



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA**

GUÍA DOCENTE

ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN

INSTRUMENTO PRINCIPAL: **PERCUSIÓN**

DEPARTAMENTO

VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

Curso Académico 2024-2025



ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| 1. IDENTIFICACIÓN LA ASIGNATURA | 3 |
| 2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA | 3 |
| 2.1. Competencias transversales del titulado o titulada en música. | 3 |
| 2.2. Competencias generales del titulado o titulada en música. | 4 |
| 2.3. Competencias específicas del titulado o titulada en música en la especialidad de interpretación. | 4 |
| 3. VOLUMEN DE TRABAJO | 5 |
| 4. BASES LEGALES Y NORMATIVA | 5 |
| 5. CONTENIDOS GENERALES DE LA GUÍA DOCENTE | 6 |
| 6. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA | 7 |
| 7. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS | 10 |
| 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN | 11 |
| 8.1. Criterios mínimos exigibles primer curso. | 11 |
| 8.2. Procedimientos de evaluación. | 11 |
| 8.3. Aspectos a evaluar. | 12 |
| 8.4. Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa. | 13 |
| 8.5. Criterios de calificación. | 14 |
| 9. METODOLOGÍA | 15 |
| 9.1. Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo. | 15 |
| 9.2. Actividades Formativas. | 16 |
| 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS | 19 |
| 10.1. Bibliografía específica del repertorio a trabajar. | 19 |
| 10.1.1. Primer curso. | 19 |
| 10.2. Bibliografía de referencia y complementaria. | 24 |
| 10.3. Instrumentos y accesorios. | 26 |
| 11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | 28 |
| 12. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN | 28 |



1. IDENTIFICACIÓN LA ASIGNATURA

| | |
|---------------------------------------|---|
| Titulación | Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música |
| Especialidad | Interpretación |
| Modalidad Instrumental | Percusión |
| Asignatura | Instrumento Principal (Percusión) |
| Profesores | Rafael Mayans Aparicio |
| | Juan Francisco Carrillo Rubio |
| Descriptorios de la asignatura | |
| Tipo | Instrumento individual |
| Carácter | Obligatoria |
| Materia | Instrumento/voz: Percusión |
| Período lectivo | Anual |
| Créditos ECTS | 1º |
| | 11+11 |
| Nº de horas por crédito ECTS | 28 |
| Horas lectivas semanales | 1,5 horas |
| Departamento | Departamento de Viento Metal y Percusión. |

2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

2.1. Competencias transversales del titulado o titulada en música.

| | |
|------|---|
| CT.1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| CT.2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT.3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT.4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| CT.5 | Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. |
| CT.6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |



| | |
|-------|---|
| CT.13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| CT.15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |

2.2. Competencias generales del titulado o titulada en música.

| | |
|-------|---|
| CG.6 | Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. |
| CG.9 | Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. |
| CG.11 | Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. |
| CG.13 | Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. |
| CG.17 | Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| CG.20 | Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales. |
| CG.23 | Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. |

2.3. Competencias específicas del titulado o titulada en música en la especialidad de interpretación.

| | |
|-------|---|
| CEI.1 | Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. |
| CEI.2 | Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| CEI.4 | Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| CEI.5 | Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. |
| CEI.7 | Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. |



3. VOLUMEN DE TRABAJO

| CURSOS | 1º |
|---|-----------|
| ECTS | 22 |
| Clases teórico-prácticas | 42 h. |
| Seminarios-talleres | 15 h. |
| Horas de estudio y preparación de clases | 434 h. |
| Horas de tutoría y resolución de problemas | 16 h. |
| Análisis, transcripción, adaptación o arreglo y memoria final | 17 h. |
| Trabajos de grabación audiovisual | 9 h. |
| Preparación de audiciones de aula | 40 h. |
| Realización de audiciones de aula | 6 h. |
| Preparación de audiciones (pruebas de evaluación) | 30 h. |
| Realización de audiciones (pruebas de evaluación) | 7 h. |
| Total de horas de trabajo del alumno | 616 horas |

4. BASES LEGALES Y NORMATIVA

Esta guía docente está elaborada respondiendo a las bases legales y normativa expuestos a continuación:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). Texto consolidado (incluye las modificaciones introducidas por la LOMCE y otras leyes). Para las enseñanzas superiores de música son de particular interés los artículos 3.5, 45.2.c), 46.2, 54, 58, 69.5, 96.2 y 4, 107.3, 111.3 y 118.6
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la LOE. Texto consolidado (incluye las modificaciones introducidas por el Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, citado en (d))
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de música. Texto consolidado.
- Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica



2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

- Real Decreto 628/2022, de 26 de julio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- Región de Murcia. Orden de 28 de julio de 2010, de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, por la que se implantan las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Diseño y Música en la Región de Murcia.
- Región de Murcia. Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, estableciendo el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de música.
- Región de Murcia. Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la que se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.
- Región de Murcia. Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece la ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios, y se regula la prueba específica de acceso. Corrección de errores (afecta al porcentaje del título profesional en la nota final de pruebas de acceso). (Solo para 1^{er} curso).

5. CONTENIDOS GENERALES DE LA GUÍA DOCENTE

1. Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas de los instrumentos estudiados (caja, timbales, multipercusión, marimba, xilófono, vibráfono, batería, pequeña percusión, instrumentos específicos del repertorio de orquesta/banda, instrumentos latinoamericanos) y su mantenimiento.
2. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
3. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
4. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
5. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio.
6. Conocimiento de las diversas modalidades de improvisación (rítmica y melódica) en los instrumentos de percusión y desarrollo de la capacidad para improvisar.
7. Desarrollo de la lectura a primera vista en cada uno de los instrumentos de percusión.
8. Análisis e investigación biográfica y bibliográfica de las obras y los compositores trabajados.
9. Valoración crítica del trabajo realizado, tanto del trabajo autónomo como del resultado que se obtiene en las clases y a través del análisis de las audiciones y grabaciones realizadas.
10. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.



6. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

| BLOQUE TEMÁTICO | TEMA | |
|-----------------|---|--|
| TÉCNICA | Perfeccionamiento de la técnica de caja. | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica del movimiento continuo. • Ejecución de los diferentes rudimentos: redoble, golpe simple, doble golpe, mordentes y paradiddles. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. |
| | Técnica de cuatro baquetas aplicada a los instrumentos de láminas. | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica del movimiento continuo en la técnica a cuatro baquetas. • Ejecución de los diferentes tipos de golpes en la técnica a cuatro baquetas. • Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Aplicación de los movimientos adquiridos en la práctica de las diferentes escalas y arpeggios. |
| | Técnica de la batería. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la coordinación e independencia segmentaria. • Diversos ritmos característicos de la música rock, pop, jazz y fusión: práctica y asimilación. • Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos. • Colocación de los instrumentos adaptándose a las necesidades físicas del intérprete, la dificultad de los ejercicios y las obras a interpretar. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. |
| | Desarrollo de la calidad sonora, el redoble y la afinación en los timbales. | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica del movimiento continuo en la técnica de los timbales. • Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Desarrollo de la técnica específica del redoble y calidad sonora en los timbales. • Conocimiento y desarrollo de las técnicas de afinación de los timbales. • Desarrollo de la agilidad con los sistemas de afinación con los timbales. |



| | |
|--|--|
| Técnica específica de la pandereta. | <ul style="list-style-type: none">• Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en la pandereta.• Desarrollo del control de los tipos de redoble en la pandereta.• Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos en la pandereta. |
| Técnica de platos chocados, bombo a la turca, triángulo y castañuelas. | <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de una memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de cada instrumento.• Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas.• Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos de cada instrumento trabajado. |
| Técnica de los instrumentos de percusión étnicos. | <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de la técnica específica para la emisión sonora manual de las congas, bongós, djembé y dun dun.• Memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de los instrumentos trabajados.• Técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en los instrumentos latinoamericanos.• Diversos ritmos característicos de la música latinoamericana y africana. Práctica y asimilación.• Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos. |
| La caja rudimental y orquestal. | <ul style="list-style-type: none">• Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos.• Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque.• Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos. |
| El repertorio de marimba: Música europea, norteamericana y japonesa. | <ul style="list-style-type: none">• Interpretación del repertorio acorde con las características estilísticas de las obras.• Desarrollo y aplicación de los conocimientos para realizar una buena interpretación.• Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque.• Expresión musical y capacidad comunicativa en las interpretaciones. |
| El timbal solista y orquestal. | <ul style="list-style-type: none">• Equilibrio dinámico y de articulación entre los diversos instrumentos.• Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto.• Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación.• Interpretación de las obras acorde con las características de estilo. |



| | | |
|-----------------------------|--|---|
| INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO | Estudios y obras en el xilófono. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica específica del xilófono a los ejercicios, estudios y obras propuestos. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos. |
| | El vibráfono: El impresionismo y el repertorio contemporáneo. | <ul style="list-style-type: none"> • Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos. • Aplicación de las técnicas específicas del vibráfono: pedaling y dampening. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones. • La calidad sonora. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos. |
| | La Multipercusión: Repertorio contemporáneo. | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica del montaje y colocación de los instrumentos requeridos en las obras. • Afinación de los diversos instrumentos de membrana. • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras de Iannis Xenakis y Kevin Volans. • Interpretación de las obras acorde con las características de estilo. |
| | La improvisación en los diversos instrumentos de percusión. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las técnicas de improvisación (rítmica y melódico-rítmica) y los diversos estilos musicales donde se desarrolla. • Práctica de la improvisación dentro de los contextos musicales propuestos. |
| TÉCNICAS INTERPRETATIVAS | Lectura a primera vista. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de herramientas para adquirir una buena repentización en la escritura específica del instrumento. |
| | Visualización. | <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la visualización como preparación para la interpretación en público. |
| | Memorización. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas de memorización musical en las rutinas de estudio y posterior puesta en escena. |
| | Capacidad de concentración | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad de concentración requerida para poder llevar a cabo de forma óptima la interpretación musical en cada uno de los contextos. |



7. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA PERCUSIÓN 1er CURSO

| PRIMER CUATRIMESTRE | TÍTULO DE LAS SESIONES | INSTRUMENTO | CONTENIDO |
|---|--|-----------------------|--|
| | SEMANA 1 | EVALUACIÓN INICIAL | PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE |
| TRABAJO TÉCNICO | | CAJA | 2 ESTUDIOS |
| | | TIMBALES | 2 ESTUDIOS |
| | | MARIMBA (4 baquetas) | 1 ESTUDIO |
| | | XILÓFONO (2 baquetas) | 1 ESTUDIO |
| | | BATERÍA | 1 ESTUDIO |
| | | PEQUEÑA PERCUSIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • 1 ESTUDIO DE PANDERETA • 1 ESTUDIO DE TRIÁNGULO • 1 ESTUDIO DE CASTAÑUELAS |
| | | VIBRÁFONO | 1 ESTUDIO |
| | | MULTI PERCUSIÓN | 1 ESTUDIO |
| TRABAJO INTERPRETATIVO | | CAJA | 1 OBRA |
| | | TIMBALES | 1 OBRA |
| | | MARIMBA | 2 OBRAS |
| | | XILÓFONO | 1 OBRA |
| | | BATERÍA | 1 OBRA/TEMA |
| | VIBRÁFONO | 1 OBRA | |
| | MULTI PERCUSIÓN | 1 OBRA | |
| PERCUSIÓN ÉTNICA (hand drumming) | 1 OBRA/TEMA | | |
| SEMANA 2-27 | | | |
| SEMANAS 14 y 28 | SIMULACRO DE AUDICIÓN | | |
| SEMANAS EXAMENES CUATRIMESTRALES (7-17 ene / 19-23 may) | PRUEBAS DE EVALUACIÓN PERCUSIÓN | | |



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

8.1. Criterios mínimos exigibles primer curso.

1. Un mínimo de 9 obras de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura que figuran en la guía docente. En el caso de la marimba son dos obras, de las cuales es imprescindible realizar una obra anterior al siglo XX.
2. Un mínimo de 15 estudios de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura.
3. Interpretar al menos cuatro obras de memoria, de las que aparecen en la guía, en las audiciones desarrolladas a lo largo del curso.
4. Realizar al menos el 50% de las audiciones de aula programadas.
5. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
6. Presentar dos grabaciones audiovisuales de obras o movimientos de obras trabajadas durante el curso con una duración mínima de 3 minutos cada una.
7. Presentar los trabajos escritos reflejados en el apartado 9.2.2. de la presente guía docente.
8. La asistencia, en los términos que se especifican en el apartado 8 de esta guía docente.

8.2. Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.
2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".
3. **Las pruebas prácticas.** Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de evaluación, así como el seguimiento diario de las obras, estudios y ejercicios trabajados en clase.



8.3. Aspectos a evaluar.

| | | |
|----------------------------------|---|---|
| INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO | 1. Dominio técnico en la interpretación | <p>1.1. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación.</p> <p>1.1. Mostrar calidad en la ejecución.</p> <p>1.1. Mostrar dominio del instrumento.</p> |
| | 2. Control postural y ejecución instrumental | <p>2.1. Utilizar adecuadamente los componentes técnicos (empuñaduras, posiciones y biomecánica) para facilitar la ejecución instrumental.</p> <p>2.2. Utilizar una biomecánica relajada y sin tensiones.</p> <p>2.3. Utilizar la tensión necesaria en las empuñaduras para todas las acciones a ejecutar.</p> |
| | 3. Afinación y calidad del sonido | <p>3.1. Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando.</p> <p>3.2. Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas.</p> <p>3.3. Utilizar con autonomía las baquetas para obtener calidad sonora.</p> |
| | 4. Interpretación musical y estilística | <p>4.1. Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.</p> <p>4.2. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación.</p> <p>4.3. Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.</p> <p>4.4. Interpretar de memoria una selección del repertorio.</p> |
| | 5. Comunicación y expresión musical | <p>5.1. Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.</p> |
| | 6. Resolución de problemas técnicos e interpretativos | <p>6.1. Dar muestras de un estudio planificado, estructurado, sistemático, eficaz y fundamentado.</p> <p>6.2. Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.</p> |
| INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO | 7. Propuesta interpretativa | <p>7.1. Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.</p> |
| | 8. Lectura a primera vista | <p>8.1. Leer e interpretar con fluidez.</p> <p>8.2. Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</p> |
| | 9. Improvisación | <p>9.1. Conocer las técnicas de improvisación y los diversos estilos musicales donde se desarrollan.</p> <p>9.2. Realizar improvisaciones manteniendo la pulsación.</p> <p>9.3. Dominar las estructuras musicales en la improvisación.</p> |
| | 10. Habilidades escénicas | <p>10.1. Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público.</p> <p>10.2. Adaptar la emisión sonora al espacio de la interpretación.</p> <p>10.3. Desarrollar un control emocional en los contextos de la interpretación en público.</p> |



| | | |
|---|--|---|
| ANÁLISIS DE OBRAS INTERPRETADAS | 1. Realizar análisis de las obras interpretadas. | 1.1. Delimitar la forma y partes estructurales de las obras. 1.2. Indicar tipo de armonía utilizada, en el caso de haberla. 1.3. Resaltar características más importantes de las obras. 1.4. Aspectos técnicos específicos del instrumentos que se utilizan. 1.5. Contextualización de la obra y el/la compositor/a. |
| TRABAJOS DE GRABACIÓN AUDIVISUAL | 1. Calidad de la imagen | 1.1. La imagen es estable, nítida y bien enfocada. El intérprete y el instrumento deben visualizarse completamente además de cuidar la estética del plano elegido. |
| | 2. Calidad del sonido | 2.1. Sonido claro y en todos sus registros dinámicos. |
| | 3. Elementos en la edición del vídeo | 3.1. El vídeo contiene estos elementos: créditos, menú, introducción, transiciones adecuadas, grabación íntegra de las interpretaciones. |
| | 5. Duración y formato | Las interpretaciones musicales deberán tener una duración mínima de 3 minutos por audición. Los trabajos audiovisuales se presentarán a través del correo electrónico en formato jpeg. |
| CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS | 1. Asistencia | La asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda las 5 faltas de asistencia sin justificar no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por cuatrimestre o el mínimo de estudios exigidos por cuatrimestre. |
| | 2. Trabajo continuo | Aplica e introduce los cambios (flexibilidad en los aprendizajes). |
| | 3. Interpretación del repertorio | En la interpretación del repertorio se tendrán en cuenta los indicadores explicitados anteriormente |

8.4. Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.

Los alumnos tienen 4 convocatorias (dos por curso) para aprobar la asignatura. Las convocatorias se computarán sucesivamente y se entenderán agotadas aún en el caso de que el alumno no participe en los procedimientos de evaluación establecidos en este apartado de la guía docente. Al ser una asignatura anual, la primera convocatoria será en mayo y la segunda en junio. Para aquellos alumnos que repitan la asignatura se podrá solicitar que la primera convocatoria tenga lugar en febrero, pudiendo solicitar la segunda en junio.

Aquellos alumnos que no superen el curso en la primera convocatoria tendrán que interpretar dos obras por instrumento (marimba, vibráfono, xilófono, caja, timbales, multipercusión) que serán previamente acordadas con el alumno, y que deben corresponder con el nivel de adquisición de competencias correspondientes al curso. De todas las obras a interpretar, al menos dos deben hacerse de memoria. Además deberán presentar dos grabaciones audiovisuales de obras o movimientos de obras trabajadas



durante el curso con una duración mínima de 5 minutos cada una y un trabajo sobre temáticas relacionadas con la asignatura, compositores o intérpretes de percusión.

8.5. Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

| | |
|---------|--------------------|
| 0 - 4,9 | Suspenso (SS) |
| 5 - 6,9 | Aprobado (AP) |
| 7 - 8,9 | Notable (NT) |
| 9 - 10 | Sobresaliente (SB) |

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

| | |
|--|------|
| Clases teórico-prácticas | 50 % |
| Audiciones | 20 % |
| Análisis, trabajo de investigación y memoria final | 20 % |
| Trabajo de grabación audiovisual | 10 % |

8.5.1. Matrícula de honor.

Todo alumno/a que obtenga la calificación de Sobresaliente tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno/a debe solicitarlo en la secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una matrícula por cada 5% de alumnos, y en las asignaturas con menos de 20 alumnos, una por curso. Las pruebas se desarrollarán en el mes de junio, siempre con tribunal, a ser posible de número impar, y los alumnos tendrán que presentar un programa de entre 30 y 40 minutos de duración. Los departamentos harán una convocatoria en las fechas y con los plazos que se consideren oportunos, para que los alumnos que obtengan al menos un 9.0 puedan presentarse.



9. METODOLOGÍA

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realización de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

1. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
2. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.
3. Los recursos o medios que debe emplear.
4. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación a los objetivos formulados.
5. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
6. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

9.1. Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo.

Esta asignatura es de carácter anual. Las sesiones teórico-prácticas son de 90 minutos en las que se abordarán aspectos técnicos relacionados con los distintos instrumentos de percusión objeto de estudio, poniéndose especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido. Además se desarrollará un trabajo musical interpretativo que se pondrá en práctica a través de las obras seleccionadas y especificadas en esta guía, adaptándose éstas también a la experiencia, recorrido y motivación de cada alumno.

Al ser una asignatura que engloba en sus contenidos gran variedad de instrumentos y repertorio, los profesores de la misma asignatura se repartirán las materias a tratar e



impartirán clase a todos los alumnos dentro de una estructuración horaria bisemanal, de forma que cada alumno pueda recibir una formación más heterogénea y completa.

En general, las sesiones del primer cuatrimestre se estructurarán abordando en la primera parte de la clase las unidades didácticas relativas al bloque de técnica, y en la segunda parte las unidades didácticas relacionadas con el bloque temático de interpretación y repertorio. Las últimas cuatro sesiones anteriores al examen cuatrimestral se dedicarán íntegramente al trabajo de interpretación del repertorio, siendo la sesión anterior al examen destinada a realizar un simulacro de examen.

En el segundo cuatrimestre se sigue el mismo esquema con la excepción de las últimas ocho sesiones anteriores al examen final en las que se trabajan exclusivamente unidades didácticas de interpretación del repertorio.

En cada cuatrimestre se realizarán dos audiciones de aula de carácter temático por instrumentos.

Asimismo, se contempla, siempre que el horario lo permita, el agrupamiento del tiempo lectivo entre los alumnos del mismo nivel para abordar los aspectos técnicos de cada uno de los instrumentos de percusión, técnicas de estudio y aspectos relacionados con las habilidades para la interpretación en público. De la misma manera, se realizarán sesiones grupales para la valoración de las distintas audiciones que se realicen a lo largo del curso.

9.2. Actividades Formativas.

9.2.1. Actividades formativas obligatorias presenciales.

| | |
|--|------------------------|
| Clases teórico-prácticas | Horas de trabajo: 42 h |
| <p>En estas sesiones se desarrollarán las destrezas instrumentales necesarias para el ejercicio de la profesión aplicando los conceptos técnicos, musicales y estéticos.</p> <p>Se contempla el agrupamiento del tiempo lectivo para abordar aspectos específicos de cada técnica instrumental, técnicas de estudio ó habilidades para la interpretación en público.</p> | |
| Seminarios-talleres | Horas de trabajo: 15 h |
| <p>Se realizarán varios seminarios a lo largo del curso en los que se fomentará la especialización y profundización sobre contenidos del curso. Los alumnos deberán participar activamente en dichos seminarios interpretando estudios, obras o fragmentos orquestales, dependiendo de la materia a trabajar en cada uno de los seminarios.</p> | |
| Audiciones de aula | Horas de trabajo: 6 h |
| <p>Se realizarán dos audiciones de aula cada cuatrimestre. Se trata de sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar estudios u obras de concierto con una duración mínima de 8 minutos.</p> | |



| | |
|--|----------------------|
| Audiciones (pruebas de evaluación) | Horas de trabajo: 7h |
| <p>Realización de actividades de seguimiento de los conocimientos adquiridos en las fechas según el calendario propuesto. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar de 2 a 6 obras de concierto con una duración mínima de 20 minutos en total. Se realizarán 2 audiciones al año, una por cuatrimestre, en las que se interpretarán las obras exigidas a cada alumno, determinadas a principio de curso que parten de esta guía docente pero que se adaptan a cada alumno teniendo en cuenta la evaluación inicial, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales y el criterio del profesor para que alcance las competencias. Los alumnos tienen obligación de asistir además como público a dicha actividad durante las intervenciones de los compañeros de la misma especialidad instrumental.</p> | |

| | |
|---|------------------------|
| Tutoría y resolución de problemas | Horas de trabajo: 16 h |
| <p>Sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico musicales propuestos y así desarrollar las competencias establecidas.</p> <p>Estas sesiones pueden ser también de carácter grupal sirviendo para la valoración de las dos audiciones de aula y audiciones de evaluación realizadas en el cuatrimestre.</p> | |

9.2.2. Actividades formativas obligatorias no presenciales.

| | |
|---|------------------|
| Trabajo autónomo | Horas de trabajo |
| | 1er CURSO |
| | 521 horas |
| <p>Horas de estudio y preparación de las clases, preparación de audiciones y pruebas de evaluación, así como las reflexiones realizadas sobre las propias interpretaciones a partir del visionado de las grabaciones de las audiciones de aula.</p> | |

| | |
|--|------------------------|
| Trabajo de transcripción, adaptación o arreglo | Horas de trabajo: 15 h |
| <p>Los alumnos de primer curso realizarán una transcripción, adaptación o arreglo de cualquier obra anterior al siglo XX para instrumentos de percusión a solo o en grupo. Dichas obras deberán interpretarse en alguna de las audiciones organizadas durante el presente curso.</p> | |



| | |
|---|-----------------------|
| Memoria final de curso | Horas de trabajo: 2 h |
| A final de curso se entregará una memoria del curso junto al programa a interpretar en la audición de evaluación final. Dicha memoria debe contener una reflexión crítica sobre el rendimiento académico del alumno, la calidad personal y profesional del profesorado, el desarrollo y aplicación de la guía docente, las propuestas de mejora de la especialidad de percusión en general así como una autoevaluación. | |
| Trabajos de grabación audiovisual | Horas de trabajo: 9 h |
| Los alumnos deberán presentar dos grabaciones en vídeo de sus intervenciones en las audiciones de evaluación del primer y segundo cuatrimestre con los elementos que se exponen en el apartado 7 de esta guía docente. Dichas grabaciones se editarán en un formato adecuado para publicar en la plataforma de Youtube. | |

9.2.3. Actividades complementarias no obligatorias evaluables.

| |
|---|
| Enriquecimiento profesional intercentros |
| Se organizarán intercambios entre alumnos y profesores de otros centros con la finalidad de compartir ideas y experiencias para el desarrollo de su perfil profesional. |
| Conciertos Externos |
| Se organizarán conciertos fuera del centro para aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a contextos más cercanos al trabajo profesional musical. |



10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía específica del repertorio a trabajar.

10.1.1. Primer curso.

PRIMER CURSO

| INSTRUMENTO | TÍTULO - AUTOR | EDITORIAL |
|---------------------------------------|---|-----------------------|
| CAJA | <i>Stick Control</i> - G. L. Stone | George B. Stone & Son |
| | <i>Rudimental Primer for S.D.</i> - M. Peters | Mitchell Peters |
| | <i>The Drummer's Rudimental Reference Book</i> - John Wooton | Row-Loff Productions |
| | <i>Advanced Snare Drum Studies</i> - M. Peters | Mitchell Peters |
| | <i>Portraits in Rhythm</i> - A. J. Cirone | Alfred Music |
| | <i>Graded Music for Snare Drum</i> - Kevin Hathway & Ian Wright | ABRSM |
| | <i>Hard Times</i> - Mitchell Peters | Try Publishing Co. |
| | <i>Intermediate Snare Drum Studies</i> - Mitchell Peters | Mitchell Peters |
| | <i>Kleine Trommel-Schulle</i> - H. Knauer | Hofmeister |
| | <i>Odd Meter Rudimental Etudes for the snare drum</i> - Mitchell Peters | Mitchell Peters |
| | <i>12 Études pour Caisse Claire</i> - J. Delecluse | A. Leduc |
| | <i>Odd meter calisthenics for the snare drummer</i> - Mitchell Peters | Mitchell Peters |
| | <i>All-American Drummer 150 solos</i> - Wilcoxon | Ludwig Music |
| | <i>Trommel Suite</i> - Fink | Zimmermann |
| | <i>Stamina</i> - M. Markovich | Creative Music |
| | <i>The Winner</i> - M. Markovich | Creative Music |
| | <i>Modern Rudimental Swing solos</i> - C. Wilcoxon | Ludwic Music |
| | <i>Solo-ition</i> - B. Bomhof | De Haske |
| <i>Prometheus Rapture</i> - S. Beeson | Sean Beeson | |
| <i>Black + White</i> - A. Di Bartolo | | |



PRIMER CURSO

| | | |
|---|---|---|
| TIMBALES | <i>Exercises, Etudes and Solos for the Timpani</i> - R. Carroll | Batterie Music |
| | <i>The Solo Timpanist</i> - V. Firth | Carl Fischer |
| | <i>Musical Studies for Pedal Timpani</i> - N. Woud | Pustjens Percussion Publications. |
| | <i>Symphonic Studies for Timpani</i> - N. Woud | De Haske |
| | <i>The Timpani Roll</i> - A. Weitzel | Gretel Verlag Dinklage |
| | <i>20th Century Timpani Studies</i> - A. Abel | Hal Leonard |
| | <i>Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies</i> - F. Krüger | Leu Verlag |
| | <i>Timpani Method</i> - Alfred Friese and Alexander Lepak | Alfred Music |
| | <i>Pauken Suite</i> - S. Fink | Fink Zimmer |
| | <i>Ensayos Orquestales para Percusión</i> - Ramada/ Soria | Rivera |
| | <i>Suite for Timpani</i> - Mancini | Kendor Music |
| | <i>Sonata for timpani</i> - R. Holly | Kendor Music |
| | <i>Prelude et Rude</i> - F. Dupin | Alphonse Leduc |
| | <i>Timpanium</i> - D. Benetti | G. Billaudot |
| | <i>Sonata for Timpani</i> - John Beck | B. M. |
| | <i>Paukenschule</i> - Knauer/Behsing | F. Hofmeister Leipzig |
| <i>March for Two Pairs of Kettledrums</i> - André and Jacques Philidor | Zimmermann | |
| <i>Pièces Classiques 3</i> - Jean Claude Tavernier | Gérard Billaudot | |
| MULTI- PERCUSIÓN | <i>The Love of l'Histoire</i> - C. Delancey | Mitchell Peters |
| | <i>Inspirations Diabolique</i> - R. Tagawa | WIM |
| | <i>Latin Journey</i> - D. Mancini | Studio 4 Music |
| | <i>Dualites</i> - A. Miyamoto | F. Dhalmann |
| | <i>Contemporary Percussionist</i> - M. Udow/C. Watts | Meredith M. P. |



PRIMER CURSO

| | | |
|----------|---|-------------------------------------|
| | <i>Side by Side</i> - K. Kitazume | Ongazku no Tomo Sha |
| | <i>Topf-Tanz</i> - E. Kopetzki | Norsk Musicforlag |
| XILÓFONO | <i>20 etudes pour Xilophone</i> - J.J. Delécluse | Alphonse Leduc |
| | <i>Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone</i> - M. Goldenberg | Chappell and Co |
| | <i>20 Petites Pieces en Forme d'Études pour Xilophone</i> - Y. Desportes | Gérard Billaudot |
| | <i>Music for one Percussion Player</i> - O. Sommerfeldt | Norsk Musicforlag |
| | <i>Xilo-Fun, 25 Sketches for Xylophone, Glockenspiel and Vibraphone</i> - N. Woud | Pustjens Percussion Publications. |
| MARIMBA | <i>1-3 Cello Suites</i> - Johann S. Bach | Bärenreiter |
| | <i>Four Rotations</i> - Eric Sammut | Keyboard Percussion Publications |
| | <i>My Lady White</i> - David Maslanka | Keyboard Percussion Publications |
| | <i>Ilijas</i> - Nebojsa Zivkovic | Gretel Verlag Dinklage |
| | <i>Dream of the Cherry Blossoms</i> - Keiko Abe | Zimmermann |
| | <i>Libertango</i> - Eric Sammut | Keyboard Percussion Publications |
| | <i>Romantica</i> - Emmanuel Séjourné | Norsk Musicforlag |
| | <i>Etude for a quiet hall</i> - Christopher Deane | The Contemporary Percussion Project |
| | <i>Marimba Concerto Op. 46c</i> - Ramón García y Soler | Omnes Bands |
| | <i>Sonata for Marimba and Piano</i> - Peter Tanner | M. M. Cole Publishing |
| | <i>Colors, Intermediate Etudes for Marimba</i> - Pius Cheung | Pius Cheung |



PRIMER CURSO

| VIBRÁFONO | | |
|-----------|--|--|
| | <i>Suomineito</i> - N. J. Zivkovich | Gretel Verlag Dinklage |
| | <i>A Little Jazz Waltz</i> - A. Pushkarev | Alphonce Production |
| | <i>Broken Silence</i> - M. Glentworth | Keyboard Percussion Publications |
| | <i>Blues for Gilbert</i> - M. Glentworth | Zimmermann |
| | <i>Looking Back</i> - David Friedman | Alfred Music |
| | <i>Vienna</i> - David Friedman | Alfred Music |
| | <i>Sonata Brevis</i> - Raimond Helble | Studio 4 Music |
| | <i>Times Like These</i> - G. Burton & M. Ozone | Leonhard Waltersdorfer |
| | <i>Tesseract</i> - F. Pérez | Tapspace |
| BATERÍA | | |
| | <i>The New Breed</i> - Gary Chester. | Modern Drummer publications. |
| | <i>Patrones de Técnica</i> – G. Chaffee | Alfred Publishing |
| | <i>Patrones de Ritmo y Compás</i> – G. Chaffee | Alfred Publishing |
| | <i>Sticking Patterns</i> – G. Chaffee | Alfred Publishing |
| | <i>Time Functions Patterns</i> – G. Chaffee | Alfred Publishing |
| | <i>Ejercicios para la Batería Pop</i> - E. Gil | Elias Gil Torras Ed. |
| | <i>Advanced Funk Drumming</i> – J. Payne | Modern Drummer Publications |
| | <i>Euro Drum</i> – L. Irmici | Funk Production |
| | <i>Realistic Rock</i> – C. Appice | Almo Publications |
| | <i>Future Sounds</i> – D. Garibaldi | Alfred Publishing |
| | <i>Double Bass Drumming</i> – J. Franco | CPP Belwin, Inc. |
| | <i>Bass Drum Control</i> – C. Bailey | Drum Workshop Publications |
| | <i>Progressive Drum Concepts</i> – M. Portnoy | Hal Leonard |
| | <i>Contemporary Drumset Techniques</i> – R. Latham | Rick Latham Publishing |



PRIMER CURSO

| | | |
|---------------------|--|------------------------------|
| | <i>Advanced Funk Studies</i> – R. Latham | Rick Latham Publishing |
| | <i>Drum Wisdom</i> – B. Moses | Modern Drummer Publications |
| | <i>Lessons with the Greats</i> – K. Aronoff, G. Bissonette, T. Bozzio, P. Erskine, S. Stmih & D. Weckl | Manhattan Music Publications |
| | <i>The Virtual Drummer</i> – S. Niebla | MD Ediciones |
| | <i>Enciclopedia del Ritmi per Batteria e Basso</i> – C. Micalizzi & F. Puglisi | BMG |
| | <i>Ultimate Play-Along (Level 1, Vol, 1 y 2)</i> – D. Weckl | Warner Bros. Publications |
| | <i>Studio Session (Vol. 1 y 2)</i> - Varios | Alphonse Leduc |
| | <i>Stage Session (Vol. 1 y 2)</i> - Varios | Alphonse Leduc |
| | <i>Contemporary Drummer Plus One</i> – D. Weckl | DCI Music Video Inc. |
| | <i>Vienna Big Band Machine</i> - W. Grassmann | Advance Music |
| | <i>Private Lesson</i> – G. Bissonette | CPP/Belwin, Inc. |
| | <i>Real Time Drums (in songs, Level 1 y 2)</i> – A. Oosterhout | De Haske Publications |
| | | |
| PERCUSIÓN ÉTNICA | <i>Ritmos de Cuba</i> – R. López & N. Lekszycki | Fundación Autor (SGAE) |
| | <i>Salsa Guidebook for Piano & Ensemble</i> – R. Mauleón | Sher Music Co. |
| | <i>Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums</i> – L. Goines & R. Ameen | Manhattan Music Publications |
| | <i>The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set</i> – E. Uribe | Warner Bros Publications |
| | <i>Compendio de Percusión Afrolatina</i> – C. Saavedra | Ed. Fundación UNA |
| | <i>Muy Caliente! Afro-Cuban Play-Along CD&Book</i> - Varios | Sher Music Co. |
| | <i>Percusion Afro-Latina</i> – P. Díaz | Antoni Boch, editor |



10.2. Bibliografía de referencia y complementaria.

| TÍTULO | AUTOR | EDITOR |
|--|---------------------------------|---|
| <i>20th Century orchestra studies for percussion</i> | Alan Abel | G. Schirmer |
| <i>The percussionist's dictionary</i> | Josep Adato and George Judy | Josep Adato and George Judy |
| <i>Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration Modernes</i> | Héctor Berlioz | Joseph Bennett |
| <i>Percussion instruments and their History</i> | James Blades | Faber and faber London-Boston |
| <i>Orchestral Percussion Techniques</i> | James Blades | Oxford: University |
| <i>Encyclopedia of Percussion</i> | John Beck | John H. Beck |
| <i>Percussion et musique contemporaine</i> | Jean –Charles Francois | Klincksieck Paris |
| <i>The Logic of it all</i> | Anthony J. Cirone and Joe Sinai | Cirone publications |
| <i>Ofreciendo tu Mejor Versión</i> | U. Arozena | U. Arozena |
| <i>Cómo Escuchar la Música</i> | A. Copland | McGraw-Hill Book Company |
| <i>La Bateria Acustica</i> | F. Cucciardi | Rivera Editores |
| <i>Pensamiento Musical y Siglo XX</i> | T. Marco | Fundación Autor |
| <i>Percussion</i> | Yehudi Menuhin | James Holland Macdonald and Jané's Publishers limited |
| <i>Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America.</i> | Robert P. Morgan | Norton |
| <i>Enfoques analíticos de la música del siglo XX</i> | J. Lester | Akal |
| <i>Scoring for percussion</i> | H.Owen Reed-Joel T. Leach | Belwin Mills |
| <i>Handbook of percussion instruments</i> | Karl Peinkofer-Fritz Tannigel | Schott |
| <i>La notación de la música contemporánea</i> | De Pergamo, Ana María Locatelli | Ricordi Americana |
| <i>Armonía del siglo xx</i> | Vincent Persichetti | Real Musical |
| <i>Fundamental Method for Timpani</i> | Mitchell Peters | Alfred Publishing |



| TÍTULO | AUTOR | EDITOR |
|--|-----------------------------------|--|
| <i>The drummer: man</i> | Gordon B. Peters | Kemper-Peters Publications Wilmette, Illinois |
| <i>Contemporary percussion</i> | Reginald Smith Brindle | London New York Oxford University Press |
| <i>El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música</i> | Alex Ross | Seix Barral |
| <i>Física de los Timbales</i> | Thomas D. Rossing | Artículo de la revista Ciencia e Investigación nº21. |
| <i>Science of Percussion Instruments</i> | Thomas D. Rossing | World Scientific |
| <i>The Percussionist's Art</i> | S. Schick | University of Rochester Press |
| <i>Percussion solo Literature</i> | Thomas Siwe | Media Press |
| <i>Música electrónica y música con ordenador</i> | Supper, 2003 | Alianza Editorial |
| <i>Handbook for the Orchestral Percussion Section</i> | Henk de Vlieger | Albersen 2003 |
| <i>Cómo preparar con éxito un concierto o audición</i> | García Martínez, Rafael (2015) | Ma Non Troppo |
| <i>Entrenamiento Mental para Músicos</i> | García Martínez, Rafael (2017) | Ma Non Troppo |
| <i>Los secretos de la motivación</i> | Marina, José Antonio (2011) | Ariel |
| Mental practice for musicians; Theory and applications. | Freymuth, Malva (1993) | |



10.3. Instrumentos y accesorios.

| UNIDADES | ÍTEM |
|----------|--------------------------|
| 2 | Agogó Bell |
| 2 | Ankle Bell |
| 2 | Anklung |
| 1 | Attachment Bombo |
| 3 | Batería Completa |
| 1 | Bell Tree |
| 3 | Bombo Cámara |
| 2 | Bombo Concierto |
| 1 | Bombo Marcha |
| 6 | Bongo |
| 1 | Cabassa |
| 2 | Caja metálica 14" x 5,5" |
| 2 | Caja metálica 14" x 6,5" |
| 1 | Caja Orquestal 13" |
| 2 | Caja Orquestal 14" |
| 4 | Cajón Flamenco |
| 12 | Campana Tibetana Afinada |
| 2 | Campanólogo 1,3 octavas |
| 1 | Campanólogo 2,3 octavas |
| 2 | Carraca |
| 2 | Cascabeles |
| 2 | Castañuelas de Mesa |
| 13 | Cencerro Alpino |
| 13 | Cencerro Español Afinado |
| 5 | Cencerro Salsa |
| 10 | Clave |
| 10 | Conga |
| 2 | Cortina |

| UNIDADES | ÍTEM |
|----------|--------------------------------|
| 4 | Darbuka |
| 3 | Djembé |
| 2 | Flexatone |
| 4 | Frenos de coche |
| 3 | Glockenspiel Pedal |
| 1 | Güira |
| 2 | Güiro Metálico |
| 1 | Güiro Salsa |
| 2 | Jam Block |
| 2 | Junior Conga |
| 2 | Látigo |
| 1 | Log Drum |
| 6 | Maraca |
| 2 | Marimba 4,3 octavas |
| 4 | Marimba 5 octavas |
| 2 | Octava de Crótalos afinados |
| 2 | Octava de Thai Gongs |
| 12 | Ópera Gong |
| 2 | Pandereta orquestal |
| 4 | Pipe Drum |
| 4 | Plato China 14", 16", 18", 20" |
| 2 | Plato Chocado 16" |
| 2 | Plato Chocado 17" |
| 2 | Plato Chocado 18" |
| 4 | Plato Chocado 20" |
| 4 | Plato Crash 16" |
| 3 | Plato Crash 18" |



| UNIDADES | ÍTEM |
|----------|---------------------------------|
| 2 | Plato Ride 20" |
| 2 | Plato Ride 22" |
| 4 | Plato Splash (6", 8", 10", 12") |
| 6 | Roto-Tom |
| 2 | Sirena |
| 1 | Sistro |
| 1 | Spring Drum |
| 1 | Tam Tam 13" |
| 1 | Tam Tam Thin 20" |
| 3 | Tam Tam Wuham 32", 34" |
| 2 | Tambor Militar |
| 2 | Tambor Redoblante |
| 1 | Tambora |
| 14 | Temple Blocks |
| 15 | Timbales Cromáticos |
| 16 | Tom-Tom Concierto |
| 5 | Triángulo |
| 2 | Vibra Slap |
| 3 | Vibráfono 3 octavas |
| 10 | Wood Block |
| 3 | Xilófono 3,4 octavas |
| 2 | Yunque |



11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.
- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.

Ante cualquier situación se atenderá al Plan Atención a la Diversidad elaborado por el CSM “Massotti” durante el curso académico 2023-2024.

12. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

En el contexto de cambio metodológico, el papel de las tecnologías de la información y la comunicación es un factor relevante y facilitador de los roles que docentes y alumnos deben asumir.

Las TIC se utilizarán para realizar las búsquedas de las biografías y consulta de artículos en revistas especializadas. Además, para la realización y edición de las grabaciones se hará uso del software específico que permita la edición de sus producciones.

Por las características del repertorio propio de la especialidad es necesario el uso de equipos de sonido, de software específicos y tarjetas de sonido para la interpretación de las obras escritas para los diversos instrumentos que incluyen una parte editada de grabación sonora, denominada *tape*.

En este apartado se tendrá en cuenta el Plan Digital de Centro elaborado por el mismo en octubre de 2022 y revisado en junio de 2023.



13. PROFESORADO

| | |
|---------------------------------|---|
| Nombre y apellidos | Rafael Mayans Aparicio |
| Horarios de tutorías académicas | Martes de 14:00 a 15:00 horas. Aula B10 |
| Correo electrónico | rafael.mayans@murciaeduca.es |
| Departamento - Área | Departamento de Viento Metal y Percusión. |
| Categoría | Catedráticos de Música y Artes Escénicas |

| | |
|---------------------------------|---|
| Nombre y apellidos | Juan Francisco Carrillo Rubio |
| Horarios de tutorías académicas | Miércoles de 13:00 a 14:00 horas. Aula B8 |
| Correo electrónico | juanfcocarrillo@murciaeduca.es |
| Departamento - Área | Departamento de Viento Metal y Percusión. |
| Categoría | Catedráticos de Música y Artes Escénicas |