

Guía docente
Psicología de la Educación
Curso 2024/2025



Región de Murcia

Titulación:	Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Especialidad:	Pedagogía
Itinerario:	No hay itinerarios
Modalidad:	No hay modalidades
Guía docente de la asignatura:	Psicología de la Educación
Profesora:	Alberto Muñoz de Sus
Coordinador de la asignatura:	Alberto Muñoz de Sus

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tipo:	Obligatoria de la especialidad
Materia: (RD 631/2010)	Fundamentos de Pedagogía
Período de impartición:	Anual
Número de créditos:	6
Número de horas por crédito:	28
Actividades presenciales:	1,5 h/semana (clases)
Estimación del trabajo total del alumno:	168 h (9,4 h/sem)
Departamento:	Pedagogía y Canto
Asignaturas llave:	No hay asignaturas llave
Tasa de éxito del curso precedente:	100%

2. PRESENTACIÓN

La Psicología de la Educación es una disciplina científica de la Psicología que se ocupa de los factores psicológicos que intervienen en los procesos de enseñanza/aprendizaje, con el objeto de comprenderlos y mejorarlos. Para ello, estudia las actuaciones del profesor y los cambios producidos en el alumno como resultado del aprendizaje, tanto en conocimiento como en conducta, afectos, valores y forma de pensar, así como los procesos sociales y culturales que tienen lugar en todos los niveles educativos.

3. MARCO NORMATIVO

Lo establecido en la presente guía docente atiende al marco normativo que se refiere a continuación:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de

mayo, de Educación.

- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias transversales

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

4.2 Competencias generales

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

4.3 Competencias específicas

CEP1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ello la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CEP2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CEP5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical, orientada a la comunidad.

CEP6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CEP7. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

4.4 Resultados de aprendizaje

Al concluir el curso en que se desarrolla la asignatura, los estudiantes deben:

1. Conocer los fundamentos de la psicología de la educación.
2. Conocer los procesos y factores psicológicos que intervienen en los procesos de enseñanza/aprendizaje.
3. Conocer los constructos de motivación, autoconcepto, memoria, inteligencia y creatividad, y su relación con la educación.
4. Aplicar en los alumnos y en el aula los aspectos prácticos de motivación, autoestima, memoria, inteligencia y creatividad.
5. Iniciarse en el conocimiento de los fundamentos de las teorías cognoscitivas y constructivistas del aprendizaje y la instrucción.
6. Conocer los principios de las teorías de la conducta del aprendizaje.
7. Conocer y utilizar las técnicas de modificación de la conducta en el aula.

5. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

5.1 Contenidos

Análisis del contexto educativo, particularmente con profesores y alumnos.

Modelos de la psicología de la educación y su aplicación a la enseñanza.

Procesos psicológicos básicos y su relación en la enseñanza.

Aspectos de la personalidad y comportamiento del alumno en el aula y su influencia en la relación con el profesor.

Papel del profesor, influencia de su conducta, personalidad y actitudes en la relación con el alumnado.

El profesor como mediador en la construcción del conocimiento.

El aprendizaje como conducta y su modificación en el aula.

La creatividad en el arte y en la enseñanza.

5.2 Bloques temáticos y temporalización.

Bloque temático	Contenidos por Temas	Semanas
Bloque 1. Fundamentos psicopedagógicos.	1 La enseñanza, los profesores y la psicología de la educación	1-5
	2 La motivación	
Bloque 2. Los constructos de la motivación y el autoconcepto.	3 El autoconcepto	6-11
	4 Teorías cognoscitivas y constructivistas del aprendizaje y la instrucción.	
Bloque 3. Teorías del aprendizaje.	5 Teorías conductuales del aprendizaje	12-14
	6 Modificación de conducta en el aula	
Examen parcial		Período de exámenes
Bloque 4. Conducta y aprendizaje.	5 Teorías conductuales del aprendizaje	15-21
	6 Modificación de conducta en el aula	

Bloque 5. Memoria e inteligencia.	7 El procesamiento de la información	22-26
	8 Inteligencia y su evaluación	
Bloque 6. Creatividad.	9 La creatividad	27-28
2º examen parcial/Examen final		Periodo de exámenes

6. ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTO DEL TIEMPO LECTIVO

Intervenciones en clase	Participación activa en cada sesión mediante la lectura previa de los materiales a trabajar, realizando un análisis crítico de los mismos para intervenir en la puesta en común.
Trabajos (actividades)	Actividades de evaluación continua propuestas por el profesor: actividades propuestas por el manual de la asignatura, lecturas y trabajos sobre artículos relevantes para la asignatura, exposición teórica o práctica de elementos del temario, etc.
Exámenes	Realización de un examen a final de cada cuatrimestre sobre los contenidos expuestos durante las clases y las lecturas obligadas.

7. TIEMPO DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Clases presenciales	42 horas
Trabajos	40 horas
Realización de exámenes	20 horas
Estudio general y preparación de exámenes	82 horas

8. METODOLOGÍA

La metodología a seguir para el tratamiento de esta materia nunca puede ser algo estrictamente predeterminado. El profesor, basándose en su experiencia anterior y en las presuposiciones que le es lícito adoptar según la información precaria que tiene de sus futuros alumnos, propone como hipótesis inicial de trabajo unas coordenadas metodológicas establecidas dentro de unas premisas fundamentales, aunque muy generales. El propio desarrollo de la labor docente y, sobre todo, la respuesta por parte del alumnado al método propuesto, serán lo que proporcione al profesor los medios para evaluar su propuesta inicial y lo que determine la necesidad de orientar la metodología en un sentido determinado. En todo caso debe tenerse en cuenta las virtuales diferencias que se observará en cada uno de los alumnos, lo que se concretará en la necesidad de adaptar el proceso a las circunstancias específicas de cada alumno en concreto.

Esta asignatura es de carácter teórico y los temas que la integran se expondrán en clases impartidas por el profesor. Las clases han de ser preparadas previamente por los estudiantes y se espera de ellos la participación en las mismas mediante la discusión de los asuntos tratados. No obstante parte de las clases magistrales serán impartidas por los estudiantes, quienes deberán exponer partes del temario que el profesor les asignará o que ellos elegirán, utilizando para ello los recursos que estimen oportunos.

Se dedicará un espacio de tiempo de la clase a la realización de ejemplos y supuestos prácticos que se incluirán en el portfolio del alumno (normalmente procederán de las actividades propuestas por el manual). Dado que las clases han de ser preparadas previamente por los alumnos, se espera de ellos la participación en las mismas mediante la discusión de los asuntos tratados.

Además, el alumnado deberá realizar las actividades de evaluación continua planteadas por el profesor, como la exposición de elementos del temario, o el trabajo de material didáctico complementario como lectura de artículos relacionados con el temario de la asignatura, visionado de vídeos o conferencias, etc. de los cuales deberá elaborar el correspondiente comentario/trabajo.

Durante las semanas de preparación de exámenes, el profesor estará a disposición de los alumnos para consultas y para la resolución de dudas sobre los temas y lecturas del cuatrimestre. Sobre los exámenes, véase el apartado 10.

A los **alumnos que estén de Erasmus** en el extranjero se les puede adaptar la fecha de exámenes a sus circunstancias personales.

Soportes tecnológicos, uso de las TIC y grabaciones audiovisuales

Tal y como establece el Plan Digital del Centro (PDC), se intentará integrar las TIC de forma activa y efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como en la evaluación del alumnado.

En la presente asignatura se utilizará la plataforma Google Classroom como aula virtual. En este portal se volcarán todas las comunicaciones, se subirán los materiales de la asignatura y se programarán las tareas, instrucciones y fechas de entrega.

La comunicación fuera del aula con el alumnado se realizará a través de Classroom y a través del correo corporativo @murciaeduca.

El alumnado matriculado en la asignatura dará su consentimiento a la grabación audiovisual de exámenes y otros actos evaluables contemplados en la presente guía docente, únicamente a efectos de visualización interna para el proceso de evaluación y, en su caso,

de los procedimientos de reclamación que puedan derivar de él, salvo que exprese lo contrario. Dichas grabaciones serán realizadas por el docente de la asignatura y serán conservadas hasta la finalización del curso académico. En ningún caso se podrán divulgar sin el consentimiento expreso del alumnado y, en su caso, las personas que aparezcan en la grabación (esto incluye la propia divulgación del alumnado).

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo, en función de sus características de aprendizaje, deberá presentar previamente un informe psicopedagógico facultativo en el que se indique cuáles son las necesidades y orientaciones específicas para dar una respuesta educativa concreta a cada uno de los casos. Dicha respuesta podrá suponer, según el Plan de Atención a la Diversidad, y en función de las características y naturaleza de cada asignatura: adaptaciones en materiales, espacio y tiempo; acceso; comunicación escrita o individual; de estándares con el fin de promover los puntos fuertes del alumno/a en detrimento de los débiles; y finalmente de la metodología y actividades de evaluación. En ningún caso dicho apoyo supondrá un menoscabo significativo de los contenidos y competencias que el/la alumno/a deberá adquirir para superar la asignatura, así como de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación.

Además, tal y como establece el PAD, existe la posibilidad de recibir formación e información por parte de un orientador puntualmente, a través del protocolo de derivación de la Resolución de 18 de octubre de 2023, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente y de la Dirección General de Atención a la Diversidad, por la que se establece y regula el protocolo de derivación del alumnado escolarizado en centros de enseñanza de régimen especial, centros de educación de personas adultas y centros integrados de formación profesional a los servicios de orientación en la comunidad autónoma de la Región de Murcia a lo largo del curso escolar, ante aquellos casos en los que la necesidad específica de atención educativa del alumnado así lo requiera.

10. EVALUACIÓN

10.1 Criterios de evaluación.

Se valorará el conocimiento de los conceptos fundamentales de la psicología de la educación y su aplicación al aprendizaje general y musical mostrando la competencia en:

Análisis del contexto educativo y sus responsables. La motivación y autoestima del

alumno y su influencia en la relación con el profesor. Papel del profesor, su influencia y actitudes en la relación con el alumnado a través de la modificación de la conducta en el aula. Conocimiento de los procesos psicológicos básicos relacionados con la educación. El profesor como mediador en la construcción del conocimiento. Modelos psicoeducativos y su aplicación en el aula.

Mínimos exigibles.

Los alumnos deberán demostrar que han adquirido la comprensión y asimilación en sus aspectos básicos, fundamentales, esenciales y principales, de la psicología de la educación contenidos en el temario de la asignatura. Todo eso se pone de manifiesto en que la media ponderada de los tres apartados de los dos cuatrimestres sea de un 5 para poder superar la asignatura.

Asistencia.

La asistencia regular a clase es obligatoria (un número de faltas de asistencia igual o superior al 20% de las clases conllevará la imposibilidad de optar por este tipo de evaluación).

Por cada falta se restará una décima en ese apartado. Se consideran causas justificadas las siguientes (es necesario traer justificante):

Enfermedad, asunto personal grave, las que se deriven del propio Conservatorio Superior, los exámenes o prácticas que se realicen en otros centros de enseñanza oficiales (universidad, escuela de idiomas, etc.), deber profesional inexcusable.

10.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación en CONVOCATORIA ORDINARIA de los alumnos que conservan el procedimiento de evaluación continua y de los alumnos cuya evaluación continua no es viable.

En los dos casos mencionados los procedimientos de evaluación serán los mismos, siendo la única diferencia que los alumnos cuya evaluación continua no sea viable no podrán sumar el apartado de "Asistencia a clase".

Como instrumentos de evaluación se utilizarán la observación de las actuaciones del alumno en sus intervenciones en clase y en las clases que imparta, las actividades escritas y los exámenes. De manera más concreta:

a) Participación durante las clases. Se valorará sus adecuadas intervenciones a lo largo del curso y su pertinencia en relación con el tema desarrollado, los conocimientos generales que denoten, el orden y claridad en los planteamientos y el lenguaje utilizado. su aplicación al aprendizaje, especialmente en el ámbito musical.

b) Impartición de clases y exposiciones. Se valorará el dominio del tema que se

desarrolle, el orden y claridad en la exposición, la relación de los asuntos con aspectos de la educación musical, el empleo de terminología adecuada, la cita de referencias y, en su caso, el uso de recursos tecnológicos.

c) Realizaciones de actividades. Se valorará la realización del texto en su contexto científico, el análisis que se haga del mismo, la capacidad para concretar y responder las respuestas e ideas principales, la relación de los asuntos con la educación musical, el orden y claridad de los comentarios y el empleo de la redacción, presentación y terminología adecuada.

d) Exámenes. Se valorará el conocimiento de los conceptos fundamentales de la psicología de la educación. Los exámenes serán presenciales.

La ponderación de estos elementos en la calificación final del curso será la siguiente:

Actividades de evaluación		Porcentaje en la calificación
Participación activa en las sesiones		10%
Trabajos (actividades)	Actividades (de evaluación continua) escritas sobre los temas	20%
Examen final de la asignatura		70%

Los exámenes se calificarán de 0 a 10 puntos y se considerarán superados con una calificación de 5 o más puntos.

Los exámenes en los que se obtenga una puntuación de 4 a 5, se considerarán superados y podrán hacer media con el resto de apartados, únicamente en el caso de que los trabajos de las actividades escritas estén superadas con al menos un 5.

Para aprobar la asignatura se requiere, teniendo en cuenta lo escrito anteriormente, que la media ponderada de los 3 apartados juntos de cada uno de los dos cuatrimestres sea de un 5.

Los alumnos que no obtengan en la calificación del examen del primer cuatrimestre la calificación anteriormente dicha de 4, tendrán que realizar un examen de recuperación el mismo día del examen del segundo cuatrimestre (o antes si el profesor y los alumnos así lo determinan).

Los exámenes serán escritos, entre 30 y 50 **preguntas de tipo test** con tres alternativas de respuesta. En el caso de estas últimas, se utilizará el siguiente **procedimiento que**

aminora los efectos de los aciertos por azar: cada dos preguntas mal contestadas se descontará una acertada; las no contestadas no penalizan.

Actividades sobre los temas: Los alumnos podrán entregar las actividades en enero y mayo/junio hasta la fecha tope que se determine. Sólo en el caso de los alumnos que hayan obtenido entre 4 y 5 en la media de los dos exámenes y no hayan aprobado el/los cuatrimestres ni hayan entregado las actividades en la convocatoria ordinaria, podrán entregarlas en la convocatoria extraordinaria..

Con respecto a las actividades optativas evaluables, los alumnos enviarán dichas actividades por Google Classroom, y **ÚNICAMENTE** en caso de que no estuviera operativo, por correo electrónico al profesor a felixalberto.munoz@murciaeduca.es

Solamente en el caso de que fuera el envío por correo electrónico (no así en el caso de Google Classroom, a lo que NO se aplica todo lo que sigue) necesitarán recibir una respuesta por email antes de 24 horas con el “recibido” del profesor, para confirmar que lo que envíen ha llegado y puede abrirse en el ordenador. Si en ese plazo no reciben un correo (tras consultar la carpeta de “spam” por si estuviera ahí alojado el de respuesta), deberán volver a enviarlo hasta que el profesor le conteste (procedimiento por si por algún motivo no llega el correo al profesor).

Las actividades se enviarán en el plazo que determine en concreto el profesor.

La **participación** activa en las clases no es imprescindible para superar la asignatura, pero sí para obtener la calificación de sobresaliente.

De manera general, **la calificación en todos los alumnos se realizará valorando los resultados del proceso de evaluación de acuerdo con las siguientes referencias:**

Matrícula de honor: Alcanza los objetivos destacada y plena. Sobresale de manera especial en varios de los aspectos evaluados.

Sobresaliente (10 y 9): Alcanza los objetivos de forma destacada. Sobresale de manera especial en alguno de los aspectos evaluados.

Notable (8 y 7): Alcanza los objetivos de forma satisfactoria. Sobresale en alguno de los aspectos evaluados.

Aprobado (6 y 5): Cubre los objetivos mínimos. Su resultado es aceptable en todos o en casi todos los aspectos evaluados.

Suspense (de 4 a 0): No cubre los objetivos mínimos. Presenta alguna deficiencia importante o muy importante en alguno o varios de los aspectos evaluados.

10.3 Procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación en CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de los alumnos que conservan el procedimiento de evaluación continua.

Los alumnos que no aprueben en la convocatoria ordinaria la asignatura o no se presenten en la convocatoria ordinaria, realizarán en la extraordinaria sólo el examen o exámenes parciales de enero y/o mayo/junio que no hubieran realizado o aquellos de febrero y/o en los que no hubieran obtenido la puntuación mínima arriba descrita. Los alumnos podrán entregar en el examen de septiembre las actividades sobre los temas de uno o de los dos cuatrimestres que no hubieran entregado en febrero y/o junio. El resto de procedimientos e instrumentos serán conforme se han descrito anteriormente.

10.4 Procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación en CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA de los alumnos cuya evaluación continua no es viable.

Los alumnos que hayan perdido la evaluación continua y se presenten en la convocatoria extraordinaria realizarán sólo los exámenes en enero y/o mayo/junio que no hubieran realizado en el curso y/o en los que no hubieran obtenido la puntuación mínima arriba descrita, y asimismo podrán entregar las actividades sobre los temas que no hubieran entregado en enero y/o junio. El resto de procedimientos e instrumentos serán conforme se han descrito en la convocatoria ordinaria para la evaluación de este tipo de alumnos.

10.5 Mención “Matrícula de honor”

Podrán optar a la mención "Matrícula de honor" aquellos alumnos que, en el supuesto de evaluación continua, hayan obtenido una calificación final en la asignatura superior a 9 puntos. La mención de "Matrícula de honor" será concedida a propuesta del docente de la asignatura por acuerdo del Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto. Los alumnos en el supuesto de evaluación final, descrito en el apartado 10.3 de esta guía docente, no podrán optar a la mención de “Matrícula de honor”, al ser la asistencia regular a clase un aspecto fundamental en las enseñanzas presenciales reguladas en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior.

Se podrá conceder una mención de "Matrícula de honor" por cada 20 alumnos (o

fracción) matriculados en la asignatura. Si varios alumnos matriculados en la asignatura pudieran optar a la mención de "Matrícula de honor" por cumplir todos ellos con el requisito de calificación antes citado, se concederán tantas menciones como sea posible de acuerdo con el número de alumnos matriculados, siendo otorgadas en orden de calificación decreciente. Las menciones "Matrícula de honor" concedidas por el Departamento deberán constar en el acta de la correspondiente reunión y el jefe del Departamento deberá comunicarlas mediante certificado a la Jefatura de Estudios, indicando la fecha de la reunión de departamento en la que se concedieron.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

11.1 Bibliografía básica (obligatoria)

Autor:	González Pérez, Joaquín, y Criado del Pozo, María José (2010).
Título:	Psicología de la educación para una enseñanza práctica (8ª edición) [manual de referencia del curso].
Editorial:	Editorial CCS

11.2 Bibliografía complementaria

Autor:	Ferrándiz García, Carmen (coord.) (2010)
Título:	Psicología de la educación para pedagogos (1ª edición)
Editorial:	Diego Marín, Librero-Editor
Autor:	Santrock, John (2011)
Título:	Psicología de la educación (4ª edición)
Editorial:	McGraw-Hill / Interamericana de España. S. A.

12. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Alberto Muñoz de Sus
Horario de tutorías académicas	Según horario indicado
Correo electrónico	felixalberto.munoz@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Pedagogía (por adscripción, del departamento de piano).
Experiencia profesional	Titulado superior de música en varias especialidades. Graduado en Psicología. Master en counselling, master en orientación familiar, experto universitario en psicología del coaching. Psicólogo-coach colegiado (y counsellor como voluntario para Ongs). Profesor encargado del Servicio de Orientación Personal y Profesional (counselling & coaching) del centro.