



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
ACOMPAÑAMIENTO (AL PIANO)**

Curso 2024-25

Murcia, septiembre de 2024



TITULACIÓN: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: Composición

ASIGNATURA: Acompañamiento (al piano)

Profesor/a: Lucía Alarcón Galván

Coordinador/a de la asignatura: Lucía Alarcón Galván

I. Identificación de la asignatura

Nombre	Acompañamiento (al piano)
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano

II. Presentación

La asignatura de Acompañamiento se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, patrones de acompañamiento, destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura... Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica.



III. Marco normativo

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).
- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio).
- Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso (BORM del 20 de marzo).
- Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.

IV. Competencias y Perfil Profesional

<p>Competencias transversales</p>	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
--	---



Competencias generales del Grado	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
Competencias específicas de la Especialidad. Composición	<p>CEC1-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p>

V. Contenidos

Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

1. Práctica de la lectura a vista y de la transposición con el piano.
2. Aplicación de recursos técnicos pianísticos para el acompañamiento.
3. Desarrollo improvisado al piano de estructuras armónicas, aplicando ritmos básicos adecuados, para acompañar melodías propias de repertorios y estilos diversos.



Estos contenidos se subdividen a su vez en:

1. Principios generales. Repentización. Análisis de la obra. Conocimiento de estilos y épocas. Lectura acompañante.
2. Importancia de la lectura a primera vista como base primordial en la formación del músico profesional.
3. Análisis de distintos aspectos (forma, armonía, melodía, ritmo, textura y estilo) como herramienta para la repentización al piano y la identificación de los elementos sustanciales de la obra o fragmento musical.
4. Desarrollo de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
5. Conocimiento de la práctica del transporte y de las distintas estrategias para la transposición de textos musicales. Aplicación a la lectura de instrumentos transpositores.
6. Transposición de estructuras armónicas a distintas tonalidades.
7. Conocimiento de diferentes tipos de cifrado: Bajo cifrado barroco, Cifrado funcional y Cifrado americano. Aplicación práctica para el desarrollo de acompañamientos a partir de cualquier tipo de cifrado.
8. Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos: Barroco, Clasicismo y Romanticismo; Blues y Jazz; y BSO, a través del análisis y estudio de sus características principales.
9. Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.
10. Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas. Patrones de acompañamiento.
11. Memorización de estructuras armónicas.
12. Desarrollo de la improvisación melódica a partir de esquemas armónicos dados. Improvisación libre e improvisación a partir de motivos, a través de distintos procedimientos (por adaptación, por pregunta-respuesta, por progresión y por repetición y cambios de nivel).
13. Iniciación a la reducción de partituras vocales e instrumentales a 3 y 4 voces al piano. Reducción a primera vista de partituras vocales al piano.
14. Análisis de partituras vocales diferenciando los elementos esenciales de los secundarios, atendiendo al aspecto armónico, rítmico y melódico.



V.1. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I. Lectura a primera vista	Lectura de partituras para piano solo y acompañante	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas.
II. Cifrados y transporte	1. Bajo cifrado barroco	Realización de cifrados al piano. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados.
	2. Cifrado funcional	
	3. Cifrado americano	Incorporación de melodía y acompañamiento (iniciación)
	Transporte	Transposición de estructuras armónicas y textos musicales a diferentes intervalos.
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas	Realización de estructuras cadenciales y semicadenciales, en diversas tonalidades y compases. Inversiones y dominantes secundarias. Aplicación de patrones de acompañamiento.
	2. Estructuras melódicas	Improvisación y construcción de frases-tipo a partir de motivos: - Por adaptación (enlace y transporte) - Por pregunta-respuesta - Por niveles y repetición - Por progresión Improvisación a partir de dos motivos contrastantes. Improvisación libre.
	3. Improvisación en formas y estilos diversos	Estilos históricos musicales (barroco, clásico y romántico) Blues y Jazz BSO y Cine
IV. Reducción de partituras (iniciación)	1. Partituras vocales e instrumentales a 3 y 4 voces	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas, de dificultad progresiva.
	2. Partituras vocales a primera vista	



V.2. Actividades obligatorias (evaluables):

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.

VI. Tiempo de trabajo

Horas presenciales	
Clases grupales y audiciones	48
Realización de pruebas	12
Horas no presenciales	
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112



VII. Metodología y plan de trabajo

VII.1. Metodología

La asignatura de Acompañamiento es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. La metodología empleada es una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor/a ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para tal fin.

Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor/a supervisará los diferentes ejercicios semanalmente corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan surgido durante el estudio personal y proponiendo nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán varias de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor/a quien preparará los materiales específicos de las materias a tratar e indicará al alumno la forma más apropiada de abordar los ejercicios propuestos, siempre teniendo en cuenta las cualidades particulares de éste.



VII.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 y 2	<p>Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructuras armónicas de 8 compases y aplicación de patrones de acompañamiento básicos. Técnicas de improvisación melódica a partir de un motivo: por adaptación (transporte y enlace), por repetición y cambios de nivel, por progresión y por pregunta-respuesta.- Lectura a primera vista (piano solo).- Bajo cifrado barroco. Iniciación. Ejercicios preparatorios.

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 a 8	<ul style="list-style-type: none">- Estructuras armónicas de 8 compases. Técnicas de improvisación melódica a partir de un motivo. Iniciación a la improvisación a partir de dos motivos contrastantes.- Lectura a primera vista (piano solo y acompañante).- Ejercicios de bajo cifrado barroco con melodía.- Improvisación en estilo barroco: Preludio.
Semana 9	Primer control del primer cuatrimestre
Semanas 10 a 13	<ul style="list-style-type: none">- Estructuras armónicas de 8 compases. Improvisación melódica a partir de dos motivos contrastantes. Elementos de contraste.- Lectura a primera vista.- Ejercicios de bajo cifrado barroco con melodía.- Improvisación en estilo clásico y romántico.
Semana 14	Preparación de exámenes. Repaso y revisión de dudas
Semanas 15 y 16	Exámenes cuatrimestrales



Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 6	<ul style="list-style-type: none">- Introducción a la reducción de partituras. Pautas generales en la reducción vocal. Partituras vocales a 3 y 4 voces.- Lectura a primera vista.- Acompañamiento a partir de Cifrado americano.- Estructuras armónicas con dominantes secundarias. Improvisación melódica libre (notas reales y de adorno).- Improvisación en el Blues y el Jazz.
Semana 7	Primer control del segundo cuatrimestre
Semanas 8 a 13	<ul style="list-style-type: none">- Reducción de partituras instrumentales a 3 y 4 voces. Práctica de reducción vocal a primera vista.- Iniciación a la transposición de textos musicales. Instrumentos transpositores.- Lectura a primera vista.- Acompañamiento a partir de Cifrado americano. Práctica de acompañamiento a partir de cifrado americano a primera vista.- Improvisación de música para cine.
Semana 14	Preparación exámenes. Repaso y revisión de dudas
Semanas 15 a 18	Exámenes ordinarios

VIII. Métodos de evaluación

VIII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.



Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y evaluación del alumnado.

VIII.2. Criterios de evaluación

Leer a vista partituras de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos. Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías de diverso carácter y estilo, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.

VIII.3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, el interés y la participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 30%.
3. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 30%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VIII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria extraordinaria de junio, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Lectura a primera vista de una partitura o fragmento de ésta. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
2. Interpretación de uno o más ejercicios de los diferentes tipos de cifrado escogidos por el profesor/a entre los que han sido tratados en clase.
3. Realización de un ejercicio de cifrado americano a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento ni anotaciones en la partitura.



4. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor/a entre las trabajadas durante el curso, junto con las técnicas de improvisación tratadas.
5. Improvisación de uno o varios ejercicios en alguno de los estilos tratados (barroco, clásico, romántico, jazz, blues y BSO), elegido por el profesor/a similar a los trabajados durante el curso.
6. Interpretación de uno o más ejercicios de reducción escogidos por el profesor/a entre los que se han trabajado en clase.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

VIII.5. Ponderación para la evaluación de alumnado con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.6. Matrícula de Honor

Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente en convocatoria ordinaria y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

La Matrícula de Honor se concederá tras la realización de un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizado los exámenes de junio. El examen será valorado por el profesorado del área de Improvisación y Acompañamiento y consistirá en los aspectos siguientes:

1. Improvisación de un acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado americano.
2. Realización al piano de un bajo cifrado barroco acompañante a primera vista propuesto por el profesorado.
3. Repentización de una partitura vocal o instrumental a 3 o 4 voces o fragmento de ésta propuesto por el profesorado.
4. Improvisación en el instrumento a partir de unas pautas dadas por el profesorado, referentes a recursos específicos formales, armónicos, melódicos y/o estilísticos reflejados en la guía docente de la asignatura.

Para el desarrollo de la prueba el alumno contará con un tiempo de preparación, determinado por el profesorado en función de las características del ejercicio, en el que no podrá hacer uso del instrumento.



IX. Plan de atención a la diversidad

El [Plan de Atención a la Diversidad](#) del centro regula las bases para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

Una vez detectada la condición de un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo, se aplicarán las medidas recogidas en el PAD y se realizarán las adaptaciones curriculares, que “no deben suponer una rebaja de contenidos mínimos o supresión de los mismos” y que serán individualizadas para cada uno de los alumnos.

Estas medidas podrán ser ordinarias (organizativas, metodológicas, tutoriales o de refuerzo) o específicas (asesoramiento específico).

X. Recursos y materiales didácticos

X.1. Improvisación y cifrados

Autor	Título	Editorial
Asins, M. (1995)	Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al piano	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williart, C. (1984)	Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano	Madrid: Unión musical española editores.
Asins, M. Molina, E. y Williart, C. (1995)	Bajo cifrado barroco	Madrid: Real Musical
Cisneros, J.M. Doña, I. Molina, E. y Rogríguez, J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Durand, E. (1957)	Traité d'accompagnement au piano	París: Alphonse Lédur
Iglesias González (1995)	Repentización, transposición y acompañamiento	Málaga: Ediciones Si Bemol
López, A. (1988)	Escuela del bajo cifrado	Madrid: Real Musical
Mattei, E. (s.f.)	96 bajetes cifrados	Buenos Aires Ricordi
Molina, E. (1990)	Tratado de Improvisación al piano	Madrid: Real Musical



Romero, A. (1994)	Ejercicios de transporte y repentización)	Madrid: Real Musical
Oltra, M. (2010)	Ejercicios de acompañamiento	Barcelona: Boileau
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Williart, C. (1992)	Tratado de acompañamiento	Madrid: Real Musical

X.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Roca, D., Cabello, I. y Molina, E. (2007)	Armonía 1	Enclave Creativa
Roca, D., Cabello, I. y Molina, E. (2007)	Armonía 2	Enclave Creativa
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D. (1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch

Direcciones web de interés

imslp.org
www.el-atril.com
www.laudatio-cantorum.es



XI. Profesorado

Nombre y apellidos	Lucía Alarcón Galván
Horario de tutorías académicas	Miércoles: 12:30 a 14:30
Correo electrónico	lucia.alarcon2@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor

Murcia, septiembre de 2024