

PLAN DE ESTUDIOS de 25 de julio de 2013 (BORM de 16 de agosto)

Alumnos que han iniciado sus estudios con anterioridad al Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidad: Instrumentos de púa

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I y II	NI	1:15	4	4			2,0	2,0		
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<b>Obligatorias de especialidad</b>											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Acompañamiento	IG	1:5	4				1,5			
	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15	2				1,0			
	Improvisación	IG	1:5		4				1,5		
	Piano complementario I/Segundo instrumento I	IG	1:2	4				1,0			
	Piano complementario II/Segundo instrumento II	IG	1:2		4				1,0		
	Repertorio con instrumentista acompañante I	IN	1:1				2				1,0
	Repertorio con instrumentista acompañante II	IN	1:1				2				1,0
	Tablaturas instrumentales I	NI	1:5				3				1,5*
Tablaturas instrumentales II	NI	1:5				3				1,5*	
<i>Instrumento/Voz</i>	Fundamentos de lutería (cuerda pulsada)	NI	1:15				2				1,0
	Instrumento principal (Instrumentos de púa) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Instrumentos de púa) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Instrumentos de púa) III	IN	1:1			22				1,5	
Instrumento principal (Instrumentos de púa) IV	IN	1:1				18				1,5	
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Música de cámara-Conjunto A I	IG	s/r	6				1,5			
	Música de cámara-Conjunto A II	IG	s/r		6				1,5		
	Música de cámara-Conjunto A III	IG	s/r			6				1,5	
	Música de cámara-Conjunto A IV	IG	s/r				6				1,5
<i>Ampliación y especialización</i>	Análisis III	NI	1:15			4					2,0
	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15				6				1,5
	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*			
	Inglés técnico	NI	1:15			2					1,0
<b>Optativas</b>	Asignaturas optativas		---			7	8				
<b>TOTAL</b>				44	44	55	40	10,0	9,0	11,0	5,5

Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas I		---			5					
	Prácticas externas II		---				5				
<i>Trabajo fin de estudios</i>	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios		1:1				12				0,5
<b>TOTAL</b>				0	0	5	20	0,0	0,0	0,0	1,5

s/r = Sin ratio . La relación profesor /alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas (3)			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	16,0	15,0	11,0	7,0

(1) Tipología de las asignaturas (Tip.): No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

(3) Horas semanales.

\* Asignatura semestral

PLAN DE ESTUDIOS de 11 de marzo de 2024 (BORM de 20 de marzo)

Alumnos que inicien sus estudios a partir del Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidad: Instrumentos de púa

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I a III	NI	1:15	4	4	4		2,0	2,0	2,0	
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<b>Obligatorias de especialidad</b>											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Acompañamiento	IG	1:5	4				1,5			
	Autocontrol y concienciación corporal	NI	1:15	2				1,0			
	Improvisación	IG	1:5		4				1,5		
	Segundo instrumento I	IG	1:1	4				0,5			
	Segundo instrumento II	IG	1:1		4				0,5		
	Ornamentación I	IG	1:5			4				1,5	
	Repertorio con instrumentista acompañante (Instrumentos de púa) I	IN	1:1				2			1,0	
Repertorio con instrumentista acompañante (Instrumentos de púa) II	IN	1:1				2				1,0	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Instrumentos de púa) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Instrumentos de púa) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Instrumentos de púa) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Instrumentos de púa) IV	IN	1:1				22				1,5
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Música de cámara-Conjunto A I	IG	s/r	6				1,5			
	Música de cámara-Conjunto A II	IG	s/r		6				1,5		
	Música de cámara-Conjunto A III	IG	s/r			6				1,5	
Música de cámara-Conjunto A IV	IG	s/r				6				1,5	
<b>Ampliación y especialización</b>	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15				6				1,5
	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*			
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0	
<b>Optativas</b>	Asignaturas optativas	---	---			13	14				

Prácticas externas y trabajo fin de grado		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas	---	---				2				
<i>Trabajo fin de grado</i>	Metodología del trabajo fin de grado	NI	1:15			3				1,0	
	Concierto fin de grado	IN	---				2				0,0
	Trabajo fin de grado	NI	1:1				6				0,5

s/r = Sin ratio. La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas semanales			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	14,75	14,5	11,0	6,0

(1) Tipología de las asignaturas: No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

\* Asignatura cuatrimestral