

**PLAN DE ESTUDIOS de 25 de julio de 2013 (BORM de 16 de agosto)**

Alumnos que han iniciado sus estudios con anterioridad al Curso 2024-2025

**ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidades: Clave y Clavicordio**

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I y II	NI	1:15	4	4			2,0	2,0		
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		
<b>Formación especializada</b>		<b>(1)</b>	<b>(2)</b>	<b>Créditos ECTS</b>				<b>Horas (3)</b>			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<b>Obligatorias de especialidad</b>											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Bajo continuo I	IG	1:2	4				1,0			
	Bajo continuo II	IG	1:2		4				1,0		
	Bajo continuo III	IG	1:2			4				1,0	
	Bajo continuo IV	IG	1:2				4				1,0
	Clave complementario I (en Clavicordio)	IG	1:2						1,0		
	Órgano complementario I (en Clave)	IG	1:2							1,0	
	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15	2					1,0		
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	IG	1:5			4				1,0	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) IV	IN	1:1				18				1,5
	Mecánica y mantenimiento del clave o clavicordio	NI	1:15	2					1,0		
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Ensemble de instrumentos históricos I	IG	s/r	6				1,5			
	Ensemble de instrumentos históricos II	IG	s/r		6				1,5		
	Ensemble de instrumentos históricos III	IG	s/r			6				1,5	
	Ensemble de instrumentos históricos IV	IG	s/r				6				1,5
<b>Ampliación y especialización</b>	Contrapunto I	NI	1:15	4				1,5			
	Contrapunto II	NI	1:15		4				1,5		
	Contrapunto III	NI	1:15			6				2,0	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Informática aplicada I	NI	1:10				2				1,5*
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0	
<b>Optativas</b>	Asignaturas optativas		---			5	4				
<b>TOTAL</b>				<b>44</b>	<b>44</b>	<b>55</b>	<b>40</b>	<b>9,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>7,0</b>

Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas I		---			5					
	Prácticas externas II		---				5				
<i>Trabajo fin de estudios</i>	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios		1:1				12				0,5
<b>TOTAL</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>20</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>1,5</b>

s/r = Sin ratio . La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas (3)			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	15,5	14,5	9,5	8,5

(1) Tipología de las asignaturas (Tip.): No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

(3) Horas semanales.

\* Asignatura semestral

**PLAN DE ESTUDIOS de 11 de marzo de 2024 (BORM de 20 de marzo)**

Alumnos que inicien sus estudios a partir del Curso 2024-2025

**ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidades: Clave y Clavicordio**

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I a III	NI	1:15	4	4	4		2,0	2,0	2,0	
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<b>Obligatorias de especialidad</b>											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Bajo continuo I	IG	1:1	4				0,5			
	Bajo continuo II	IG	1:1		4				0,5		
	Bajo continuo III	IG	1:1			4				0,5	
	Bajo continuo IV	IG	1:1				4				0,5
	Segundo instrumento I	IG	1:1		4				0,5		
	Autocontrol y concienciación corporal	NI	1:15	2					1,0		
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	IG	1:5			4				1,0	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Clave / Clavicordio) IV	IN	1:1				22				1,5
	Mecánica y mantenimiento del clave o clavicordio	NI	1:15	2					1,0		
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Ensemble de instrumentos históricos I	IG	s/r	6				1,5			
	Ensemble de instrumentos históricos II	IG	s/r		6				1,5		
	Ensemble de instrumentos históricos III	IG	s/r			6				1,5	
	Ensemble de instrumentos históricos IV	IG	s/r				6				1,5
<b>Ampliación y especialización</b>	Contrapunto I	NI	1:15	4				1,5			
	Contrapunto II	NI	1:15		4				1,5		
	Contrapunto III	NI	1:15			6				2,0	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Informática aplicada I	NI	1:10				2				1,5*
	Inglés técnico	NI	1:15				2			1,0	
<b>Optativas</b>	Asignaturas optativas	---	---			3	10				

Prácticas externas y trabajo fin de grado		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas	---	---				2				
<i>Trabajo fin de grado</i>	Metodología del trabajo fin de grado	NI	1:15			3			1,0		
	Concierto fin de grado	IN	---				2				0,0
	Trabajo fin de grado	NI	1:1				6				0,5

s/r = Sin ratio . La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas semanales			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	15,0	13,5	12,0	6,25

(1) Tipología de las asignaturas: No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

\* Asignatura cuatrimestral