



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
IMPROVISACIÓN**

Curso 2024-25

Murcia, septiembre de 2024



TITULACIÓN: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Guitarra e Instrumentos de Púa

ASIGNATURA: Improvisación

Profesor/a: Lucía Alarcón Galván

Coordinador/a de la asignatura: Lucía Alarcón Galván

I. Identificación de la asignatura

Nombre	Improvisación
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano

II. Presentación

La asignatura de Improvisación se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, intervalos, patrones de acompañamiento, destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...

Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica.



III. Marco normativo

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).
- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio).
- Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso (BORM del 20 de marzo).
- Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.

IV. Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p>
-----------------------------------	--



Competencias generales del Grado	<p>CG2- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG17- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG22- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CEI2- Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CEI4- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI 7- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical</p>

V. Contenidos

Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

1. Principios generales.
2. Tipos de improvisación: libre y condicionada.
3. Formas y estilos de improvisación.
4. Análisis de formas improvisadas.
5. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico/formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.
6. Aplicación de recursos técnicos instrumentales en la improvisación.
7. Lectura a vista de repertorio diverso.



Estos contenidos se subdividen, a su vez, en los siguientes:

1. Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas del alumno que permitan lograr el dominio de la lectura a primera vista (LPV) a un nivel profesional, partiendo de la interpretación y posterior análisis de partituras de diferentes épocas y estilos de una dificultad que sea progresiva.
2. Improvisación de acompañamientos a melodías. Conocimiento de patrones rítmicos de acompañamiento. Conocimiento de patrones armónicos. Memorización de estructuras armónicas. Importancia del análisis armónico de las melodías.
3. Conocimiento práctico de la armonía (tonalidades, modulaciones, funciones tonales) y su aplicación tanto para el acompañamiento improvisado de melodías como para la improvisación melódica.
4. Conocimiento de diferentes tipos de cifrados. Cifrado funcional y cifrado americano.
5. Conocimiento y práctica de diferentes patrones de acompañamiento.
6. Improvisación de acompañamientos a partir de estructuras armónicas y de cualquier tipo de cifrado.
7. Improvisación de acompañamientos a melodías sin indicaciones armónicas.
8. Importancia de la extracción de elementos de una melodía para acompañar e improvisar en base a ellos.
9. Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos: Barroco, Clasicismo y Romanticismo; Salsa y Bossa Nova; Jazz y Blues; y BSO, a través del análisis y estudio de sus características principales.
10. Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical y como medio para el disfrute personal o en grupo.
11. Desarrollo de la improvisación melódica a partir de esquemas armónicos dados. Improvisación libre e improvisación a partir de motivos, a través de distintos procedimientos (por adaptación, por pregunta-respuesta, por progresión y por repetición y cambios de nivel).



V.1. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I. Lectura a primera vista	Lectura a vista de distintas obras del repertorio instrumental.	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas.
II. Técnica de Improvisación	1. Estructuras armónicas	Realización de estructuras cadenciales y semicadenciales, en diversas tonalidades y compases. Inversiones y dominantes secundarias. Aplicación de patrones de acompañamiento.
	2. Estructuras melódicas	Aprendizaje de distintas técnicas de improvisación melódica. Improvisación y construcción de frases-tipo a partir de un motivo: <ul style="list-style-type: none">- Por adaptación (enlace y transporte)- Por pregunta-respuesta- Por repetición y cambio de nivel- Por progresión Improvisación a partir de dos motivos contrastantes. Improvisación libre (notas reales y notas de adorno)
	3. Acompañamiento improvisado de una melodía sin indicaciones armónicas	Estrategias para la armonización de melodías y su utilización en el acompañamiento improvisado en diferentes estilos a primera vista
III. Cifrados	Cifrado americano	Realización de cifrados. Desarrollo y conocimiento de todo tipo de acordes. Acompañamiento de melodías a partir de cifrado americano.
	Acompañamientos a primera vista	Realización de acompañamientos a una melodía a partir de cifrado americano.



IV. Improvisación en diferentes estilos	Improvisación en estilos históricos: Barroco, Clasicismo y Romanticismo	Características formales, melódicas y armónicas básicas. Improvisación y acompañamiento sobre formas características
	Música popular cubana (Salsa) y brasileña (Bossa Nova)	Recursos armónicos, melódicos y patrones rítmicos de acompañamiento.
	Improvisación en el Blues y Jazz	Blues de 12 compases: forma y armonía. Las escalas de blues (mayor y menor), <i>swing</i> y <i>call & response</i> . <i>Voicing</i> , <i>voice leading</i> y notas guía. <i>Comping</i> . El sistema acorde-escala (<i>chord-scale</i>). Improvisación y acompañamiento en estándares de Blues y Jazz
	BSO y Cine	Aprendizaje de diferentes recursos de creación de BSO en el cine.

V.2. Actividades obligatorias (evaluables):

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.



VI. Tiempo de trabajo

Horas presenciales	
Clases grupales y audiciones	48
Realización de pruebas	12
Horas no presenciales	
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112

VII. Metodología y plan de trabajo

VII.1. Metodología

La asignatura de Improvisación es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. La metodología empleada es una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor/a ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para tal fin.

Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor/a supervisará los diferentes ejercicios semanalmente, corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan podido surgir durante el estudio personal, y propondrá a su vez nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán varias de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor/a quien preparará los materiales específicos de las materias a tratar, atendiendo a las cualidades del



alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de abordar los ejercicios propuestos, siempre teniendo en cuenta las cualidades particulares de éste.

VII.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 y 2	<p>Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Técnica de improvisación:<ul style="list-style-type: none">o Estructuras armónicas de 8 compases y técnicas de improvisación melódica a partir de un motivo: por adaptación (transporte y enlace), por repetición y cambios de nivel, por progresión y por pregunta-respuesta.o Introducción al acompañamiento improvisado de melodías sin indicaciones armónicas. Ejercicio de armonización y acompañamiento a una melodía dada n.º 1 y 2.- Lectura a primera vista.

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 a 6	<ul style="list-style-type: none">- Técnica de improvisación:<ul style="list-style-type: none">o Estructuras armónicas de 8 compases y técnicas de improvisación melódica a partir de un motivo.o Acompañamiento improvisado de melodías sin indicaciones armónicas. Ejercicios de armonización y acompañamiento a una melodía dada n.º 3 a 5. Improvisación de acompañamientos a melodías sin indicaciones armónicas a primera vista.- Lectura a primera vista.- Improvisación en estilo barroco: Preludio y Toccata.
Semana 7	Primer control del primer cuatrimestre



Semanas 8 a 12	<ul style="list-style-type: none">- Técnica de improvisación:<ul style="list-style-type: none">o Estructuras armónicas con dominantes secundarias. Improvisación melódica libre (notas reales y de adorno).o Acompañamiento improvisado de melodías sin indicaciones armónicas. Ejercicios de armonización y acompañamiento a una melodía dada n.º 6 a 10. Improvisación de acompañamientos a melodías sin indicaciones armónicas a primera vista.- Lectura a primera vista.- Improvisación en estilo clásico y romántico.
Semana 13	Preparación de exámenes. Repaso y revisión de dudas
Semanas 14 y 15	Exámenes cuatrimestrales

Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 6	<ul style="list-style-type: none">- Técnica de improvisación:<ul style="list-style-type: none">o Estructuras armónicas con inversiones. Improvisación melódica a partir de dos motivos contrastantes.- Lectura a primera vista.- Cifrado americano:<ul style="list-style-type: none">o Ejercicios con cifrado americano n.º 1 a 5.o Improvisación de acompañamientos a primera vista a partir de cifrado americano.- Improvisación en diferentes estilos: Salsa; Blues y Jazz.
Semana 7	Primer control del segundo cuatrimestre



Semanas 8 a 14	<ul style="list-style-type: none">- Técnica de improvisación:<ul style="list-style-type: none">o Inversiones en estructuras armónicas con dominantes secundarias. Improvisación melódica libre.- Lectura a primera vista.- Cifrado americano:<ul style="list-style-type: none">o Ejercicios con cifrado americano n.º 6 a 10.o Improvisación de acompañamientos a primera vista a partir de cifrado americano.- Improvisación en diferentes estilos: Bossa Nova; BSO.
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso y revisión de dudas
Semanas 16 a 19	Exámenes ordinarios

VIII. Métodos de evaluación

VIII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y evaluación del alumnado.

VIII.2. Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de efectuar improvisaciones melódicas, rítmicas o melódico-rítmicas con el instrumento a partir de estructuras musicales establecidas y la capacidad de realizar acompañamientos improvisados a melodías con indicaciones armónicas en cifrado americano o bien, a melodías sin ningún tipo de indicación armónica.



Por otra parte, la capacidad para leer a vista, resolviendo los problemas que se planteen durante la ejecución.

VIII.3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, el interés y la participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.
3. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 40%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VIII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria extraordinaria de junio, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Lectura a primera vista de una partitura o fragmento de ésta, propuesta por el profesor/a. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
2. Interpretación de uno o más ejercicios de cifrado americano escogidos por el profesor/a de los tratados en clase.
3. Interpretación de un bajo cifrado americano acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
4. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor/a entre las trabajadas durante el curso e improvisación melódica sobre estructura propuesta por el profesor/a con forma ABA.
5. Interpretación de una o varias melodías propuestas por el profesor de las tratadas en clase.
6. Improvisación a primera vista de un acompañamiento a una melodía dada, sin ningún tipo de indicación armónica.



7. Improvisación en uno o más estilos de los trabajados en clase, a partir de unas pautas dadas por el profesor/a con respecto a aspectos formales, armónicos y/o melódicos.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

VIII.5. Ponderación para la evaluación de alumnado con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.6. Matrícula de Honor

Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente en convocatoria ordinaria y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

La Matrícula de Honor se concederá tras la realización de un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizados los exámenes de junio. El examen será valorado por el profesorado del área de Improvisación y Acompañamiento y consistirá en los aspectos siguientes:

1. Improvisación a primera vista de un acompañamiento a una melodía dada, sin ningún tipo de indicación armónica.
2. Improvisación en el instrumento a partir de unas pautas dadas por el profesorado, referentes a recursos específicos formales, armónicos, melódicos y/o estilísticos reflejados en la guía docente de la asignatura.
3. Improvisación de un acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado americano.

Para el desarrollo de la prueba el alumno contará con un tiempo de preparación, determinado por el profesorado en función de las características del ejercicio, en el que no podrá hacer uso del instrumento.



IX. Plan de atención a la diversidad

El [Plan de Atención a la Diversidad](#) del centro regula las bases para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

Una vez detectada la condición de un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo, se aplicarán las medidas recogidas en el PAD y se realizarán las adaptaciones curriculares, que “no deben suponer una rebaja de contenidos mínimos o supresión de los mismos” y que serán individualizadas para cada uno de los alumnos.

Estas medidas podrán ser ordinarias (organizativas, metodológicas, tutoriales o de refuerzo) o específicas (asesoramiento específico).

X. Recursos y materiales didácticos

X.1. Improvisación y cifrados

Autor	Título	Editorial
Cisneros, J.M., Doña, I., Molina, E. y Rogríguez, J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Garrido A.y Molina, E (2004)	Improvisación a la guitarra, Vol. I y II	Madrid: Enclave Creativa
Johnson, C.(2003)	Mandolin scale finder	Hal Leonard Corporation
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1988)	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano	Madrid: Real Musical
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Wolf, Richard	Legit Proffesional Fake Book	Columbia Pictures Pub,
VVAA (1988)	All the jazz standards, Vol I	Zen-On Music Co.
VVAA (1988)	All the jazz standards, Vol. II	Zen-On Music Co.
Robert Rawlins (2019)	The Real Dixieland Book	Hal Leonard Pub. Co.



X.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Roca, D; Cabello, I. y Molina, E (2007)	Armonía 1	Enclave Creativa
Roca, D; Cabello, I. y Molina, E (2007)	Armonía 2	Enclave Creativa
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch
De la Motte, D. (1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D. (1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona: Destino

XI. Profesorado

Nombre y apellidos	Lucía Alarcón Galván
Horario de tutorías académicas	Miércoles: 12:30 a 14:30
Correo electrónico	lucia.alarcon2@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor

Murcia, septiembre de 2024