



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



GUÍA DOCENTE

CURSO 2023 - 2024

Especialidad:
INTERPRETACIÓN

Curso

I – II – III – IV

Modalidad:

TROMPETA

INDICE

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA | 3 |
| Datos de identificación de la asignatura | 3 |
| Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación | 3 |
| Conocimientos previos | 4 |
| 3. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA | 5 |
| 4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE | 6 |
| Contenidos generales | 6 |
| Contenidos específicos | 6 |
| Contenidos metodológicos | 7 |
| 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS | 13 |
| Clases Prácticas | 13 |
| Trabajo Autónomo | 13 |
| Volumen de trabajo en horas | 14 |
| Calendario de audiciones y exámenes | 14 |
| 6. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN | 15 |
| Instrumentos de evaluación | 15 |
| Criterios de evaluación | 15 |
| Criterios de calificación | 16 |
| Sistemas de evaluación | 17 |
| Sistema de recuperación | 18 |
| 7 METODOLOGÍA | 20 |
| 8 TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PROPIAS DE LA ESPECIALIDAD | 21 |
| 9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 22 |
| ANEXO I – BIBLIOGRAFÍA Y CONSULTAS WEB | 23 |
| ANEXO II – COMPETENCIAS | 25 |



Departamento de Viento - Metal

1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

TÍTULO SUPERIOR: Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

ESPECIALIDAD: Interpretación.

ASIGNATURA: Instrumento Principal / Trompeta I-II-III-IV

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Murcia “Manuel Massotti

Littel” PROFESORADO: Dr. José Ibáñez Barrachina y D. Pablo Botella

Mascarell

CORREO ELECTRÓNICO: jose.ibanez2@murciaeduca.es, pablobotella@murciaeduca.es

WEB CONSERVATORIO: <http://www.csmmurcia.com/>

BLOG DEPARTAMENTO: <https://aulavientometalcsmm.blogspot.com/>

LEGISLACIÓN DE REFERENCIA: RD 628/2022, de 26 de julio por el que se modifican varios Reales Decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio).

Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece la ordenación de los estudios superiores de música, el plan de estudios y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 20 de marzo). (Solo para 1^{er} curso).

Datos de identificación de la asignatura

| | | | | | |
|-----------------------------|--|----|----|----|-------------------------|
| Tipo | Obligatoria | | | | |
| Materia | Instrumento/Voz | | | | |
| Período de impartición | 1 ^{er} y 2 ^o cuatrimestres | | | | |
| Nº Créditos | 1º | 2º | 3º | 4º | Trabajo Fin de Estudios |
| | 22 | 22 | 22 | 18 | 12 |
| Idioma en el que se imparte | Castellano | | | | |
| Departamento | Viento-metal | | | | |

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Después de alcanzar el nivel adecuado en la finalización de las enseñanzas profesionales de música, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos técnicos y estéticos, que unirá a sus experiencias previas.

Desarrollará los mecanismos y posibilidades que le brinda su instrumento, que le permitan desarrollarse musical y personalmente, ejercitando de manera adecuada sus cualidades físicas y mentales en un proceso de aprendizaje integral.

Para contribuir a este perfil profesional, el alumno de primer curso deberá adquirir adecuadamente una serie de **Objetivos Generales** que le permita:

- Dominar los aspectos básicos de la técnica instrumental.



Departamento de Viento - Metal

- Desarrollar la sensibilidad correctamente en la interpretación y grafía de todo el material musical, interpretación adecuada del repertorio representativo de la trompeta.
- Analizar, comprender e interpretar correctamente el repertorio orquestal, de banda o de cámara adecuado a su nivel técnico.
- Desarrollar el conocimiento de los principios estéticos y conceptuales de la música.



Departamento de Viento - Metal

Con atención especial a la música contemporánea.

- Desarrollar aptitudes adecuadas en la práctica de la lectura a primera vista, la memorización y la improvisación sobre textos musicales.
- Demostrar de forma progresiva autonomía, capacidad de autoevaluación y buenos hábitos en el estudio personal.
- Desarrollar habilidades para el autocontrol en la interpretación en público.
- Desarrollar de forma integradora valores con los cuales madurar los rasgos de su personalidad.

Conocimientos previos

La prueba de acceso permite no sólo calificar aquellos aspirantes que presenten un mínimo de garantías físicas e intelectuales para abordar el repertorio universal, sino una aptitud psicológica que le facilite desarrollar sin traumas la exposición pública y de sometimiento a la crítica.



Departamento de Viento - Metal

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA Y ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE

Contenidos generales

- Práctica instrumental.
- Perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
- Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.

Contenidos específicos

- Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.
- Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de la vibración de los labios.
- Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso.
- Estudio de la Flexibilidad de los labios.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación
- Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la máscara facial.
- Notas tenidas.
- Staccato, legato y diferentes golpes de lengua.
- Estudio de las diferentes articulaciones.
- Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea.
- Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.
- Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel.
- Los diferentes estilos.
- Diferentes recursos sonoros.
- Trabajo de las diferentes articulaciones.
- Equilibrio de todos los registros.
- Dificultad del legato, paso de las notas limpio.
- Cambio de registros con el mínimo esfuerzo.
- Dominio e interiorización de la agógica.
- Las duraciones relativas de los sonidos.



Departamento de Viento - Metal

- Sonoridad atendiendo a la época.

- Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.
- Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante.
- El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.
- Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situaran dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.
- Sonoridad en diferentes salas.
- Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla
- Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.
- Uso de las TIC como apoyo en el aprendizaje individual (trabajo autónomo) y colectivo (trabajo en grupo).

Contenidos metodológicos

I CURSO

A/ Estudios y métodos de formación de la asignatura primer curso

| Título | Autor | Editorial |
|--|------------------------------------|-------------------------|
| Orchester Probespiel | Pliquelt / Lösch | Edition Peters |
| 25 Estudios de Virtuosity (trompeta en si bemol) | H. Chavanne | Alphone Leduc |
| Estudios Trascendentales (trompeta en do) | T. Charlier | Alphonse Leduc |
| La trompeta S. XX y XXI | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Método de trompeta | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Básicos para trompeta piccolo* | Vicente Campos / Miguel A. Navarro | Piles |
| Advanced Lip Flexibilities Vol. 2 * | Charles Colin | Charles Colin, New York |
| Technical Studies* | H. L. Clarke | Carl Fischer |
| Método Completo* | J. B. Arban | Tico Música |
| Warm up + estudios* | J. Stamp | BIM |

*(Métodos propuestos por el profesor como apoyo técnico)

B/ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO O SOLO PRIMER CURSO (El/la alumno/a escogerá al menos 1 obra de cada bloque)

BARROCO

| Título | Autor | Editorial |
|------------------------|---------------|------------------|
| Concierto (piccolo) | G. Torelli | Musica Rara |
| Sonata (piccolo) | H. Purcell | Robert King |
| Sonata Prima (piccolo) | G. B. Viviani | Gerard Billaudot |



Departamento de Viento - Metal

CLASICO

| | | |
|---------------------------|--------------|--------------|
| Concierto en Mib M. (sib) | J. N. Hummel | G. Billaudot |
| Concierto en Mib M. (sib) | F. J. Haydn | G. Billaudot |

ROMANTICISMO

| | | |
|------------------------|-----------|--------------------|
| Concertpiece nº1 Op.11 | V. Brandt | Int. Music Company |
| La napolitane | O. Bohme | Marc Reift |
| Premier solo | G. Parés | Ed. |

SIGLO XX-XXI (con acompañamiento)

| | | |
|-----------------|--------------|------------|
| Legend | G. Enesco | A. Leduc |
| Intrada | A. Honneger | Salabert |
| Sonata | H. Stevens | Peters |
| Sonatina | J. Casterede | A. Leduc |
| Ad Astra | J. A. Zapata | GTE Música |
| Aria de bravura | A. Jolivet | IMC |

SIGLO XX-XXI (trompeta sola)

| | | |
|------------------------|----------------------|-------------------|
| Parable XIV | V. Persichetti | E. Vogel |
| Tromba solo | K. Hvosleff | Bim |
| Fantasy for trumpet | M. Arnold | Faber Music |
| XeIA | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Poem for a Fallen Hero | S. Friedman | BIM |
| Old/New | M. Kagel | Universal Edition |
| Here | R. Wallin | Chester |

Distribución temporal

| Primer Cuatrimestre: | Segundo Cuatrimestre: |
|-----------------------------------|------------------------------|
| H. Chavanne Estudios 1-7 | H. Chavanne Estudios 8-13 |
| T. Charlier Estudios 1-9 | T. Charlier Estudios 10-18 |
| | J. Ibáñez Estudios 1, 8 y 12 |
| Concierto en mi bemol F. J. Haydn | Concierto G. Torelli |
| Intrada A. Honegger | Legend G. Enesco |
| Concertpiece nº 1 V. Brandt | Parable XIV V. Persichetti |

II CURSO

A/ Estudios y métodos de formación de la asignatura segundo curso



Departamento de Viento - Metal

| Título | Autor | Editorial |
|---|---------------------------------------|-------------------------|
| Orchester Probespiel | Pliquelt / Lösch | Edition Peters |
| Vingt Études | M. Bitsch | A. Leduc |
| 25 Estudios de Virtuosidad (tta do) | H. Chavanne | Alphone Leduc |
| La Trompeta S. XX y XXI | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| 36 Etudes Transcendentales (trompeta en do) | T. Charlier | A. Leduc |
| Método de trompeta | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Básicos para trompeta piccolo* | Vicente Campos / Miguel A. Navarro | Piles |
| Advanced Lip Flexibilities Vol. 2* | Charles Colin | Charles Colin, New York |
| Technical Studies* | H. L. Clarke | Carl Fischer |
| Método Completo* | J. B. Arban | Tico Música |
| Warm up + studies* | J. Stamp | BIM |

*(Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico)

**B/ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO O SOLO SEGUNDO CURSO
(El/la alumno/a escogerá al menos 1 obra de cada bloque)**

BARROCO

| | | |
|--|--------------|-------------------------|
| Concierto nº3 en Re mayor (piccolo) | J. W. Hertel | Musica Rara |
| Concierto en Mib M.(piccolo) | L. Otto | Brass Wind Publications |
| Concierto Re mayor (piccolo) | R. Stolz | G. Billaudot |
| Toccatá (piccolo) | G. Martini | G. Billaudot |

CLASICO

| | | |
|-----------------------------|--------------|--------------|
| Concierto en Mib M. (do) | F. J. Haydn | G. Billaudot |
| Concierto en Mib M. (do) | J. N. Hummel | G. Billaudot |

ROMANTICISMO

| | | |
|-------------------------|--------------|---------------------------|
| Napoli | H. Bellstedt | Southern Music Company |
| La mandolinata | H. Bellstedt | Southern Music Company |
| Fantasia Rule Britannia | J. Hartmann | Wright & Round Limited |

SIGLO XX-XXI (con acompañamiento)

| | | |
|------------|------------|----------|
| Concierto | C. Chaynes | A. Leduc |
| Concertino | A. Jolivet | Durand |



Departamento de Viento - Metal

| | | |
|------------------|-------------|---------------|
| Concerto Op. 125 | M. Arnold | Faber |
| Concertino | I. Gotovski | Salabert |
| Concerto | E. Morales | Morales Music |

SIGLO XX-XXI (trompeta sola)

| | | |
|-------------|----------------------|-------------|
| Paths (do) | T. Takemitsu | Schott |
| Solo | E. Denisov | A. Leduc |
| Times (sib) | F. Campo | BIM |
| Jese | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Unicantus 2 | F. Zacarés Fort | SB Edicions |

Distribución temporal

| Primer Cuatrimestre | Segundo Cuatrimestre |
|-------------------------------------|------------------------------|
| H. Chavanne Estudios 14-19 | H. Chavanne Estudios 20-25 |
| T. Charlier Estudios 19-28 | T. Charlier Estudios 29-36 |
| M. Bitsch Estudios 1-5 | M. Bitsch Estudios 6-10 |
| | J. Ibáñez Estudios 3, 6 y 11 |
| Concierto en mi bemol J. N. Hummel | Times F. Campo |
| Concertino A. Jolivet | Concierto nº 3 J. W. Hertel |
| Fantasia Rule Britannia J. Hartmann | Concierto C. Chaynes |

III CURSO

A/ Estudios y métodos de formación de la asignatura tercer curso

| Título | Autor | Editorial |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| Estudios (trompeta en do) | Bach / Gisondi | MacGinnis & Marx |
| Vingt Études | M. Bitsch | A. Leduc |
| Orchester Probespiel | Pliquelt / Lösch | Edition Peters |
| 16 Estudios | R. Caffarelli | A. Leduc |
| La Trompeta S. XX y XXI | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Método de trompeta | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Básicos para trompeta piccolo* | Vicente Campos / Miguel A. Navarro | Piles |
| Advanced Lip Flexibilities* | Charles Colin | Charles Colin, New York |



Departamento de Viento - Metal

| | | |
|--------------------|--------------|--------------|
| Vol. 2* | | |
| Technical Studies* | H. L. Clarke | Carl Fischer |
| Método Completo* | J. B. Arban | Tico Música |
| Warm up + studies* | J. Stamp | BIM |

*(Métodos propuestos por el profesor como apoyo técnico)

**B/ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO O SOLO TERCER CURSO
(El/la alumno/a escogerá al menos 1 obra de cada bloque)**

BARROCO

| | | |
|-------------------------------------|------------------|------------------|
| Concierto en Re M. (piccolo) | G. Tartini | Selmer |
| Concierto en Mib M.(piccolo) | J. Albrechberger | The Brass Press |
| Concierto en Re m. (piccolo) | J. F. Fasch | Sikorski |
| Sonate de Concert (piccolo) | G. P. Telemann | Gerard Billaudot |
| Concierto nº2 en Mib M.(piccolo) | J. W. Hertel | The Brass Press |

CLASICO

| | | |
|------------------------------|--------------|--------------|
| Concierto en Mib M. (mib) | J. N. Hummel | G. Billaudot |
| Concerto en Mib (mib) | F. J. Haydn | Carl Fischer |

ROMANTICISMO

| | | |
|-------------------------|--------------|--------------|
| Concertpiece nº2 Op. 12 | V. Brandt | IMC |
| Vals brillante | H. L. Clarke | Carl Fischer |
| Concierto en Fa menor | O. Bohme | D. Rahter |

SIGLO XX-XXI (con acompañamiento)

| | | |
|--|-----------------------|----------------|
| Incantation, threne et dance | A. Desenclos | A. Leduc |
| Sonatina | J. Francaix | M. Eschig |
| Semana Santa en Cuzco (trompetas piccolo y sib) | H. Tomasi | A. Leduc |
| Himyes (trompeta en do con electrónica) | F. J. Valero Castells | Tot per l'aire |
| Konzert Op. 42 | E. Tamberg | Marc Reift |

SIGLO XX-XXI (trompeta sola)

| | | |
|----------------------|----------------------|-----------------|
| Postcards (do o sib) | A. Plog | BIM |
| Solus (do) | S. Friedman | The Brass Press |
| Esabeh | J. Ibañez Barrachina | Piles |
| Toy | E. Howarth | Rosehill Music |
| Quatre pieces | G. Scelsi | Salabert |



Departamento de Viento - Metal

Distribución temporal

| Primer Cuatrimestre | Segundo Cuatrimestre |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Bach/Gisondi Estudios 1-6 | Bach/Gisondi Estudios 7-12 |
| M. Bitsch Estudios 11-15 | M. Bitsch Estudios 16-20 |
| R. Caffarelli Estudios 1-4 | R. Caffarelli Estudios 5-8 |
| | J. Ibáñez Estudios 2, 5 y 9 |
| Concierto en Mi bemol F. J. Haydn | Concierto en Re Mayor G. Tartini |



Departamento de Viento - Metal

| | |
|--------------------------------|---|
| Concierto en Fa menor O. Bohme | Solus S. Friedman |
| Postcards A. Plog | Incantation, threne et danse A. Desenclos |

IV CURSO

A/ Estudios y métodos de formación de la asignatura cuarto curso

| Titulo | Autor | Editorial |
|---------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|
| Estudios (trompeta en do) | Bach / Gisondi | MacGinnis & Marx |
| 6 Etudes pour trompette (trompeta do) | H. Tomasi | A. Leduc |
| 16 Estudios | R. Caffarelli | A. Leduc |
| La trompeta S. XX y XXI | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Método de trompeta | J. Ibáñez Barrachina | Piles |
| Básicos para trompeta piccolo* | Vicente Campos / Miguel A. Navarro | Piles |
| Advanced Lip Flexibilities Vol. 2* | Charles Colin | Charles Colin, New York |
| Technical Studies* | H. L. Clarke | Carl Fischer |
| Método Completo* | J. B. Arban | Tico Música |
| Warm up + studies* | J. Stamp | BIM |

*(Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico)

B/ OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO O SOLO CUARTO CURSO (El/la alumno/a escogerá al menos 1 obra de cada bloque)

BARROCO

| | | |
|--------------------------------|----------------|------------------|
| Concierto en Re Mayor (picolo) | G. P. Telemann | Gérard Billaudot |
| Concierto en Re Mayor (picolo) | L. Mozart | Carl Fischer |
| Sonata en Re Mayor (picolo) | L. Vinci | Gérard Billaudot |
| Concierto nº 1 (picolo) | J. W. Hertel | Música Rara |

CLASICO

| | | |
|--------------------------|--------------|--------------|
| Concierto en Mi M. (do) | J. N. Hummel | G. Billaudot |
| Concierto en Mib M (mib) | F. J. Haydn | G. Billaudot |

ROMANTICISMO

| | | |
|--------------------|---------------|--------------|
| Gran Fantasía Rusa | J. Levy | Carl Fischer |
| El debutante | H. L. Clarke | Carl Fischer |
| Concierto nº 1 | V. Peskin | BIM |
| Concierto | A. Ponchielli | BIM |

SIGLO XX-XXI (con acompañamiento)

| | | |
|-------------------------|-----------|----------|
| Variaciones Gregorianas | H. Tomasi | A. Leduc |
|-------------------------|-----------|----------|



Departamento de Viento - Metal

| | | |
|----------------------------|---------------|---------------|
| Concierto | H. Tomasi | A. Leduc |
| Piezas andaluzas | S. Báez | Rivera |
| Sonata | J. J. Colomer | Rivera |
| Ikigai | J. A. Zapata | GTE Música |
| Triptych (con electrónica) | J. Elmsly | Sounz |

SIGLO XX-XXI (trompeta sola)

| | | |
|------------------------------|------------------------|---------------|
| Variations Movements (do) | R. Henderson | WIM |
| <i>Legna</i> | José Ibáñez Barrachina | Piles |
| Sonatina | H. W. Henze | Dunster |
| Shazam | F. Rabe | Reimers |
| Tromba sola | J. A. Zapata | GTE Música |

Distribución temporal

| Primer Cuatrimestre | Segundo Cuatrimestre |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Bach/Gisondi Estudios 13-22 | ----- |
| J. Ibáñez Estudios Estudios 4, 7 y 10 | ----- |
| R. Caffarelli Estudios 9-18 | ----- |
| H. Tomasi Estudios 1-6 | ----- |

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Concierto en Mi Mayor J. N. Hummel | Concierto H. Tomasi |
| Concierto en Re Mayor L. Mozart | Concierto nº 1 V. Peskin |
| Concierto nº 1 J. W. Hertel | Variation movements R. Henderson |



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Departamento de Viento - Metal

***Nota: Cualquier obra del repertorio de cualquier curso podrá ser cambiada por el profesor por otra de nivel similar dependiendo de las características del alumno/a.**



Departamento de Viento - Metal

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases Prácticas:

- . Asistencia a las treinta sesiones semanales programadas durante el curso.
- . Trabajo y desarrollo de los contenidos del temario de la asignatura donde el profesor, atendiendo a la diversidad de cada alumno, propondrá una planificación temporal y estrategias para su consecución.
- . Adquisición de aptitudes para progresar de forma autónoma en su estudio personal previo a las sesiones semanales.
- . El repertorio propuesto deberá ser interpretado correctamente por el alumno atendiendo a un amplio conocimiento del lenguaje, estructura y sus principios estéticos.
- . Participación en las audiciones públicas propuestas por el profesor de la asignatura. (Mínimo una por semestre).

Tutoría, Talleres y seminarios,

Evaluación

Asistencia

Trabajo Autónomo:

Audiciones/Visionados de obras

Búsqueda y consulta por parte del alumno, a través de los diferentes recursos tecnológicos (TIC), de información significativa de las obras a interpretar.

En caso necesario, el profesorado facilitará herramientas apropiadas para la obtención de dichos recursos (bases de datos, directorios, bibliotecas virtuales y todo tipo de plataformas).

Otras actividades

- Asistencia a las actividades programadas por el Departamento.
- El Departamento, atendiendo a la viabilidad económica del presupuesto del Centro y a la disponibilidad espacial, podrá proponer la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación, docencia o investigación.
- El Departamento recomienda la asistencia del alumnado como complemento a su formación, además de la asistencia a eventos musicales de la Región de Murcia.
- Dentro del programa Erasmus se contacta con diversos profesores de Conservatorios Europeos que pueden visitarnos a lo largo del año académico y suelen realizar cursos de formación o masterclasses.
- Trabajo personal.

Actividades Complementarias (no calificable-recomendable):



Departamento de Viento - Metal

En este apartado tenemos planificado un curso de trompeta con el profesor Cesar Asensi Gamón, trompeta solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid así como un intercambio de alumnos con el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante.

Volumen de trabajo en horas

| | TROMPE TA I | TROMPE T A II-III | TROMP E TA IV |
|---|----------------|-------------------------|---------------------|
| Clases de atención individual | 45 | 45 | 45 |
| Mantenimiento y conservación | 28 | 18 | 8 |
| Prácticas | 20 | 20 | 20 |
| Escucha de grabaciones | 12 | 12 | 12 |
| Elaboración de informes de las audiciones | | 8 | 8 |
| Master-class/Cursos | 14 | 14 | 14 |
| Preparación de clases | 467 | 469 | 367 |
| Preparación de talleres/ensayos/master-class/cursos | 30 | 30 | 30 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 616 | 616 | 504 |

Calendario de audiciones y exámenes

En los meses de noviembre y de abril realizaremos clases conjuntas de concertación y supervisión del alumno con la profesora pianista acompañante.

Cada alumno realizará como mínimo una audición por cuatrimestre con pianista y un número indefinido de trompeta sola u otras audiciones sin acompañamiento.

Las audiciones se realizarán dentro de los plazos señalados para cada Cuatrimestre en el apartado anterior, adaptándose las fechas al calendario escolar y a la disponibilidad de espacios adecuados en el centro. Las fechas reservadas por la especialidad para audiciones aún por determinar serán febrero y mayo de 2024.

Las fechas de exámenes, aún por determinar, se realizarán entre los días 7 y 17 de enero para el primer cuatrimestre y entre el 14 de mayo y el 30 de mayo para el segundo cuatrimestre. Las fechas exactas serán comunicadas por cada tutor con suficiente antelación.

Los resultados obtenidos por el alumno se publicarán en la zona restringida del propio alumno, dentro de la aplicación que dispone el centro para las comunicaciones internas y seguras.

Tras la publicación de las calificaciones, se iniciará un periodo de reclamaciones de tres días hábiles, disponiendo el profesor de un día y hora para resolver las posibles reclamaciones que pudieran surgir.



Departamento de Viento - Metal

6. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), pruebas prácticas, controles periódicos, exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

Criterios de evaluación

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental: Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo: Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente: Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical: Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.



Departamento de Viento - Metal

- Demostrar solvencia en sus conocimientos de análisis: en este criterio se trabajará la visión integral del músico, quien entiende la partitura para hacer una interpretación objetiva y profesional.
- Demostrar conocimiento efectivo de las TIC: se considera aquí su uso eficiente para la mejora de la calidad técnica, e interpretación.

Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en la tabla siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (de 1 a 10 con expresión de un decimal), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

| Trabajo de clase | | | Audiciones | | |
|------------------|---|-----|------------|--------------------|-----|
| 60% | Rendimiento / nivel | 40% | 40% | Repertorio solista | 70% |
| | Actitud, implicación y respuesta en las actividades propuestas | 30% | | Instrumento solo | 30% |
| | Dificultad de la relación de obras, solos orquestales y/o estudios propuestos | 30% | | | |

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones son las siguientes:

- Suspenso (SS), de 0,0 a 4,9
- Aprobado (AP), de 5 a 6,9
- Notable (NT), de 7,0 a 8,9
- Sobresaliente (SB), de 9 a 10.

También se tendrán en cuenta las instrucciones de la Resolución de 18 de noviembre de 2016 para que garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.

Matrícula de Honor:

Podrán presentarse a la prueba de obtención de Matrícula de Honor el alumnado que, habiendo obtenido la calificación final igual o superior a 9, sea propuestos por su profesor. Éste comunicará al alumno o alumna su propuesta, la cual podrá ser aceptada o no. El profesor entregará a alumno o alumna un impreso



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Departamento de Viento - Metal
elaborado a tal efecto relleno por él para que el alumno o alumna lo presente en



Departamento de Viento - Metal

la secretaría del centro, del cual el alumno se quedará con el resguardo de la inscripción.

El examen consistirá en la interpretación de un programa de una duración máxima de 30 minutos que comprenderá una obra obligada y se completará con obras y/o movimientos de libre elección. El programa deberá estar consensuado con los profesores, tanto el especialista como el repertorista. El aspirante proporcionará las copias de las partituras generales de las obras a interpretar al Jefe del Departamento por correo electrónico en formato PDF.

El propio departamento establecerá la configuración del tribunal que juzgue el examen y el calendario del mismo. Las pruebas se desarrollarán durante el mes de junio. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso en cada especialidad (a razón de 1 por cada fracción de 20 alumnos).

Relación de obras obligadas por cursos para la obtención de Matrícula de Honor:

1^{er} curso: Concierto en Mi bemol Mayor F. J. Haydn (si bemol)
2^o curso: Concertino A. Jolivet
3^{er} curso: Concierto en Re m J. Fasch
4^o curso: Concierto H. Tomasi

Sistemas de evaluación

Evaluación ordinaria: aquella que corresponde a las 4 primeras convocatorias.

La 5^a es la extraordinaria.

La evaluación es continua e individualizada y para llevarla a cabo se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases y el resultado en las audiciones

En la convocatoria de septiembre se realizará un examen final con un programa elaborado por el profesor según el contenido de esta guía docente



Departamento de Viento - Metal

La evaluación ordinaria podrá tener como máximo 5 faltas (justificadas y/o no justificadas).

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente.
- Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.
- En los cursos II y III, se realizará un control de nivel con la presencia de otros profesores del Departamento de Viento Metal y Percusión, coincidiendo con los exámenes del primer cuatrimestre y el examen final se realizará con las mismas características.

*Aquellos alumnos que no realicen satisfactoriamente el 90 % del temario de cada curso no podrán aprobar la asignatura.

Sistema de recuperación

Las audiciones no realizadas en su plazo, por causa de fuerza mayor, deberán ser recuperadas según disponibilidad del centro y los profesores correspondientes.

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio y/o septiembre, atendiendo al siguiente formato:

I y II cursos:

- Interpretación de **2 obras** o fragmentos de ellas, de diferente estilo, elegidas por el profesor entre las 5 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa: **50%**.
- Interpretación de **3 estudios** elegidos por el profesor de entre 10 presentados por el alumno de diferentes autores, de los que figuran en el programa: **30%**.
- Interpretación de **4 solos orquestales** propuestos por el alumno: **20%**

III curso:

- Interpretación de **2 obras** o fragmentos de ellas, de diferente estilo, elegidas por el profesor entre las 7 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa: **50%**.
- Interpretación de **3 estudios** elegidos por el profesor de entre 8 presentados por el alumno de diferentes autores, de los que figuran en el programa: **30%**.



Departamento de Viento - Metal

- Interpretación de **4 solos orquestales** propuestos por el alumno: **20%**

IV curso:

- Interpretación de **3 obras** o fragmentos de ellas, de diferente estilo, elegidas por el profesor entre las 8 presentadas por el alumno de las que figuran y no figuren en el programa: **50%**.
- Interpretación de **2 estudios** elegidos por el profesor de entre 5 presentados por el alumno de diferentes autores, de los que figuran en el programa: **30%**.
- Interpretación de **4 solos orquestales** propuestos por el alumno: **20%**

El examen correspondiente a la 4ª convocatoria de cualquier asignatura será evaluado por un tribunal.



Departamento de Viento - Metal

7 METODOLOGÍA

El carácter individual de las clases en la enseñanza de la trompeta, permite un seguimiento totalmente personalizado de la evolución del alumnado.

En estas clases se utilizarán los siguientes parámetros:

Una metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.

La autonomía como fin en la enseñanza, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente adecuación de los aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.

Respetando el cómputo global de horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.



Departamento de Viento - Metal

8 TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PROPIAS DE LA ESPECIALIDAD

El alumnado debe conocer las TIC a lo largo de sus estudios para adquirir eficientemente las diferentes clases de competencias, además de ser una herramienta básica para guiarse en el desarrollo de capacidades que les permitan establecer puentes entre la vida académica y profesional.

Resumiendo, los alumnos y alumnas deben conocer fundamentalmente:

- . El uso eficiente de Internet, uso efectivo y búsqueda de información relevante de páginas web, blogs, canales de videos y música como youtube, almacenaje web, aulas virtuales, sistema de video conferencias, etc..
- . Software musical de creación de partituras, acompañamientos (play along), grabación de audio y video de algunas clases para su posterior debate...
- . App's útiles en smartphones y tablets para afinador, metrónomo, grabación, agenda, etc...

En este apartado se tendrá en cuenta el Plan digital de centro elaborado por el mismo en octubre de 2022 y revisado en junio de 2023.



Departamento de Viento - Metal

9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Detectadas las necesidades educativas concretas tanto en alumnos con algún déficit educativo como en alumnos con altas capacidades, realizaremos un conjunto de actuaciones entre las que aplicaremos una metodología adecuada y personalizada al alumno en particular. En algunos casos será necesaria la elección de diferentes materiales didácticos, teniendo en cuenta que los mismos contenidos se pueden abordar o desarrollar de diferentes formas y mediante diferentes metodologías que pueden aconsejar su uso para situaciones concretas.

Protocolo de actuación.

Ante los distintos ritmos de aprendizaje que presentan los alumno/as caben dos posibilidades que responden a dos estrategias:

- Alumno/as que encuentran dificultad para llevar a cabo las actividades de desarrollo de Contenidos propuestas en la Programación. En este caso se deben prever actividades de refuerzo hasta alcanzar el nivel exigido.
- Alumno/as que encuentran las actividades de desarrollo de Contenidos demasiado fáciles. Para estos alumnos/as se debe diseñar actividades de ampliación.

Ante cualquier situación se atenderá al Plan de atención a la diversidad elaborado por el CSM “Massotti” durante el curso académico 2023-2024.



Bibliografía relacionada

1. Alberola V. y Andrés, L. (2008). *Atlas de la Trompeta*, Vol. 1 Y 2. Improptu Editores, S.L. ISBN 978-84-96882-79-9.
2. Alcaide, V. (2022). *La trompeta histórica en el entorno de la Corte Española (1500-1738)*. Editorial La esquina del Alveo. ISBN: 978-84-09-41386-7.
3. Baines, A. (1969). *Musical instruments through the ages*, Penguin books, London.
4. Baines, A. (1983). *European and american musical instruments*, Chancellor press, London.
5. Baines, A. (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Ed. Taurus, 1a edición, Madrid. ISBN 10: 8430656146.
6. Bendinelli, C. (2011) *Tutta l'arte della trombetta*. The Brass Press: Vuarmarens.
7. Brass Bulletin. (1988 a 2003). Magazine internacional de instrumentos de metal. Ed. Bim, No 61 a 124. Bulle, Suiza.
8. Dalhquist, R. (1975). *The keyed trumpet and his greatest virtuoso, Anton Weidinger*. The Brass Press: Vuarmarens.
9. Fantini, G. (2009). *Modo per imparare a sonare di tromba*. The Brass Press: Vuarmarens.
10. Ibáñez Barrachina, J. (2019). *La trompeta en los Siglos XX y XXI*. Piles: Valencia.
11. Ibáñez Barrachina, J. (2021). *Método de trompeta*. Piles: Valencia.
12. Koehler, E. (2015). *A dictionary for the modern trumpet player*. Rowman & Littlefield: London.
13. Mathez, J. P. (1977). *Joseph Jean-Baptiste Laurent Arban*. Bim: Moudon.
14. Mende, E. (1978). *Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos*. Ed. Bim. Suiza. ISBN: 978-2-88039-003-6
15. Millán Esteban, Ángel (1985). *Programa de estudios sobre los orígenes de la trompeta y su evolución en la historia musical*. Expomúsica Pacheco. p. 54. ISBN 978-84-398-5649-8.
16. Millán, A. (1991). *La Trompeta Historia y Técnica*, Ed. Mater Música, Zaragoza.
17. Sluchin, B. y Caussé, R. (1991). *Sourdines des cuivres*, Editions de la maison des sciences de l'homme, Paris.
18. Steel-Perkins, C. (2001). *The trumpet*. Kahn & Averill: London.
19. Tarr, E. H. (1988). *The trumpet*. Ed. B. T. Batsford Ltd. Londres. ISBN: 10: 0931340136
20. Tarr, E. H. (1999). *The art of Baroque trumpet playing vol.1*, Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz
21. Wallace, J. Y McGrattan, A. (2011). *The trumpet*. Yale University Press: London.



Departamento de Viento - Metal

Consultas web

<https://www.csmmurcia.com>

<https://www.trumpetland.com>

www.maurice-andre.fr

www.wyntonmarsalis.org

ww.rubensimeo.com

www.eric-aubier.com

www.reihlod-friedrich.de

www.hakanhardenberger.com

<https://musescore.org/es>

<https://www.audiacityteam.org>

<https://wwwbne.es>

<https://www.grovemusic.com>

<http://recursos.cnice.mec.es/musica/glosario.php>

<https://www.spanishbrass.com>

www.canadianbrass.com

<https://www.mentorbrass.com>



Departamento de Viento - Metal

ANEXO I I – COMPETENCIAS

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE SUPERIOR EN MÚSICA | |
|---|---|
| Nº | Definición |
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza |
| CT4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación |
| CT5 | Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional |
| CT6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal |
| CT7 | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo |
| CT8 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos |
| CT9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos |
| CT10 | Liderar y gestionar grupos de trabajo |
| CT11 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad |
| CT12 | Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada |
| CT13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |
| CT14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables |
| CT15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional |
| CT16 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental |
| CT17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos |



Departamento de Viento - Metal

| COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR EN MÚSICA | |
|---|--|
| Nº | Definición |
| CG1 | Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical |
| CG2 | Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical |
| CG3 | Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales |
| CG4 | Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional |
| CG5 | Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él |
| CG6 | Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad |
| CG7 | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos |
| CG8 | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva |
| CG9 | Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas |
| CG10 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos |
| CG11 | Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa |
| CG12 | Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales |
| CG13 | Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la |



Departamento de Viento - Metal

| | |
|------|---|
| | práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica |
| CG14 | Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural |
| CG15 | Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música |
| CG16 | Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global |
| CG17 | Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo |
| CG18 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general |
| CG19 | Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles |
| CG20 | Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales |
| CG21 | Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la |
| | capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados |
| CG22 | Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos |
| CG23 | Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo |
| CG24 | Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional |
| CG25 | Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera |



Departamento de Viento - Metal

| | |
|---|---|
| CG26 | Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar |
| CG27 | Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE SUPERIOR EN MÚSICA | |
| Nº | Definición |
| CEI1 | Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística |
| CEI2 | Construir una idea interpretativa coherente y propia |
| CEI3 | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos |
| CEI4 | Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas |
| CEI5 | Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor |
| CEI6 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical |
| CEI7 | Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical |
| CEI8 | Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo |
| CEI9 | Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo |
| CEI10 | Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas |
| COMPETENCIAS TIC DEL TÍTULO SUPERIOR EN MÚSICA | |
| Nº | Definición |
| CT4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CTI5 | Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se |



Departamento de Viento - Metal

| | |
|---|---|
| | produzcan en él. |
| COMPETENCIAS PROPIAS DE LA ASIGNATURA DEL TÍTULO SUPERIOR ENMÚSICA | |
| Nº | Definición |
| CPA1 | Desarrollar la resistencia de los labios y los músculos faciales |
| CPA2 | Desarrollar un registro amplio y homogéneo adecuado a las exigencias del curso. |
| CPA3 | Dominar los aspectos técnicos del instrumento |
| CPA4 | Desarrollar la expresividad y el fraseo. |
| CPA5 | Desarrollar y ejercitar el entrenamiento progresivo de la memoria. |
| CPA6 | Trabajar una buena respiración y relajación que permitan al alumno desarrollar íntegramente su potencial físico y artístico. |
| CPA7 | Dominar el autocontrol ante el público y la interpretación de un programa de concierto de 30 minutos, aproximadamente. |
| CPA8 | Aprender las nuevas grafías y técnicas para la interpretación de la música contemporánea |
| CPA9 | Conocer técnica e interpretativamente los instrumentos pertenecientes a la familia: trompeta piccolo y trompeta en Mi b (III y IV curso). |
| CPA 10 | Tener la capacidad para establecer y ejecutar un plan de trabajo que permita superar con suficiencia las dificultades del repertorio incidiendo en la autonomía del alumno. |



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

Departamento de Viento - Metal
