



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
ACOMPAÑAMIENTO**

Curso 2024-25

Murcia, septiembre de 2024



TITULACIÓN: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

MODALIDAD: Piano

ASIGNATURA: Acompañamiento

Profesor/a: Pablo Pino Falcón y Lucía Alarcón Galván

Coordinador/a de la asignatura: Lucía Alarcón Galván

I.- Identificación de la asignatura

Nombre	Acompañamiento
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano

II. Presentación

La asignatura de Acompañamiento se fundamenta en el desarrollo integral de la repentización, el transporte y el desarrollo improvisado de estructuras armónicas. Para ello es necesario automatizar diferentes aspectos del lenguaje musical (ritmo, dinámica, articulación...) así como el análisis previo armónico, temático, formal etc., para una posterior interpretación en el instrumento a medida que se lee la obra. Pretende además desarrollar la habilidad del transporte pianístico y aspira a interiorizar los recursos técnicos y musicales más básicos que sean aplicables al desarrollo de la improvisación sobre estructuras armónicas previamente dadas. Todo ello en un marco que se adapte a la realidad de la situación profesional del pianista y con ello ofrezca una base sólida de los conocimientos necesarios en el ejercicio de la profesión de un pianista acompañante.



III. Marco normativo

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).
- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio).
- Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso (BORM del 20 de marzo).
- Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.

IV. Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
-----------------------------------	---



<p>Competencias generales del Grado</p>	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
<p>Competencias específicas de la Especialidad: Interpretación</p>	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>

V. Contenidos

Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

- 1.- Práctica de la lectura a vista y de la transposición con el instrumento.**
- 2.- Aplicación de recursos técnicos específicos para el acompañamiento instrumental.**
- 3.- Desarrollo improvisado de estructuras armónicas, aplicando ritmos básicos adecuados, para acompañar melodías propias de repertorios y estilos diversos.**

Estos contenidos se pueden subdividir en los siguientes:

- 1.-Principios generales. Repentización. Análisis melódico de la obra. Conocimiento de estilos y épocas. Lectura acompañante. Aplicación Profesional. El pianista acompañante de instrumentos, de danza y vocal.



- 2.- Importancia de la lectura a primera vista como base primordial en la formación del músico profesional.
- 3.-Valoración de la importancia del análisis en la repentización.
- 4.-Aplicación de la lectura a primera vista como medio para desarrollar capacidades que permitan acompañar en un momento determinado.
- 5.-Valoración de la importancia de la concentración en la repentización.
- 6.-Elaboración de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
- 7.-Conocimiento de la práctica del transporte y los cifrados y su aplicación profesional en el uso de las secuencias.
- 8.-Conocimiento de las diferentes competencias teóricas que permiten tener una lectura del transporte fluida.
- 9.-Estudio de los Cifrados más importantes a nivel académico y profesional: Barroco y americano.
- 10.- Estudio de la improvisación y su aplicación profesional
- 11.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.
- 12.-Memorización de estructuras armónicas.
- 13.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.
- 14.- Creación a partir de esquemas armónicos dados y desarrollo de la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.
- 15.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.



V.1. Temario de la asignatura

I. Lectura primera vista	Lectura de partituras referente al repertorio acompañante	Interpretación de partituras con carácter acompañante, (Instrumentales, vocales y danza).
II. Transporte y Cifrados	1. Bajo Cifrado Barroco	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados.
	2. Bajo Cifrado Americano	Realización de cifrados al piano. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados. Incorporación de melodías y acompañamiento. Iniciación
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas de cuatro compases.	Realización de estructuras cadenciales y semicadenciales básicas
	2. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases	Realización de estructuras básicas. Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	3. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos. Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición. Improvisación libre.
	4. Forma: A-B-A	Improvisación forma A-B-A



V.2. Actividades obligatorias (evaluables):

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.

VI. Tiempo de trabajo

Horas presenciales	
Clases grupales y audiciones	48
Realización de pruebas	12
Horas no presenciales	
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112



VII. Metodología y plan de trabajo

VII.1. Metodología

La asignatura de Acompañamiento es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. Se propiciará una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno de manera que se fomente su capacidad de reflexión, creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor/a ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza- aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para tal fin.

Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor/a supervisará los diferentes ejercicios semanalmente corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan surgido durante el estudio personal y propondrá a su vez nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor/a y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión su supervisión, e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, que persigue entre otras cosas mejorar la capacidad de resolución “a vista” en diferentes ámbitos, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor/a quién otorgará los materiales específicos de las materias a tratar e indicará al alumno la forma más apropiada de abordar los ejercicios propuestos, siempre teniendo en cuenta las cualidades particulares de éste.

VII.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico/prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura. Lectura a Primera Vista. Cómo afrontar una lectura a vista con premeditación y sin ella. El análisis como herramienta. Explicación teórica del transporte. Entrega de diferentes ejercicios.



Semana 2	La improvisación como herramienta de estudio. Cómo afrontar un ejercicio de improvisación. Lectura a vista de obras de piano acompañante (instrumental cuerda). Transporte 2 ^a m y 2 ^a M superior.
-----------------	--

Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 y 4	<ul style="list-style-type: none">-Lectura a vista de obras de piano acompañante. (Instrumental cuerda)-Ejercicios de transporte 2^am y 2^aM superior.-Iniciación en la improvisación. Fórmula. I-VI-IV-V. I-II-V-I. Tonalidades Do M, La m; Sol M, Mi m; Fa M, Re m.
Semanas 5 a 7	<ul style="list-style-type: none">-Lectura a vista de obras de piano acompañante. (Instrumental cuerda y viento madera)-Ejercicios de transporte 2^am y 2^aM superior. 2^am y 2^aM inferior.-Aspectos técnicos en la improvisación. (Notas de adorno y cadencias)La melodía y el acompañamiento en la improvisación. Patrones melódicos, armónicos y rítmicos. Fórmula. I-VI-IV-V. I-II-V-I.
Semana 8 y 9	<ul style="list-style-type: none">-Lectura a vista de obras de piano acompañante. (Instrumental viento madera).-Ejercicios de transporte 2^am y 2^aM superior. 2^am y 2^aM inferior. 3^am y 3^a M superior.-Aspectos técnicos en la improvisación. (Dominantes secundarias)La melodía y el acompañamiento en la improvisación. Patrones melódicos, armónicos y rítmicos. Fórmula. I-V/VI, VI-V/IV, IV-V/V, V. I-V/II, II-V/V, V-I.



Semanas 10 a 14	<p>-Lectura a vista de obras de piano acompañante. (Instrumental viento metal)</p> <p>-Ejercicios de transporte 2ªm y 2ªM superior. 2ªm y 2ªM inferior. 3ªm y 3ª M superior. 3ªm y 3ª M inferior.</p> <p>Improvisación Temática A. Puente. Tema B en la dominante.</p>
Semana 15	Preparación de examen. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Examen cuatrimestral.

Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 4	<p>-Lectura a vista de obras de piano acompañante. (Vocal)</p> <p>-Ejercicios de transporte 4ªJ Ascendente. Cifrado americano.</p> <p>Clase teórico/práctica.</p> <p>-Improvisación. Tratamiento del desarrollo motivico. Diferentes recursos en la improvisación.</p>
Semanas 5 a 8	<p>-Lectura a vista de obras de piano acompañante. (Vocal)</p> <p>-Ejercicios de transporte 4ªJ Ascendente y descendente. Cifrado americano. Usos del cifrado americano y puesta en práctica. Trabajo de las secuencias.</p> <p>-Improvisación. Tratamiento del desarrollo motivico. Diferentes recursos en la improvisación. El círculo de 5ª, la serie de séptimas.</p>
Semanas 9 a 12	<p>-El pianista acompañante de Danza. Las diferentes partituras. Conocimientos necesarios.</p> <p>-Ejercicios de transporte 5ªJ ascendente. Cifrado Barroco. Enlace de las voces.</p> <p>-Improvisación. Trabajo de la reexposición en el tono del V grado.</p>



Semanas 13 y 14	-Trabajo de los diferentes estilos del pianista acompañante de danza. -Ejercicios de transporte 5ªJ ascendente y descendente. Cifrado Barroco. Enlace de las voces. -Improvisación. Forma A B A.
Semana 15	-Preparación de examen. Repaso, revisión y dudas
Semana 16 a 18	Examen Final

VIII. Métodos de evaluación

VIII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para la evaluación de los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y autoevaluación del alumno.

VIII.2. Criterios de evaluación

Leer a vista partituras de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos.

Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías de diverso carácter y estilo, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.



VIII.3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor, a través de controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 80%.
2. Valoración de la asistencia, el interés y la participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VIII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria extraordinaria de junio, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Lectura a primera vista de una partitura o fragmento de ésta. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
2. Interpretación de un bajo cifrado barroco acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
3. Interpretación de uno o más ejercicios de los diferentes tipos de cifrado escogidos por el profesor entre los que han sido tratados en clase.
4. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor entre las trabajadas durante el curso.
5. Interpretación de uno o más ejercicios de cifrado americano acompañante escogidos por el profesor entre los que se han trabajado en clase.
6. Realización de un ejercicio de cifrado americano a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento ni anotaciones en la partitura.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.



VIII.5. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.6. Matrícula de Honor

Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente en convocatoria ordinaria y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

La Matrícula de Honor se concederá tras la realización de un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizado los exámenes de junio. El examen será valorado por las profesoras del área de improvisación y acompañamiento y consistirá en los aspectos siguientes:

1. Repentización de una partitura o fragmento de ésta para piano solo, o piano acompañante.
2. Acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado barroco.
3. Realización de un bajo cifrado americano y una secuencia a primera vista.
4. Improvisación de un acompañamiento a partir de una melodía cuya armonía está expresada en cifrado americano.
5. Improvisación en el instrumento a partir de unas pautas dadas por el profesorado, referentes a recursos específicos formales, armónicos, y/o melódicos reflejados en la guía docente de la asignatura.

Para el desarrollo de la prueba el alumno contará con un tiempo de preparación, determinado por el profesorado en función de las características del ejercicio, en el que no podrá hacer uso del instrumento.

IX. Plan de atención a la diversidad

El [Plan de Atención a la Diversidad](#) del centro regula las bases para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

Una vez detectada la condición de un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo, se aplicarán las medidas recogidas en el PAD y se realizarán las adaptaciones curriculares, que “no deben suponer una rebaja de contenidos mínimos o supresión de los mismos” y que serán individualizadas para cada uno de los alumnos.

Estas medidas podrán ser ordinarias (organizativas, metodológicas, tutoriales o de refuerzo) o específicas (asesoramiento específico).



X. Recursos y materiales didácticos

X.1. Improvisación y cifrados

Autor	Título	Editorial
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Wolf, Richard (1986)	Legit Professional fake book. More than 1010 songs	Columbia Pictures Pubns
VVAA (1988)	All the jazz standards, Vol I	Zen-On Music Co.
VVAA (1988)	All the jazz standards, Vol II	Zen-On Music Co.
Robert Rawlins (2019)	The Real Dixieland book	Hal Leonard Pub. Co.
Roca, D., Cabello, I y Molina, E. (2007)	Armonía 1	Enclave creativa
Roca, D., Cabello, I y Molina, E. (2007)	Armonía 2	Enclave creativa
Asins, M. (1987)	101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte	Madrid: Real Musical
Asins, M. (1995)	Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al piano	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williart, C. (1984)	Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano	Madrid: Unión musical española editores.
Cisneros, J.M., Doña, I. Molina, E. y Rogríguez, J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Doupond, G. (s.f.)	Método teórico práctico de transposición para piano	Barcelona: Boileau
Durand, E. (1957)	Traité d'accompagnement au piano	París: Alphonse Lédud



Harris, P. (2009)	Improve your sight-reading	Faber Music
Iglesias González (1995)	Repentización, transposición y acompañamiento	Málaga: Ediciones Si Bemol
López, A. (1988)	Escuela del bajo cifrado	Madrid: Real Musical
Mattei, E. (s.f.)	96 bajetes cifrados	Buenos Aires Ricordi
Molina, E. (1990)	Tratado de Improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Romero, A. (1994)	Ejercicios de transporte y repentización)	Madrid: Real Musical
Oltra, M. (2010)	Ejercicios de acompañamiento	Barcelona: Boileau
Williart, C. (1992)	Tratado de acompañamiento	Madrid: Real Musical

X.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Cervera, J. y Fuentes, P. (1989)	Pedagogía y didáctica para músicos	Valencia: Piles
Levine, M. (1989)	The jazz piano book	Sher Music Co.
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona: Destino
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D. (1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch



XI. Profesorado

Nombre y apellidos	Pablo Pino Falcón
Horario de tutorías académicas	Viernes: 11:30 a 13:30
Correo electrónico	pablo.pino2@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor

Nombre y apellidos	Lucía Alarcón Galván
Horario de tutorías académicas	Miércoles: 12:30 a 14:30
Correo electrónico	lucia.alarcon2@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor

Murcia, septiembre de 2024