



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2024-2025**

**GUÍA DOCENTE DE  
CLAVICORDIO**

**Murcia, 19 de julio de 2024**



## 1. Identificación de la asignatura.

**TITULACIÓN:** Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música

**ESPECIALIDAD:** Interpretación

**ASIGNATURA:** Clavicordio

**PROFESOR:** Javier Artigas Pina

Nacido en Zaragoza, el 6 de septiembre de 1964 e-mail: [javier.artigas@murciaeduca.es](mailto:javier.artigas@murciaeduca.es)

Titulaciones:

- Profesor Superior de Órgano;
- Profesor Superior de Clave;
- Diploma de Estudios Avanzados por la Universidad Autónoma de Madrid.;

Experiencia docente: 41 años

Centros y periodos de enseñanza oficialmente reconocida:

- Profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Zaragoza cursos 1983-1984.
- Profesor Pianista Acompañante de Canto en el Conservatorio Superior de Zaragoza cursos 1984-1986.
- Profesor Interino de Transposición Instrumental, Repentización y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Zaragoza curso 1986-1987
- Profesor numerario de Repertorio de ópera y oratorio en el Conservatorio Superior de Zaragoza cursos 1987-1990.
- Jefe de Estudios del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza durante el curso 1988-1989.
- Catedrático numerario de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia desde el curso 1990
- Jefe de Departamento desde el curso 1987.
- Vicedirector del Conservatorio Superior de Música de Murcia durante el curso 1993-1994.



- Director del Conservatorio Superior de Música de Murcia durante los cursos 1996-1999.
- Profesor invitado de diversas Universidades y Centros Superiores de Enseñanza Musical.
- Director del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca.
- Miembro de la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico (CSIC)
- Profesor invitado del Departamento de Música Antigua de la Esmuc.
- Profesor del Máster de Interpretación de la Música Antigua organizado por la Universidad Autónoma de Barcelona y la Escuela Superior de Música de Cataluña.
- Profesor de la *Semaine de l'Orgue italien* en Saorge (Francia).

#### Perfil investigador:

- Miembro de equipos mixtos Centro Superior de Investigaciones Científicas-Institución Fernando el Católico para el estudio de la música antigua de teclado en la Península Ibérica.
- Editor de música antigua española de teclado.
- Trabajos sobre el repertorio flanco-flamenco y su relación con la ornamentación en la música de teclado renacentista.
- Trabajos sobre la organería española histórica, y en particular sobre el patrimonio organístico de la Región de Murcia, de la que ha sido el responsable científico de su programa de restauración de instrumentos.

#### Perfil artístico:

- Intérprete de Órgano, Clave y Clavicordio (solista y música de cámara)
- Maestro Repertorista y Acompañante de cantantes.
- Director asistente en diversas producciones operísticas.



- Asesor de la Dirección General de Cultura para la Restauración de Órganos Históricos.
- Miembro del Consejo Asesor de la revista de Musicología Nassarre.
- Director Artístico del Ciclo Internacional de Órgano: Los órganos históricos de la Región de Murcia.
- Director del Festival Internacional de Música Antigua de Daroca y de las Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza.
- Jurado en diferentes concursos nacionales e internacionales.
- Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca de Murcia.

Idiomas: español, italiano, francés, inglés, alemán.

Tipo	<i>Obligatoria de Especialidad</i>
Materia estatal	<i>Instrumento/Voz</i>
Periodo de impartición	<i>Curso completo</i>
Créditos ECTS	22 (1º), 22 (2º), 22 (3º), 18 (4º) ECTS
Número de horas por crédito	28
Horas lectivas semanales	1,30
Idioma en el que se imparte	Castellano, (en ocasiones, italiano, alemán, francés o inglés).
Departamento	Música Antigua.



## 2.- Presentación

Dentro de los instrumentos de teclado, el Clavicordio es uno de los más desconocidos para el alumnado de teclado general, pero de los más interesantes y complejos desde el punto de vista de la producción del sonido. A causa de su dificultad a la hora de producir el sonido es precisamente el instrumento ideal para estudiar y para perfeccionar la técnica del toque. Asimismo y gracias a la posibilidad que tiene, extrañamente dentro de los instrumentos antiguos de teclado, de poder realizar matices dinámicos lo hace ideal para este propósito. De igual manera, por la variedad de su repertorio, que abarca desde el protorenacimiento, o final de la época medieval hasta uno el clasicismo, pasando por uno de los períodos más fértiles para la composición para este instrumento: el preclasicismo, con sus diferentes estilos y capitalizados por la excelsa y genial figura de Carl Philipp Emmanuel Bach. Como ya hemos anticipado, es un instrumento que adquiere carta de naturaleza a partir del siglo XV y que tendrá un gran desarrollo durante los siglos XVI, XVII y XVIII, viéndose, a principios del siglo XIX, desplazado por el piano, e incluso desapareciendo del repertorio. Hacia mediados del siglo XX con la aparición del concepto de música histórica, así como de la Historisches Aufführungspraxis der Alte Musik (interpretación históricamente bien informada de la música antigua), basándose en las fuentes originales y considerando el sonido original como una fuente hizo posible la recuperación de las antiguas escuelas de constructores y la aparición de copias de instrumentos.

El estudio del grado en Clavicordio permitirá abordar la totalidad del repertorio, que no olvidemos va desde el siglo XV hasta el final del siglo XVIII, con un conocimiento de las técnicas y los estilos adecuados a su entorno histórico a través del estudio de los tratados teóricos, tanto de la música como de los aspectos más técnicos del instrumento –registro-, del análisis de sus obras y del estudio de un repertorio extenso que nos de una visión general y a la vez específica del enorme corpus musical del que dispone este instrumento.

El estudio del grado en Clavicordio se propone formar clavicordistas competentes y completos, plenamente conscientes de las diferencias y afinidades que conectan los diferentes tipos de instrumentos dependiendo del repertorio estudiado. A su vez, se pretende que sean expertos conocedores del repertorio y de los diferentes estilos: protorenacentista o tardomedieval, renacentista, barroco, preclásico y clásico, profundizando



en las numerosas escuelas que surgen de estos nombres genéricos en un periodo en el que las escuelas nacionales tendrán una importancia enorme, aplicando los recursos técnicos específicos relativos a cada una de estas escuelas y utilizando las sutilezas que permiten instrumentos que son adecuados principalmente a cada tipo de repertorio.

En cada uno de los cursos se propondrá un programa de obras diferentes que permita al final de los estudios de grado haber realizado un recorrido, si no extenso por la premura de tiempo, si muy completo, al haber visto todo tipo de repertorio al menos en un par de ocasiones.

Además de los aspectos técnicos, que dependen en gran parte de las condiciones de entrada de cada alumno, el contenido de la asignatura se centra en la sedimentación progresiva de un repertorio, fundamentado en el análisis de los diferentes estilos de cada compositor y de su tratamiento idiomático en el Clavicordio.

Actualmente la asignatura de Clavicordio no tiene correspondencia en el Grado Profesional. Es por tanto una asignatura de especialización, abierta no sólo a los alumnos que quieren llegar a la titulación de grado superior, sino también a los profesionales ya titulados en piano, clave u órgano que desean perfeccionar su formación.

Según establece el anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, el perfil profesional del alumno que termine el Grado Superior de Instrumentista deberá ser el de “un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios”. Asimismo “deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza”. Además de “conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico,”... “deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión”.



## 2.1.- Requisitos previos

Para acceder a los estudios de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música Especialidad Interpretación- Clavicordio hay que superar la correspondiente prueba de acceso, regulada por el art. 5 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo y en el caso del primer curso de la especialidad por la Resolución de 11 de marzo de 2024 de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial..., por la que se establece la ordenación de los estudios superiores de música, el plan de estudios y se regula la prueba específica de acceso.

En general, se evaluarán en el aspirante las habilidades propias para el estudio del Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música Especialidad Interpretación-Clavicordio, teniendo como peculiaridad que al no haber cursado anteriormente este instrumento es posible realizarla en cualquiera de los instrumentos de teclado que se han citado anteriormente (piano, clave u órgano), y asimismo deberá de realizar una prueba específica de Bajo Continuo, además de la preceptiva de Análisis.

Para el acceso a bibliografía y materiales didácticos es muy recomendable que el alumno tenga una comprensión del idioma inglés escrito homologable al menos con los niveles entre A2 y B1, según la escala de *Common European Framework of Reference for Languages*, Council of Europe, 2001.



### 3. Marco normativo

La enseñanza de la asignatura Clavicordio se rige por las siguientes disposiciones legales:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013, p. 33079).
- Real Decreto 628/2022. De 26 de junio, por el que se modifican varios reales decretos para la aplicación de la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (BOE de 27 de julio)
- Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.
- Plan de Atención a la Diversidad del CSMM
- Plan Digital del CSMM
- Resolución de 11 de marzo de 2024, de la Dirección General de Formación Profesional, Enseñanzas de Régimen Especial y Educación Permanente, por la que se establece la ordenación de los estudios superiores de Música, el plan de estudios y se regula la prueba específica de acceso (BORM del 20 de marzo)
- Asimismo será de aplicación en el CSMM, a efectos de normativa interna el Reglamento de Régimen Interior (Plan de convivencia).





#### **4. Competencias y Perfil profesional**

El anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, determina las competencias transversales, las competencias generales, y las competencias específicas y perfiles profesionales definidos para cada una de las especialidades del Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música para los cursos primero (en el caso de que algún alumno repitiera curso) segundo, tercero y cuarto)

Asimismo, y en lo que se refiere al primer curso de la especialidad en el que se implanta el nuevo Plan de Estudios se estará a lo referido en la Resolución de 11 de marzo de 2024, y a lo que en ella se dispone.

La asignatura de Clavicordio contribuye específicamente a la adquisición de las siguientes competencias:

##### **4.1. Competencias transversales**

- CT 1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT 5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT 6. Realizar autocrítica hacia el propio desarrollo profesional e interpersonal.
- CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.



## 4.2. Competencias generales

- CG 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG 2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG 6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG 14. Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG 15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.



- CG 21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG 26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### **4.3. Competencias específicas de la especialidad de Interpretación**

- CEI 1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI 4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CEI 7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

#### **4.4. Objetivos formativos**

Los Objetivos formativos (o resultados del aprendizaje) constituyen un primer nivel de concreción de las Competencias de Grado y de la especialidad de Interpretación. Establecen las prioridades del proceso de enseñanza-aprendizaje, y fundamentan la Metodología y la Evaluación.

Los Objetivos formativos incluyen también otras competencias de carácter cognitivo e interpersonal, necesarias para la progresiva definición profesional del alumno.



- Tener una conciencia detallada y basada en la experiencia directa dentro de los aspectos técnicos del uso del Clavicordio, relacionados con la disposición del cuerpo como su interacción con el instrumento.
- Interpretar correctamente el repertorio personalizado, con plena conciencia tanto de los aspectos estilísticos relacionados como de sus implicaciones técnicas.
- Estudiar e interpretar las diversas escuelas clavicordísticas que se manifiestan en la música occidental desde el siglo XV hasta el inicio del siglo XIX.
- Conocer, estudiar y practicar los diferentes estilos de toque utilizados a lo largo de los diversos periodos estilísticos, siendo necesario este hecho para la aplicación de una correcta articulación y fraseo musical acorde con el estilo a interpretar.
- Conocimiento y estudio de las diferentes modalidades de instrumentos y de sus características principales, tanto de construcción, como de adecuación a los diferentes estilos musicales que presuponen estos instrumentos.
- Conocer las características sonoras de los diferentes instrumentos renacentistas y barrocos, con el fin de conseguir una correcta y adecuada ejecución del repertorio basándose en su propia especificidad en cuanto su escuela particular.
- Análisis, estudio y práctica de las diferentes formas de expresión y toque, según las peculiaridades, estilo y propiedades de los diversos clavicordios europeos, ligados o libres, aplicados directamente a las diferentes escuelas estilísticas, de las que depende la correcta interpretación del repertorio.
- Expresarse verbalmente con argumentos articulados, coherentes y motivados acerca de las ideas interpretativas aplicadas en el Repertorio demostrando en particular soltura en el manejo de la terminología común relacionada con el instrumento y su literatura, en los idiomas normalmente usados en el ámbito profesional y científico internacional.
- Estar informado sobre la literatura antigua y moderna acerca del instrumento y del repertorio trabajado, aplicando las fuentes de información para la interpretación, y demostrando saber relacionar y contextualizar su práctica interpretativa.
- Estar familiarizado con el uso de partituras en facsímil y las diversas grafías musicales utilizadas entre los siglos XV y XVIII.



- Leer con soltura y a primera vista partituras en estilos comunes y de dificultad adecuada a su nivel, demostrando conciencia estilística y calidad expresiva.
- Conocer y llevar a cabo los procedimientos típicos de la preparación de un concierto público, tanto organizativos (ensayos, relación con otros músicos, logística, etc.) como técnico-musicales (afinación, balance, acústica, escucha recíproca, etc).



## 5. Contenidos.

### 5.1. Contenidos transversales

Los Contenidos transversales específicos de la asignatura no ocupan tiempo en el calendario ya que están presente en todas las actividades. Al estar directamente relacionados con la adquisición de las Competencias y la consecución de los Objetivos formativos, sirven también para marcar, tanto al profesor como al alumno, los focos de observación de la evaluación continua.

- Revisión y evaluación de los aspectos fisiológicos implicados en el uso del Clavicordio.
- Revisión y evaluación de los aspectos técnicos del uso del Clavicordio.
- Análisis de los aspectos psico-físicos de la técnica avanzada: toque, dinámica, el fuerte y el piano, el vibrato y el Bebung, diferencias, articulación, coordinación.
- Análisis de los aspectos metodológicos del estudio en casa y de su relación con el proceso de aprendizaje.
- Presentación de los diversos estilos presentes en el repertorio del Clavicordio., aspectos idiomáticos y su evolución a lo largo de la historia.
- Análisis de la literatura antigua sobre el Clavicordio. y los instrumentos de teclado y su uso como fuente de información para la interpretación.
- Examen de los aspectos técnico-musicales de la práctica de la ornamentación en el repertorio de los siglos XVI al XVIII.
- Adquisición y manejo de conceptos y términos ligados al mundo del Clavicordio. en distintos ámbitos cronológicos y geográficos.
- Revisión y potenciación de los recursos técnico-musicales relacionados con la repentización, la memoria y la improvisación.
- Examen de los aspectos básicos de la pedagogía del instrumento.



## 5.2. Repertorio personalizado

Al igual que ocurre con los otros instrumentos, el progreso del estudio del Clavicordio. se materializa en la sedimentación progresiva de un Repertorio, donde se manifiestan los conocimientos y las habilidades a medida que se van aprendiendo.

El repertorio no es sólo un catálogo cerrado de obras obligadas, sino una selección personalizada de piezas finalizadas a desarrollar la autonomía del alumno y enriquecer su experiencia musical. Debe conjugar la necesaria adquisición de habilidades técnicas con su progresiva adhesión a las problemáticas relacionadas con la interpretación.

Como si fuera una especie de contrato didáctico, el Repertorio personalizado es confeccionado a principio de curso con la colaboración activa del alumno, y es revisado periódicamente, atendiendo a sus características individuales, sus capacidades y sus resultados.

Los criterios que rigen la selección del Repertorio son:

- *personalización*: está ajustado a las característica individuales de cada alumno, a sus capacidades y a su desarrollo, y permite favorecer la resolución de los problemas y fomentar las cualidades musicales personales;
- *flexibilidad*: se revisa periódicamente en función de los resultados obtenidos;
- *viabilidad*: tiene que ser realista y ajustado a las posibilidades reales del alumno y a las limitaciones de tiempo;
- *variedad*: abarca una variedad de estilos y géneros, para dotar al alumno de un punto de vista general y amplio, y cubrir sus eventuales lagunas;
- *representatividad*: debe contener, entre otras, las obras significativas y representativas del repertorio general del instrumento, con el fin de que el alumno pueda abordar progresivamente por si mismo otras obras análogas, por un lado, y, por el otro, homologarse a los estándares profesionales comúnmente aceptados a nivel internacional para el instrumento.



—

### 5.3. Bloques temáticos

El Repertorio personalizado debe reflejar las características individuales del alumno, pero también la necesidad de que este alcance la máxima soltura en el manejo de los conceptos exigidos por su perfil profesional.

La siguiente formulación de Bloques temáticos tiene la finalidad de :

- contextualizar las obras del Repertorio,
- flexibilizar y buscar variedad en su elección,
- enfocar los problemas derivados de posibles carencias técnicas o cognitivas,
- establecer itinerarios conceptuales a lo largo de la carrera,
- evaluar con claridad el alcance de cada elemento de la formación del alumno,
- facilitar la búsqueda de materiales de apoyo o bibliográficos específicos.

Bloques temáticos:

- Desarrollo de la técnica instrumental;
- Relación entre evolución histórica del instrumento, repertorio y estéticas musicales;
- Investigación sobre las fuentes para la interpretación, específicas o colaterales;
- La música ibérica en los siglos XVI y XVII: contexto histórico y estético;
- La música inglesa, flamenca y neerlandesa en los siglos XVI y XVII: contexto histórico y estético;
- La escuela italiana de los siglos XVI-XVIII: contexto histórico y estético.
- Girolamo Frescobaldi: contexto histórico y estético.
- La música francesa del siglo XVII: contexto histórico-estético;
- La música francesa del siglo XVIII: contexto histórico-estético;





- El estilo de la danza: forma del compás y acentuación;
- La ornamentación en el estilo francés: unidad y diversidad;
- El estilo alemán anterior a Johann Sebastian Bach: contexto histórico-estético;
- Estilos nacionales y mezclas de estilos en el Barroco medio;
- Johann Sebastian Bach: contexto histórico-estético;
- Evolución del estilo galante;
- El Empfindsamer Stil o estilo sentimental y el Sturm und Drang.
- Evolución del estilo clásico;
- La música ibérica en el siglo XVIII: contexto histórico y estético;
- Implicaciones técnicas con los estilos: articulación, fraseo, ornamentos;
- Técnicas de memorización e improvisación;
- Preparación del concierto público;
- Metodología y didáctica;
- Investigación y experimentación.

### **5.3.1. Contenidos.**

Las siguientes tablas muestran la secuencia de contenidos y la carga de trabajo estimada por cada uno de ellos. Teniendo en cuenta que la programación es de carácter individual, tanto la secuencia como el tiempo dedicado a cada apartado pueden verse alterado en función de las exigencias formativas del alumno. El cómputo tiene en cuenta los periodos vacacionales.



### 5.3.1. Carga de trabajo estimada y secuencia para el curso 1º (sólo contenidos)

Contenidos	Individual	Lectivas	Secuencia
Una obra del repertorio ibérico de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de las escuelas flamenca, holandesa e inglesa de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimestre II
Una obra de las escuelas italianas de los siglos XVI-XVIII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de Girolamo Frescobaldi.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de la escuela francesa de los siglos XVII y XVIII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra del repertorio germano anterior a Johann Sebastian Bach.	20	2	Cuatrimestre II
Johann Sebastian Bach: Dos Preludios y Fugas (WTK); Una Toccata; Una Obra a elegir entre Suites Inglesas o Francesas, Partitas, Fantasia Cromática y Fuga, Concierto Italiano, Goldberg Variationen,	81 (20+20+20+21)	8 (2+2+2+2)	Todo el curso
Una obra a elegir entre las Fantasías, Rondos, etc., de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	4	Todo el curso
Una obra a elegir entre las Sonatas de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	4	Todo el curso
Una obra a elegir de los compositores alemanes de la segunda mitad del siglo XVIII	30	3	Cuatrimestre II
Una obra a elegir del Clasicismo (Haydn, Mozart y Beethoven)	40	4	Todo el curso
Dos Sonatas de Domenico Scarlatti.	40 (20+20)	2 (1+1)	Cuatrimestre I
Dos Sonatas de Antonio Soler.	40 (20+20)	2 (1+1)	Cuatrimestre II
Una Sonata de autor ibérico del siglo XVIII	20	1	Cuatrimestre I
Búsqueda de documentación previa a la Clase semanal	80	3	Todo el año
Preparación de audiciones	40	2 (1+1)	Audiciones
<b>TOTALES</b>	<b>571</b>	<b>45</b>	<b>616</b>

#### Competencias

CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT13, CT14.

CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG9, CG10, CG12, CG14, CG15, CG20, CG21, CG24, CG25.

CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10



**Carga de trabajo estimada y secuencia para el curso 2º (sólo contenidos)**

<b>Contenidos</b>	<b>Individual</b>	<b>Lectivas</b>	<b>Secuencia</b>
Una obra del repertorio ibérico de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de las escuelas flamenca, holandesa e inglesa de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimestre II
Una obra de las escuelas italianas de los siglos XVI-XVIII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de Girolamo Frescobaldi.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de la escuela francesa de los siglos XVII y XVIII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra del repertorio germano anterior a Johann Sebastian Bach.	20	2	Cuatrimestre II
Johann Sebastian Bach: Dos Preludios y Fugas (WTK); Una Toccata; Una Obra a elegir entre Suites Inglesas o Francesas, Partitas, Fantasia Cromática y Fuga, Concierto Italiano, Goldberg Variationen,	81 (20+20+20+21)	8 (2+2+2+2)	Todo el curso
Una obra a elegir entre las Fantasías, Rondos, etc., de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	4	Todo el curso
Una obra a elegir entre las Sonatas de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	4	Todo el curso
Una obra a elegir de los compositores alemanes de la segunda mitad del siglo XVIII	30	3	Cuatrimestre II
Una obra a elegir del Clasicismo (Haydn, Mozart y Beethoven)	40	4	Todo el curso
Dos Sonatas de Domenico Scarlatti.	40 (20+20)	2 (1+1)	Cuatrimestre I
Dos Sonatas de Antonio Soler.	40 (20+20)	2 (1+1)	Cuatrimestre II
Una Sonata de autor ibérico del siglo XVIII	20	1	Cuatrimestre I
Búsqueda de documentación previa a la Clase semanal	80	3	Todo el año
Preparación de audiciones	40	2 (1+1)	Audiciones
<b>TOTALES</b>	<b>571</b>	<b>45</b>	<b>616</b>

**Competencias**

CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT13, CT14, CT15, CT 16, CT17  
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15,  
CG 17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG24, CG25, CG26  
CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10



**Carga de trabajo estimada y secuencia para el curso 3º (sólo contenidos)**

<b>Contenidos</b>	<b>Individual</b>	<b>Lectivas</b>	<b>Secuencia</b>
Una obra del repertorio ibérico de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de las escuelas flamenca, holandesa e inglesa de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimestre II
Una obra de las escuelas italianas de los siglos XVI-XVIII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de Girolamo Frescobaldi.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra de la escuela francesa de los siglos XVII y XVIII.	20	2	Cuatrimestre I
Una obra del repertorio germano anterior a Johann Sebastian Bach.	20	2	Cuatrimestre II
Johann Sebastian Bach: Dos Preludios y Fugas (WTK); Una Toccata; Una Obra a elegir entre Suites Inglesas o Francesas, Partitas, Fantasia Cromática y Fuga, Concierto Italiano, Goldberg Variationen,	81 (20+20+20+21)	8 (2+2+2+2)	Todo el curso
Una obra a elegir entre las Fantasías, Rondos, etc., de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	4	Todo el curso
Una obra a elegir entre las Sonatas de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	4	Todo el curso
Una obra a elegir de los compositores alemanes de la segunda mitad del siglo XVIII	30	3	Cuatrimestre II
Una obra a elegir del Clasicismo (Haydn, Mozart y Beethoven)	40	4	Todo el curso
Dos Sonatas de Domenico Scarlatti.	40 (20+20)	2 (1+1)	Cuatrimestre I
Dos Sonatas de Antonio Soler.	40 (20+20)	2 (1+1)	Cuatrimestre II
Una Sonata de autor ibérico del siglo XVIII	20	1	Cuatrimestre I
Búsqueda de documentación previa a la Clase semanal	80	3	Todo el año
Preparación de audiciones	40	2 (1+1)	Audiciones
<b>TOTALES</b>	<b>571</b>	<b>45</b>	<b>616</b>

**Competencias**

CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT13, CT14, CT15, CT 16, CT17  
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15,  
CG 17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG24, CG25, CG26  
CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10



**Carga de trabajo estimada y secuencia para el curso 4º  
(sólo contenidos)**

<b>Contenidos</b>	<b>Individual</b>	<b>Lectivas</b>	<b>Secuencia</b>
Una obra del repertorio ibérico del siglo XVI.	20	2	Cuatrimstre I
Una obra del repertorio ibérico del siglo XVII.	20	2	Cuatrimstre I
Una obra de las escuelas flamenca u holandesa de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimstre I
Una obra de la inglesa de los siglos XVI y XVII.	20	2	Cuatrimstre I
Una obra de las escuelas italianas del siglo XVIII.	20	3	Cuatrimstre I
Una Toccata de Girolamo Frescobaldi.	20	2	Cuatrimstre I
Johann Sebastian Bach: Una Obra a elegir entre Toccatas, Suites Inglesas, Partitas, Fantasia Cromática y Fuga, Concierto Italiano, Goldberg Variationen o a convenir.	29	4	Cuatrimstre I
Una obra a elegir entre las Fantasias, Rondos, etc..., de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	5	Todo el curso
Una obra a elegir entre las Sonatas de Carl Philipp Emmanuel Bach.	40	4	Todo el curso
Una obra a elegir de los compositores alemanes de la segunda mitad del siglo XVIII	30	4	Cuatrimstre II
Una obra a elegir del Clasicismo (Haydn, Mozart y Beethoven)	40	4	Todo el curso
Dos Sonatas de Domenico Scarlatti.	20	3	Cuatrimstre I
Dos Sonatas de Antonio Soler.	20	3	Cuatrimstre II
Preparación del programa del concierto de graduación	80	3	Cuatrimstre II
Preparación de audiciones	40	2 (1+1)	Audiciones
<b>TOTALES</b>	<b>459</b>	<b>45</b>	<b>504</b>

**Competencias**

CT1, CT3, CT4, CT5, CT6, CT13, CT14, CT15, CT 16, CT17  
CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG11, CG12, CG14, CG15,  
CG 17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG22, CG24, CG25, CG26  
CEI1, CEI2, CEI3, CEI4, CEI5, CEI6, CEI7, CEI8, CEI9, CEI10



## 6. Volumen de trabajo.

Los tres primeros cursos de Clave otorgan 22 créditos ECTS, que, en razón de la equivalencia de 28 horas de trabajo por cada ECTS, suman un total de 616 horas anuales, de las cuales 45 son presenciales.

Debido al carácter personalizado de los estudios, hay que considerar esta distribución horaria como orientativa y referida a un alumno tipo en régimen de dedicación a tiempo completo.

### CURSO 1º

Actividad	Tipo	Horas
Lección semanal individual	Presencial	40
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3
Audiciones	Presencial	2
Práctica individual	No presencial	451
Preparación de audiciones	No presencial	40
Búsqueda de documentación previa a la clase	No presencial	80
<b>TOTAL</b>		<b>616</b>

### CURSO 2º

Actividad	Tipo	Horas
Lección semanal individual	Presencial	40
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3
Audiciones	Presencial	2
Práctica individual	No presencial	451
Preparación de audiciones	No presencial	40
Búsqueda de documentación previa a la clase	No presencial	80
<b>TOTAL</b>		<b>616</b>



### CURSO 3º

Actividad	Tipo	Horas
Lección semanal individual	Presencial	40
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3
Audiciones	Presencial	2
Práctica individual	No presencial	451
Preparación de audiciones	No presencial	40
Búsqueda de documentación previa a la clase	No presencial	80
<b>TOTAL</b>		<b>616</b>

### CURSO 4º

Actividad	Tipo	Horas
Lección semanal individual	Presencial	40
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3
Audiciones	Presencial	2
Práctica individual	No presencial	339
Preparación de audiciones	No presencial	40
Preparación programa concierto de graduación	No presencial	80
<b>TOTAL</b>		<b>504</b>



## 7. Metodología

La lección semanal individual es la actividad central del proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento, que permite al profesor hacer un seguimiento efectivo de la progresiva adquisición de habilidades y competencias por parte del alumno, y proporciona a este último un referente constante para revisar su trabajo y evaluar sus progresos.

Debido a su carácter esencialmente creativo, basado en la sensibilidad interpersonal y en la experiencia pedagógica de cada docente, la enseñanza del instrumento implica un conjunto de métodos a la vez variados y en fluida combinación entre sí:

- clase teórica;
- clase práctica;
- análisis y resolución de problemas;
- análisis de posibilidades y toma de decisiones;
- simulación de situaciones reales;
- aplicación de modelos;
- auto-aprendizaje, estudio dirigido;
- realización de proyectos;
- tutoría;
- estudio de documentación, exposición en clase, debate;

Los métodos elegidos en cada momento responden a la finalidad de promocionar la autonomía y la iniciativa del alumno, estimular su pensamiento crítico y creativo, y potenciar progresivamente su desempeño en la medida exigida por los estándares profesionales, tanto técnicos como artísticos.

Como se detalla a continuación, la lección semanal, la práctica individual, las audiciones públicas y el estudio de la documentación son actividades evaluables, cuya valoración pondera en porcentajes de la nota final global.





## **7.1. Actividades evaluables**

### **7.1.1. Lección semanal individual.**

En la Lección semanal individual (90 minutos por semana) se lleva a cabo el desarrollo de los Contenidos (Repertorio personalizado y Bloques temáticos), a través de la escucha activa, la realización práctica, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos o teóricos.

La evaluación del trabajo en clase, unido a la de la práctica individual, constituye el 60% de la nota final global.

Para no perder su derecho a la evaluación, el alumno deberá asistir al menos al 80% del total de sesiones presenciales.

### **7.1.2. Práctica individual**

El estudio individual estará ajustado a lo aprendido y experimentado en la lección semanal, y a las indicaciones del profesor. En la práctica individual, el alumno, en particular, procurará afianzar hábitos de estudio eficaces, aplicando activamente criterios de rendimiento y optimización del trabajo y del tiempo, cuya eficacia se evaluará y perfeccionará en las lecciones semanales. La práctica individual se evalúa durante la lección semanal individual y, junto con esta, contribuye al 60% de la nota final global.

### **7.1.3. Audiciones públicas**

A lo largo del curso se efectuarán un mínimo de dos audiciones, al final de cada semestre, donde se presentará públicamente una selección del material trabajado en clase. Con esto se persigue desarrollar habilidades de carácter profesional, como las relacionadas con la actuación formal delante de un público, el estudio finalizado a resultados concretos y con plazos de entrega limitados, la realización de ensayos, la relación y colaboración con otros músicos, etc.

La evaluación del desempeño del alumno en las audiciones y en su preparación constituye el 30% de la nota final global.



#### **7.1.4. Estudio de documentación**

A lo largo del curso el alumno estudiará textos, artículos y documentos, que deberá elaborar según las indicaciones del profesor. Este material podrá estar también en inglés u otros idiomas y pertenecer a fuentes primarias o secundarias, antiguas o modernas. Una parte de la lección semanal se dedicará a la exposición y debate sobre la documentación estudiada, con especial énfasis sobre su aplicación práctica y sus implicaciones con el repertorio.

La evaluación de los trabajos sobre documentación, tanto verbales como escritos, constituye el 10% de la nota final global.

### **7.2. Actividades no evaluables**

#### **7.2.1. Sesiones colectivas**

En determinadas circunstancias se efectuarán sesiones colectiva sobre temas, especialmente de carácter informativo o teórico, que requieran este tratamiento. En estas sesiones se estimulará también la aportación individual de los alumnos y su utilidad para el grupo.

#### **7.2.2. Audiciones comentadas**

Según necesidad, parte de la lección semanal o de la sesión colectiva se reservará a la audición comentada de material audiovisual relacionado con los Bloques temáticos y con el Repertorio. La audición debe fomentar el espíritu crítico y la expresión verbal de opiniones sobre lo escuchado, relacionándolo también con la propia experiencia.

En esta actividad se incluyen también grabaciones efectuadas en directo durante la propia clase. El alumno debe desarrollar la capacidad de escucharse, no sólo mientras toque, sino también en grabación, e incorporar a su estudio las herramientas tecnológicas de creación y reproducción de material audiovisual.



### **7.2.3. Actividades externas**

Se fomentará la participación del alumno a las actividades externas o internas del Centro y del Departamento, como cursos con profesores invitados, encuentros, asistencia y participación a conciertos o audiciones de otros departamentos, conferencias, concursos, etc. Durante este curso está previsto, por cuarta vez, una actividad concertística en Castaño del Robledo (Huelva) en el mes de diciembre y asimismo unos conciertos-audiciones de música española en el norte de Italia ,siendo este destino aún provisional,, preferentemente en el final del mes de febrero. Asimismo, se organizará y realizará un viaje de estudios por Europa enfocado principalmente para los estudiantes de Música Antigua, si se diese el caso en colaboración con algún otro departamento, y con actividades relacionadas con su propia especialidad.

### **7.3. Ponderación de las actividades en la nota final de acuerdo con la distribución horaria.**

En el punto anterior hemos visto las tablas en las que se mostraba el volumen del trabajo anual del alumno. Estas tablas se ven ampliadas en esta ocasión con una nueva columna en la que se indica la ponderación.

La columna de ponderación indica el porcentaje con que incide en la evaluación cada una de las actividades evaluables.



### CURSO 1º

Actividad	Tipo	Horas	Ponderación
Lección semanal individual	Presencial	40	60%
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3	10%
Audiciones	Presencial	2	30%
Práctica individual	No presencial	451	
Preparación de audiciones	No presencial	40	
Búsqueda de documentación previa a la clase	No presencial	80	
<b>TOTAL</b>		<b>616</b>	

### CURSO 2º

Actividad	Tipo	Horas	Ponderación
Lección semanal individual	Presencial	40	60%
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3	10%
Audiciones	Presencial	2	30%
Práctica individual	No presencial	451	
Preparación de audiciones	No presencial	40	
Búsqueda de documentación previa a la clase	No presencial	80	
<b>TOTAL</b>		<b>616</b>	



### CURSO 3º

Actividad	Tipo	Horas	Ponderación
Lección semanal individual	Presencial	40	60%
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3	10%
Audiciones	Presencial	2	30%
Práctica individual	No presencial	451	
Preparación de audiciones	No presencial	40	
Búsqueda de documentación previa a la clase	No presencial	80	
TOTAL		616	

### CURSO 4º

Actividad	Tipo	Horas	Ponderación
Lección semanal individual	Presencial	40	60%
Sesiones teórico-prácticas	Presencial	3	10%
Audiciones	Presencial	2	30%
Práctica individual	No presencial	339	
Preparación de audiciones	No presencial	40	
Preparación programa concierto de graduación	No presencial	80	
TOTAL		504	



## 8. Evaluación

La Evaluación se integra en el proceso de enseñanza-aprendizaje como una actividad más, que no ocupa lugar físico en la programación, sino tiene un carácter a la vez continuo y formativo. Para garantizar la objetividad en la evaluación se estará a lo dispuesto en la Resolución de 18 de noviembre de 2016, por la se dictan instrucciones para garantizar la objetividad en la evaluación en los centros de enseñanzas artísticas superiores.

El método principal de evaluación es la observación de los logros del alumno, además de su actitud en la clase, en su evolución de estudio de la documentación, en la redacción de las monografías y en su presentación. Sin embargo, también es importante desarrollar en el propio alumno una capacidad auto-crítica sobre su trabajo, y favorecer su puesta en común dentro de la clase, por medio de prácticas que lleven a la reflexión, al debate y sirvan de estímulo para las siguientes acciones formativas.

En estrecha relación con las Competencias y los Contenidos transversales anteriormente expuestos, la Evaluación se centrará en los siguientes resultados del aprendizaje:

- Demostrar el conocimiento de los aspectos fisiológicos y técnicos del uso del Clavicordio.
- Conocer y aplicar con solvencia los aspectos psico-físicos de la técnica avanzada: toque, dinámica, el fuerte y el piano, el vibrato y el Bebung, diferencias, articulación, coordinación.
- Demostrar el conocimiento de los diversos estilos presentes en el repertorio del Clavicordio, aspectos idiomáticos y su evolución a lo largo de la historia a través del programa presentado en las audiciones públicas.
- Conocer en profundidad la literatura antigua sobre el Clavicordio y los instrumentos de teclado y su uso como fuente de información para la interpretación.
- Conocer y aplicar la práctica de la ornamentación en el repertorio de los siglos XVI al XVIII.



- Demostrar el conocimiento de conceptos y términos ligados al mundo del Clavicordio en distintos ámbitos cronológicos y geográficos.
- Demostrar conocimiento de los diversos tipos de instrumentos y su evolución histórica.
- Demostrar autonomía y acierto en las elecciones interpretativas adoptadas.
- Demostrar una actitud profesional en las actuaciones en público y en su preparación.
- Demostrar iniciativa, organización y efectividad en la práctica individual y en la solución de problemas.

La mayoría de estos criterios son de tipo cualitativo y están relacionados entre sí, con lo cual la evaluación, para ser efectiva y reflejar la realidad, tiene que mantenerse en un plano global, sintético y unitario. A lo largo del curso, las indicaciones del profesor orientarán dinámicamente al alumno sobre los aspectos específicos que este puede mejorar, centrándose ahora en uno ahora en otro objetivo. Hay que tener en cuenta que los alumnos no suelen presentar un desarrollo lineal en todos los aspectos sujetos a evaluación, lo cual impide aplicar un criterio uniforme de ponderación entre ellos. Por consiguiente, la evaluación tendrá en cuenta el historial, los progresos individuales, la relación entre esfuerzo y resultado, y las peculiaridades de cada alumno.

La calificación de las asignaturas se expresará numéricamente de 0 a 10 puntos con un decimal, seguida de la calificación cuantitativa (suspense, aprobado, notable o sobresaliente):

- de 0'0 a 4'9 Suspense.
- de 5'0 a 6'9 Aprobado.
- de 7'0 a 8'9 Notable.
- de 9'0 a 10'00. Sobresaliente.

Las actividades evaluables son:

Lección semanal individual: 60% de la nota final.

Sesiones teórico-prácticas: 10% de la nota final



Audiciones públicas: 30% de la nota final.

Para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua se establece un sistema de evaluación consistente en un concierto en el que tendrán que presentar la totalidad de las obras del programa predeterminado y del que deberán interpretar las obras que se les indique.

### **8.1. Evaluación en la segunda convocatoria.**

Los alumnos que no superen la primera convocatoria deberán de entregar la fecha que se determine dentro del calendario escolar para la segunda convocatoria todos los trabajos y audiciones que se hayan acordado con el profesor. Asimismo, deberán de presentar la totalidad de las obras del programa predeterminado y del que deberán interpretar las obras que le sean indicados por el profesor, además de una a elección del alumno.





## 9. Bibliografía

Estudio completo sobre la bibliografía clavecinística, enlace recomendado:

[https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/32070/Lee\\_Sonia.pdf?sequence=1](https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/32070/Lee_Sonia.pdf?sequence=1)

Andrews, H. (ed.). (1926). *My Ladye Nevells Book*. London: Curwen.

Anglés, H. (ed.). (1966). *Obras de música para tecla, arpa y vihuela: Monumentos de la Música Española, 27-29*. Barcelona: Instituto Español de Musicología.

Bach, C. P. E. "Preussischen" Sonaten.  
\_\_\_\_\_ "Württembergischen" Sonaten.

Bach, J. S. *Neue Bach Ausgabe*.

Bull, J. *Keyboard Music, Musica Britannica*.

Buxtehude, D. *Klaver Vaerker*. Copenhagen.

Byrd, W. *Keyboard Music, Musica Britannica*.

Cabezón, A. de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*. Ed. IFC y CSIC, 2010

Couperin, L. *Pièces de clavecin*. Monaco: Oiseau – Lyre.

\_\_\_\_\_ (1970). *Pièces de clavecin*. Paris: Heugel.

Curtis, A. (1961). *Dutch Keyboard Music of the 16th y 17th centuries: Monumenta Musica Neerlandica, 3*. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse.

Couperin, F. *Pièces de clavecin*. Heugel. *L'Oiseau Lure*  
\_\_\_\_\_ (1974). *L'Art de Toucher le Clavecin*. New York: Alfred.

Ferguson, H. (1971). *Early English Keyboard Music; Early French Keyboard Music; Early Italian Keyboard Music; Early German Keyboard Music*. London: Oxford University Press.

Frescobaldi, G. *Orgel und Klavierwerke*. Ed. Suvini Zerboni. Ed. Il Levante

Froberger, J. J. *Orgel und Klavierwerke*. Bärenreiter.

Fuller Maitland, J.A. (ed.). (1899). *The Fitzwilliam Virginal Book*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Kastner, M. S. *Silva Ibérica*.

Rameau, J. P. *Pièces de clavecin*.

Scarlatti, D. *Sonates*. Heugel.

Seixas, C. *80 Sonatas*. Portugaliae Musica.



## COMPLEMENTARIA

- Apel, W. (1947). *Masters of the Keyboard*. Cambridge: Harvard University Press.  
\_\_\_\_\_ (1972). *The History of Keyboard Music to 1700*. Bloomington: Indiana University Press.
- William J. M. (Trad.). (19??). *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. London: Cassell.
- Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation i - ii*. London: Novello. Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
- Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London:Novello.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Ferguson, H. (1975). *Keyboard Interpretation*. London: Oxford University Press.
- Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
- Sadie, S. (ed.). (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
- Strunk, O. (ed.). (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.
- Troeger, R. (1987). *Technique and Interpretation on the Harpsichord and Clavichord*. Bloomington: Indiana University Press.

## REFERENCIAS EN INTERNET

<http://www.spotify.com>

<http://www.jstor.com>

<http://www.icking-music-archive.org/>

<http://www.primeresearch.ch/>

Thomas Ravenscroft Facsimiles  
Cambridge Parker Library

Medieval and Renaissance Manuscripts at the Beinecke Library Special Collections at the



Oxford Bodleian Library

Florence - Biblioteca Medicea Laurenziana – Plutei Manoscritti in rete (Biblioteca

Nazionale Centrale di Firenze) University of Glasgow Special Collections

Catalogo aperto dei manoscritti Malatestiani

British Library Catalogue of Digitised Manuscripts

Bologna - Collegio di Spagna Irnerio Project

Enluminures - Catalogue of French Illuminated Manuscripts by Location

Catalogue of Digitized Medieval Manuscripts – Digitalmedievalist.org

Assisi - Biblioteca del S. Convento

Handschriftendatenbank - Austrian Illuminated

Manuscripts Digital Medieval Manuscripts -

Collections - Houghton Library

Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliografico - Spanish Manuscript Collection

Base de données Medium (reproductions, manuscrits, manuscripts, microfilms, CNRS, IRHT)

Harmonice Musices Odhecaton

Numérisation du patrimoine culturel : catalogue Catalogue collectif de France

Valenciennes –

Public Library Rennes - Rennes Métropole Library

Manuscrits mérovingiens et carolingiens de la Bibliothèque municipale de Lyon - Liste des manuscrits

Psautier Flamand (MS E 1) - Irish Psalter in Latin Liber Floridus

- Extensive lists of digitized manuscripts

Bibliothèques Nationale de France - Digital

Library Gordon Callon Facsimiles

Manuscripta Mediaevalia

♪ =  $\Sigma^*(f.\varphi)$ : NEUMES (Neumed & Ekphonic Universal Manuscript Encoding Standard). AKA The NEUMES Project.



Mellon Chansonnier

Medieval Songbook Codices

Electronici Sangallenses

Renaissance Masses 1440-1520 Audio of the Princeton Online

Repertory Arto Wikla's Early Music Page

The Shoyen Collection

PSALOM Chant Documentation Project Chant Resource

Incomplete Tomas Luis de Victoria Facsimiles

Catalogue of Digitized Medieval Manuscripts Complete

Full Color Roman de Fauvel Manuscript

Kievan Notation Primer

The Trent Manuscripts 87-93

Examenapium Facsimile and Manuscript

Resource Music Sacra Chant Resource

Music Printing History

Medieval & Renaissance Manuscripts/Prints

Computerized Mensural Music Editing

The Caron Web Site Catalogue of Caron's Works

Motet Online Database

Vatican Renaissance Papal Manuscripts

Digital Scriptorium Medieval manuscripts not limited to music.

9th Century Khaz Notation

Early Musical Notation