



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA**  
***MANUEL MASSOTTI LITTEL***  
**MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE**  
**ACOMPAÑAMIENTO**

**Curso 2024-25**

**Murcia, septiembre de 2024**



**TITULACIÓN: Titulado Superior en Música**

**ESPECIALIDAD: Interpretación**

**ITINERARIO: Guitarra e Instrumentos de púa**

**ASIGNATURA: Acompañamiento**

**Profesor/a: Lucía Alarcón Galván**

**Coordinador/a de la asignatura: Lucía Alarcón Galván**

## I. Identificación de la asignatura

Nombre	Acompañamiento
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano

## II. Presentación

La asignatura de Acompañamiento se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello se hace necesario profundizar en el dominio de algunos de los elementos más significativos del lenguaje musical, tales como los diferentes compases, tonalidades, recursos armónicos, patrones de acompañamiento y rítmico-melódicos, así como otros elementos característicos de los diferentes estilos y épocas. Se trata por tanto de una asignatura que implica diferentes áreas (armonía, educación auditiva, improvisación, lectura), siendo recomendable que todas estas cuestiones se conozcan de forma previa a la realización de esta asignatura en aras de lograr una buena ejecución práctica.



### III. Marco normativo

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).
- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio).
- Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso (BORM del 20 de marzo).
- Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.



#### IV. Competencias y Perfil Profesional

<b>Competencias transversales</b>	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
<b>Competencias generales del Grado</b>	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad</b>	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical</p>



## V. Contenidos

Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

- 1.- Práctica de la lectura a vista y de la transposición con el instrumento.
- 2.- Aplicación de recursos técnicos específicos para el acompañamiento instrumental.
- 3.- Desarrollo improvisado de estructuras armónicas, aplicando ritmos básicos adecuados, para acompañar melodías propias de repertorios y estilos diversos.

Estos contenidos se pueden subdividir en los siguientes:

- 1.- Principios generales. Repentización. Análisis de la obra. Conocimiento de estilos y épocas. Lectura acompañante.
- 2.- Importancia de la lectura a primera vista como base primordial en la formación del músico profesional.
- 3.- Valoración de la importancia del análisis en la repentización.
- 4.- Análisis de distintos aspectos (forma, armonía, melodía, ritmo, textura y estilo) como herramienta para la repentización y la identificación de los elementos sustanciales de la obra o fragmento musical.
- 5.- Aplicación de la lectura a primera vista como medio para desarrollar capacidades que permitan acompañar en un momento determinado.
- 6.- Valoración de la importancia de la concentración en la repentización.
- 7.-Elaboración de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
- 8.- Transposición de estructuras armónicas a distintas tonalidades.
- 9.- Conocimiento de diferentes tipos de cifrados: Cifrado funcional y Cifrado americano.
- 10.- Desarrollo de acompañamientos a partir de cualquier tipo de Cifrado.
- 11.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.



12.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical y como medio para el disfrute personal o en grupo.

13.- Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas

14.- Memorización de estructuras armónicas.

15.- Desarrollo de la improvisación melódica a partir de esquemas armónicos dados.

Improvisación libre e improvisación a partir de motivos, a través de distintos procedimientos (por adaptación, por pregunta-respuesta, por progresión y por repetición y cambios de nivel).

### V.1. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
<b>I. Lectura primera vista</b>	1. Lectura de partituras específicas para el instrumento a interpretar.	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas.
	2. Lectura de partituras acompañantes	Interpretación de partituras con carácter acompañante formando parte de un dúo, trío o cuarteto. Diferentes estilos y épocas.
<b>II. Cifrados</b>	1. Cifrado Funcional	Realización de cifrados. Distribución de voces. Patrones rítmicos de acompañamiento  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados
	2. Cifrado Americano	Realización de cifrados. Reconocimiento de acordes.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados. Iniciación.
	3. Cifrado Funcional y Americano a primera vista.	Improvisación de acompañamientos a una melodía a partir de Cifrado funcional y Cifrado americano.



<b>III. Improvisación</b>	1. Estructuras armónicas de cuatro compases.	Realización de estructuras semicadenciales y cadenciales básicas.
	2. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas. Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones.
	3. Estructuras melódicas	Improvisación y construcción de frases-tipo a partir de un motivo: - Por adaptación (enlace y transporte) - Por pregunta-respuesta - Por repetición y cambio de nivel - Por progresión  Improvisación libre.
	4. A-B-A	Improvisación forma A-B-A.

#### V.2. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor.  Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.



## VI. Tiempo de trabajo

Horas presenciales	
<b>Clases grupales y audiciones</b>	<b>48</b>
<b>Realización de pruebas</b>	<b>12</b>
Horas no presenciales	
<b>Preparación de clases (estudio personal)</b>	<b>46</b>
<b>Preparación de pruebas (estudio personal)</b>	<b>6</b>
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112</b>

## VII. Metodología y plan de trabajo

### VII.1. Metodología

La asignatura de Acompañamiento es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. Se propiciará una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica haciendo partícipe al alumno, de manera que se fomente su capacidad de reflexión, creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor/a ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para tal fin.

Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor/a supervisará los diferentes ejercicios semanalmente, corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan podido surgir durante el estudio personal, y propondrá a su vez nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

Dadas las características de la asignatura, que persigue entre otras cosas mejorar la capacidad de resolución "a vista" en diferentes ámbitos, se trabajarán varias de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor/a quien preparará los materiales específicos de las materias a tratar e indicará al alumno la forma más apropiada de abordar los ejercicios propuestos, siempre teniendo en cuenta las cualidades particulares de éste.





## VII.2. Distribución temporal

### Primer cuatrimestre

#### Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura.  Lectura a primera vista individual - Enlace de acordes - Estructuras armónicas semicadenciales de cuatro compases. Patrones de acompañamiento.  Iniciación al cifrado americano – Melodía con cifrado americano n.º 1.
Semana 2	Estructuras armónicas cadenciales de cuatro compases. Improvisación melódica libre e iniciación a la adaptación de motivos (por transporte y por enlace).  Melodía con cifrado americano n.º 2.  Lectura a primera vista (Dúos).

#### Clases prácticas

Período	Contenidos
Semanas 3 a 6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estructuras armónicas e improvisación melódica:<ul style="list-style-type: none"><li>o Ampliación de tonalidades en estructuras armónicas de cuatro compases (cadenciales y semicadenciales). Improvisación melódica libre y adaptación de motivos.</li><li>o Estructuras armónicas de 8 compases por progresión: Canon de Pachelbel. Improvisación melódica por progresión.</li></ul></li><li>- Lectura a primera vista (individual y dúos).</li><li>- Cifrado americano:<ul style="list-style-type: none"><li>o Acompañamiento a partir de cifrado americano: melodías n.º 3 a 5.</li><li>o Práctica de acompañamiento a primera vista a partir de cifrado americano.</li></ul></li></ul>
Semana 7	Primer control del primer cuatrimestre.



Semanas 8 a 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras armónicas e improvisación melódica:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Estructuras armónicas 8 compases por progresión: serie de séptimas diatónicas. Improvisación melódica por progresión.</li> <li>o Estructuras armónicas con inversiones. Improvisación melódica libre y adaptación de motivos.</li> </ul> </li> <li>- Lectura a primera vista (individual y acompañante – dúos y tríos).</li> <li>- Cifrado funcional:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Acompañamiento a partir de cifrado funcional: melodías n.º 1 a 5.</li> <li>o Acompañamiento de melodías a primera vista a partir de cifrado funcional.</li> </ul> </li> </ul>
Semana 13	Preparación de exámenes. Repaso y revisión de dudas
Semanas 14 y 15	Exámenes cuatrimestrales

## Segundo cuatrimestre

### Clases prácticas

Período	Contenidos
Semanas 1 a 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras armónicas e improvisación melódica:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Estructuras armónicas con inversiones. Improvisación melódica por repetición y cambios de nivel.</li> <li>o Improvisación melódica mediante el procedimiento pregunta-respuesta.</li> </ul> </li> <li>- Lectura a primera vista (individual y acompañante). Cuartetos.</li> <li>- Cifrado americano:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Acompañamiento a partir de cifrado americano: melodías n.º 6 a 10.</li> <li>o Práctica de acompañamiento a primera vista a partir de cifrado americano.</li> </ul> </li> </ul>
Semana 7	Primer control del segundo cuatrimestre



Semanas 8 a 14	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estructuras armónicas e improvisación melódica:<ul style="list-style-type: none"><li>o Repaso de las técnicas de improvisación melódica trabajadas.</li><li>o Improvisación forma A-B-A.</li></ul></li><li>- Lectura a primera vista (individual y como parte de una agrupación instrumental).</li><li>- Cifrado funcional:<ul style="list-style-type: none"><li>o Acompañamiento a partir de cifrado funcional: melodías n.º 6 a 10.</li><li>o Acompañamiento de melodías a primera vista a partir de cifrado funcional.</li></ul></li></ul>
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso y revisión de dudas
Semanas 16 a 19	Exámenes ordinarios

## VIII. Evaluación

### VIII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y evaluación del alumnado.

### VIII.2. Criterios de evaluación

Leer a vista partituras de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas diversas a distintas tonalidades. Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías de diverso carácter y estilo, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.



### **VIII.3. Criterios de calificación**

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, el interés y la participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.
3. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 40%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

### **VIII.4. Pérdida de evaluación continua**

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria extraordinaria de junio, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Lectura a primera vista de una partitura o fragmento de ésta. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
2. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor entre las trabajadas durante el curso.
3. Interpretación de uno o más ejercicios de cifrado funcional acompañante escogidos por el profesor entre los que han sido tratados en clase.
4. Interpretación de un bajo cifrado funcional acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
5. Interpretación de uno o más ejercicios de cifrado americano acompañante escogidos por el profesor entre los que se han trabajado en clase.
6. Realización de un ejercicio de cifrado americano a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento ni anotaciones en la partitura.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.



### **VIII.5. Ponderación para la evaluación de alumnado con circunstancias especiales**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

### **VIII.6. Matrícula de Honor**

Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente en convocatoria ordinaria y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

La Matrícula de Honor se concederá tras la realización de un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizados los exámenes de junio. El examen será valorado por el profesorado del área de Improvisación y Acompañamiento y consistirá en los aspectos siguientes:

1. Repentización de una partitura o fragmento de ésta propia de la literatura del instrumento.
2. Acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado funcional.
3. Improvisación de un acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado americano.
4. Improvisación en el instrumento a partir de unas pautas dadas por el profesorado, referentes a recursos específicos formales, armónicos, y/o melódicos reflejados en la guía docente de la asignatura.

Para el desarrollo de la prueba el alumno contará con un tiempo de preparación, determinado por el profesorado en función de las características del ejercicio, en el que no podrá hacer uso del instrumento.

## **IX. Plan de atención a la diversidad**

El [Plan de Atención a la Diversidad](#) del centro regula las bases para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje con alumnos y alumnas con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE).

Una vez detectada la condición de un alumno/a con necesidades específicas de apoyo educativo, se aplicarán las medidas recogidas en el PAD y se realizarán las adaptaciones curriculares, que “no deben suponer una rebaja de contenidos mínimos o supresión de los mismos” y que serán individualizadas para cada uno de los alumnos.

Estas medidas podrán ser ordinarias (organizativas, metodológicas, tutoriales o de refuerzo) o específicas (asesoramiento específico).



## X. Recursos y materiales didácticos

### X.1. Improvisación y cifrados

Autor	Título	Editorial
Garrido A.y Molina, E (2004)	Improvisación a la guitarra. Vol. I y II	Madrid: Enclave Creativa
Chad Johnson	Mandolin Chord Finder	Hal Leonard Co.
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Wolf, Richard (1986)	Legit Professional fake book. More than 1010 songs	Columbia Pictures Pubns
VVAA (1988)	All the jazz standards, Vol I	Zen-On Music Co.
VVAA (1988)	All the jazz standards, Vol. II	Zen-On Music Co.
Robert Rawlins (2019)	The Real Dixieland book	Hal Leonard Pub. Co.

### X.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Roca, D., Cabello, I y Molina, Emilio (2007)	Armonía 1	Enclave creativa
Roca, D., Cabello, I y Molina, Emilio (2007)	Armonía 2	Enclave creativa
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona: Destino
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D.(1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch



## **XI. Profesorado**

Nombre y apellidos	Lucía Alarcón Galván
Horario de tutorías académicas	Miércoles: 12:30 a 14:30
Correo electrónico	<a href="mailto:lucia.alarcon2@murciaeduca.es">lucia.alarcon2@murciaeduca.es</a>
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor

**Murcia, septiembre de 2024**