

PLAN DE ESTUDIOS de 25 de julio de 2013 (BORM de 16 de agosto)

Alumnos que han iniciado sus estudios con anterioridad al Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidad: Órgano

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I y II	NI	1:15	4	4			2,0	2,0		
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Obligatorias de especialidad											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Bajo continuo I	IN	1:2	4				1,0			
	Bajo continuo II	IN	1:2		4				1,0		
	Bajo continuo III	IN	1:2			4				1,0	
	Bajo continuo IV	IN	1:2				4				1,0
	Clave complementario I	IN	1:2	4				1,0			
	Clave complementario II	IN	1:2		4				1,0		
	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15	2				1,0			
Teoría y práctica de los temperamentos históricos	IG	1:5		4				1,0			
<i>Instrumento/Voz</i>	Fundamentos de organería	IN	1:15	2				1,0			
	Instrumento principal (Órgano) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Órgano) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Órgano) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Órgano) IV	IN	1:1				18				1,5
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r			4				2,0	
	Práctica interpretativa de la polifonía I	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa de la polifonía II	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa del canto llano I	IG	s/r	2				2,0*			
	Práctica interpretativa del canto llano II	IG	s/r	2				2,0*			
	Ensemble de instrumentos históricos I	IG	s/r				6				1,5
Ampliación y especialización	Contrapunto I	NI	1:5	4				1,5			
	Contrapunto II	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto III	NI	1:5			6				2,0	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Historia del órgano y su repertorio I	NI	1:15		2				1,0		
	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*			
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0	
Optativas	Asignaturas optativas		---			11	6				
TOTAL				44	44	55	40	10,5	9,0	9,0	5,5

Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas I		---			5					
	Prácticas externas II		---				5				
<i>Trabajo fin de estudios</i>	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios		1:1				12				0,5
TOTAL				0	0	5	20	0,0	0,0	0,0	1,5

Créditos ECTS				Horas (3)			
ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	h/sem	h/sem	h/sem	h/sem
60	60	60	60	16,5	15,0	9,0	7,0

s/r = Sin ratio. La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

⁽¹⁾ Tipología de las asignaturas (Tip.): No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

⁽²⁾ Ratio: relación profesor/alumno.

⁽³⁾ Horas semanales.

* Asignatura semestral

PLAN DE ESTUDIOS de 11 de marzo de 2024 (BORM de 20 de marzo)

Alumnos que inicien sus estudios a partir del Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidad: Órgano

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I a III	NI	1:15	4	4	4		2,0	2,0	2,0	
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Obligatorias de especialidad											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Bajo continuo I	IN	1:1	4				0,5			
	Bajo continuo II	IN	1:1		4				0,5		
	Bajo continuo III	IN	1:1			4				0,5	
	Bajo continuo IV	IN	1:1				4				0,5
	Segundo instrumento I	IG	1:1	4				0,5			
	Segundo instrumento II	IG	1:1		4				0,5		
	Autocontrol y concienciación corporal	NI	1:15	2				1,0			
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	IG	1:5		4				1,0		
<i>Instrumento/Voz</i>	Fundamentos de organería	IN	1:15	2				1,0			
	Instrumento principal (Órgano) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Órgano) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Órgano) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Órgano) IV	IN	1:1				22				1,5
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r			4				2,0	
	Práctica interpretativa de la polifonía I	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa de la polifonía II	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa del canto llano I	IG	s/r	2				2,0*			
	Práctica interpretativa del canto llano II	IG	s/r	2				2,0*			
	Ensemble de instrumentos históricos I	IG	s/r				6				1,5
<i>Ampliación y especialización</i>	Contrapunto I	NI	1:5	4				1,5			
	Contrapunto II	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto III	NI	1:5			6				2,0	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Historia del órgano y su repertorio I	NI	1:15		2				1,0		
	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*			
	Inglés técnico	NI	1:15				2				1,0
Optativas	Asignaturas optativas	---	---			9	12				

Prácticas externas y trabajo fin de grado		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas	---	---				2				
<i>Trabajo fin de grado</i>	Metodología del trabajo fin de grado	NI	1:15			3			1,0		
	Concierto fin de grado	IN	---				2				0,0
	Trabajo fin de grado	NI	1:1				6				0,5

s/r = Sin ratio. La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas semanales			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	14,75	14,0	11,5	5,5

(1) Tipología de las asignaturas: No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

* Asignatura cuatrimestral