realizar la media será necesario aprobar ambos apartados.

Para obtener la calificación final de la asignatura se hará la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los dos cuatrimestres. Será necesario aprobar ambos cuatrimestres para poder realizar la nota media y aprobar la asignatura (se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5).

- Alumnos que no hayan superado la asignatura (habiendo sido calificados por evaluación continua), o habiéndola superado quieran subir su nota: podrán acogerse a lo establecido en el apartado **9.2.2** de la presente guía docente.

Pruebas prácticas y teóricas

1. Análisis de una obra o fragmento musical que contenga elementos estudiados durante el presente curso.



2. Formulación de un cuestionario de preguntas sobre los conocimientos de la materia del presente curso.

La prueba incluirá siempre el primer apartado, quedando el segundo sujeto a la decisión del profesor.

Temporalización de las pruebas

La temporalización será una sesión con una duración entre dos y cuatro horas.

9.2.2 Alumnos cuya evaluación continua no es viable

Quienes, por exceso de faltas de asistencia, no puedan ser evaluados de forma continua, tendrán la opción de presentarse a un examen final en el mes de mayo (tras la finalización del período lectivo), que comprenderá la totalidad de la materia del curso.

El examen supondrá el 100% de la calificación.

9.3. Convocatoria extraordinaria de junio

Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria de mayo podrán presentarse a la convocatoria de junio, que se corresponde con la segunda convocatoria del curso. Esta convocatoria se desarrollará conforme a lo dispuesto en el apartado 9.2.2

9.4 4ª convocatoria

En la 4ª convocatoria, el alumno podrá decidir si su evaluación correrá a cargo del propio profesor o de un tribunal designado para tal efecto. La 4ª convocatoria se desarrollará, en cada una de las dos modalidades, del siguiente modo:

- **Sin tribunal**: si el alumno no ha perdido el derecho a la evaluación continua se evaluará conforme a lo dispuesto en el apartado 9.2.1 *Evaluación continua – instrumentos de evaluación y calificación final*. Por el contrario, si el alumno ha perdido el derecho a la evaluación continua por haber superado el límite de faltas de asistencia se evaluará conforme a lo dispuesto en el apartado 9.2.2 *Alumnos cuya evaluación continua no es viable*.



- **Con tribunal**: El alumno deberá presentarse a un examen final en el mes de mayo (tras la finalización del período lectivo), que comprenderá la totalidad de la materia del curso. **El examen supondrá el 100% de la calificación.**

9.5 5ª convocatoria

La 5ª convocatoria, previa solicitud y concesión extraordinaria por parte del centro, se desarrollará siempre con tribunal.

El alumno deberá presentarse a un examen final en el mes de mayo (tras la finalización del período lectivo), que comprenderá la totalidad de la materia del curso. **El examen supondrá el 100% de la calificación.**

9.6 Matrícula de Honor

El alumno que obtenga una calificación final de Sobresaliente (9-10) en la asignatura podrá ser propuesto por su profesor para Matrícula de Honor, para lo cual deberá realizar un examen tras la finalización del período de clases, que será corregido por su profesor y elevado posteriormente al Departamento de Composición, que será quién resolverá de forma favorable o desfavorable, en su reunión ordinaria, la concesión de la Matrícula de Honor.

9.7 Mínimos exigibles

Para superar la asignatura, el alumno deberá dominar y aplicar los mínimos exigibles expuestos a continuación, sea cual sea la convocatoria en la que concurra:

- 1.- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- 2.- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- 3.- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- 4.- Emplear la metodología analítica adecuada en función de las obras objeto de estudio, utilizando apropiadamente los cifrados y otras grafías analíticas.



- 5.- Identificar y comprender los procedimientos de desarrollo del material musical.
- 6.- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado.
- 7.- Aplicar el análisis a las distintas áreas o especialidades del alumno.
- 8.- Analizar todos los parámetros musicales de una obra, y relacionarlos estilísticamente.

9.8 Autoría y honestidad del trabajo del alumnado

Todas las actividades, presentaciones y/o trabajos realizados por el alumnado estarán libres de plagio y serán realizados de forma individual por él mismo. Si se detecta que el trabajo de un alumno ha sido literalmente copiado o bien realizado por un tercero, total o parcialmente, será motivo suficiente para la no superación de la asignatura en cualquiera de las convocatorias a las que concurra el estudiante.

10. Plan de atención a la diversidad y Plan digital de centro

10.1 Plan de atención a la diversidad

El [Plan de Atención a la Diversidad](#) del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel” regula aquellas actuaciones que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE)

Una vez detectada la condición de un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo, se aplicarán las medidas recogidas en el PAD y se realizarán las adaptaciones curriculares, que “no deben suponer una rebaja de contenidos mínimos o supresión de los mismos” y que serán individualizadas para cada uno de los alumnos.

Estas medidas podrán ser ordinarias: organizativas, metodológicas, tutoriales o de refuerzo, o específicas: asesoramiento específico.

10.2 Plan digital de centro

El [Plan digital de centro](#) del Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti Littel” analiza, propone y aplica la estrategia digital del centro, desde su evaluación hasta su aplicación.



En la asignatura de Análisis la utilización de los recursos digitales se contempla del siguiente modo:

- a) Plataformas de comunicación (profesor-alumnado) y de organización de tareas: Google Classroom y correo electrónico.
- b) El aula dispondrá de: pantalla y proyector, conexión a internet (los alumnos podrán hacer uso de sus tablets u ordenadores portátiles, pero no del teléfono móvil) y reproductor de audio y video.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1 Bibliografía de la asignatura

A. General.

- ARTAZA, Javier: *Evolución armónica y procedimientos compositivos*. Ed. Máster. Murcia, 2001.
- BAS, Julio.: *Tratado de la forma musical*". Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1981.
- BENNETT, Roy: *Investigando los estilos musicales*. Ed. Akal.Madrid, 1998.
- BENT, Ian: *Análisis*. Ed. The MacMillan Press LTD. Londres, 1988. (inglés)
- BLANQUER, Amando: *Análisis de la forma musical*. Ed. Piles. Valencia,1989.
- BURKHART, Charles: *Anthology for musical analisis*. . Ed. Harcourt Brace College. Nueva York, 1989. (inglés)
- COOK, Nicholas.: *A guide to musical Analysis*. Ed. J. M. Dent & Son Ltd Londres. , 1987.(Ingles)
- COPLAND, Aaron: *Cómo escuchar música*. Ed. Fondo de cultura económica. Buenos Aires, 1955.
- CROCKER, Richard L.: *A history of musical style*, Ed.Dover, Nueva York 1986. (inglés)
- KUHN, Clemens: *Tratado de la forma musical*, Ed.Labor, Barcelona 1992
- LLACER PLA, Francisco: *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Ed, Real Musical. Madrid, 1982.
- MOORE, Douglas: *A guide to musical styles*, Ed.Norton, Nueva York 1962. (inglés)
- MOORE, Douglas: *Guía de los estilos musicales*, Ed. Taurus. Madrid, 1981
- RIEMANN, Hugo: *Composición musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1929.
- ROSEN, Charles: *Formas de sonata*. Ed. Labor. Barcelona, 1987.
- VARIOS: *Análisis Musical I*. Revista Quodlibet N° 13. Febrero 1999
- VARIOS: *Análisis Musical II*. Revista Quodlibet N° 15. Octubre 1999
- ZAMACOIS, Joaquín:*Curso de Formas musicales* Ed. Labor. Barcelona,1993



B. Sistemas analíticos.

B1. Análisis de categorías:

- BERRY, Wallace: *Structural functions in music*. Ed. Dover. Nueva York, 1976. (inglés)
- LaRUE, Jan.: *Análisis del Estilo Musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

B2. Análisis Schenkeriano:

- FORTE, Allen.: *Introducción al análisis Schenkeriano*. Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- SALZER, Felix: *Audición estructural*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.
- SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl: *El contrapunto en la composición*. Ed. Idea Books. Barcelona, 1998.
- SCHENKER, Heinrich: *Five graphic music analyses*. Ed. Dover. Nueva York, 1969. (inglés)
- SIEGEL, Hedi: *Schenker studies*. Ed. Cambridge University Press. Cambridge, 1990 (inglés)

B3. Análisis de la teoría de conjuntos (set-theory)

- FORTE, Allen: *The structure of the atonal music*. Ed. Yale University Press. Nueva York, 1973. (inglés)

B4. Otros tipos de análisis

- AGVILO, Sydney D': *El sistema interválico*. Ed. Alpuerto. Madrid, 1997
- AGVILO, Sydney D': *Manual de teoría interválica*. Ed. Intervalic Music Press. Madrid, 2000
- BARRAUD, Henry: *Las cinco grandes óperas*. Ed. Taurus. Madrid, 1991.
- BOETTNER, Juan M.: *Cómo reconocer el estilo y al autor de una obra musical*. Ed. El ateneo. Buenos Aires, 1951.
- CARPENTIER, Alejo: *Ese músico que llevo dentro*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.
- RIERA, Carles: *Tiempo y sonido*. Ed. Fundación La Caixa. Barcelona.

C. Elementos generadores del análisis de categorías.

C1. Melodía

- FORNER, Johannes / WILBRANDT, Jurgen.: *Contrapunto creativo*. Ed. Labor. Barcelona, 1993.
- MOTTE, Diether de la: *Contrapunto* Ed. Labor, Barcelona, 1991.
- SALZER, Felix & SCHACHTER, Carl: *El contrapunto en la composición*. Ed. Idea Books. Barcelona, 1998.



- SEARLE, Humphrey: *El contrapunto del siglo XX*. Ed. Vergara. Barcelona, 1957.
- SOLER, Josep: *Fuga. Técnica e historia*. Ed. Antoni Bosch. Barcelona, 1980

C2. Ritmo

- COOPER Grosvenor & MEYER, Leonard: *Estructura rítmica de la música*. Ed. Idea-book. Barcelona, 2001.
- LUSSY, Mathis: *El ritmo musical*. Ed Ricordi. Buenos Aires, 1945.

C3. Armonía

- ALAIN, Olivier: Armonía
- AZZARONI, Loris: *La teoria funzionale dell'Armonia*. Ed. Clueb. Bolonia, 1991. (italiano)
- CHAILLEY, Jacques: *Traite historique d'analyse harmonique*. Ed Alphonse Leduc París, 1951.
- CHEVAILLIER, Lucien: *Les theories harmoniques*. Encyclopedie de la musique et dictionnaire du conservatoire. (francés)
- COSTERE, Edmond: *Lois et styles des harmonies musicales*. Ed. Presses Universitaires de France. París, 1956. (francés)
- COSTERE, Edmond: *Mort ou transfigurations de l'Harmonie*. Ed. Presses Universitaires de France. París, 1962. (francés)
- KOEHLIN, Charles: *Traite de Harmonie (3 Vol)* Ed. Max Eschig. París, 1928. (francés)
- KOEHLIN, Charles: *Evolution de l'harmonie depuis Bizet et Cesar Franck jusqu'a nos jours*. Encyclopedie de la musique et dictionnaire du conservatoire.
- MELCHER, Robert/ WARCH, Willard: *Music for advanced study*. Ed. Prentice- Hall. Nueva Jersey, 1965. (inglés)
- MOTTE, Diether de la : *Armonía* Ed Labor, Barcelona, 1989.
- PERSICETTI, Vincent: *Armonía del Siglo XX*. Ed. Real Musical. Madrid, 1985.
- RIEMANN, Hugo: *Composición musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1929.
- SCHENKER, Heinrich: *Tratado de Armonía*. Ed. Real Musical. Madrid, 1990.
- SCHOENBERG, Arnold: *Armonía*. Ed. Real Musical. Madrid, 1979.

11.2 Bibliografía complementaria

Evolución histórica.

- ALLORTO, Ricardo: *Antologia di storia della musica* Ed. Ricordi, Milán, 1959. (italiano)



- BESSELER, Heinrich: *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua-Ars Nova*, Ed. Los libros de la frontera, Barcelona, 1986
- BOYD, Malcolm: *Lo stile di Palestrina*. Ed. Ricordi. Milán, 1981. (italiano)
- BUKOFZER, Manfred F.: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Ed. Alianza, Madrid 1986.
- CALDWELL, John: *La música medieval*, Ed. Alianza, Madrid 1991.
- CHAILLEY, Jacques: *L'imbroglio des modes*. Ed. Alphonse Leduc. París, 1960. (francés)
- CHRISTENSEN, Jesper Boje: *Les fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle* Ed. Barenreiter. 1992. (francés)
- EXIMENO, Antonio: *Del origen y reglas de la música*. Ed. Nacional. Madrid, 1978.
- FICHET, Laurent: *Le Langage musical baroque. Elements et structures* Ed. Zurfluh Bourg-la-Reine., 2000. (Francés)
- FUX, Johann Joseph: *The study of counterpoint* Ed. Norton. Nueva York, 1965. (inglés)
- JEPPESEN, Knud: *The polyphonic vocal style of the Sixteenth Century*. Ed. Dover. Nueva York, 1992. (inglés)
- PALISCA, Claude: *La música del Barroco*. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1968.