

PLAN DE ESTUDIOS de 25 de julio de 2013 (BORM de 16 de agosto)

Alumnos que han iniciado sus estudios con anterioridad al Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Cultura, pensamiento e historia</i>	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
<i>Lenguaje y técnicas de la música</i>	Análisis - I y II	NI	1:15	4	4			2,0	2,0		
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		
Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Obligatorias de especialidad											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Piano complementario I / Segundo instrumento I	IG	1:2	4				1,0			
	Piano complementario II / Segundo instrumento II	IG	1:2		4				1,0		
	Piano complementario III / Segundo instrumento III	IG	1:2			4				1,0	
	Técnica del canto I	IG	1:5			2				1,0	
	Técnica del canto II	IG	1:5				2				1,0
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	IG	1:5			4				1,0	
<i>Métodos y fuentes para la investigación</i>	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Fuentes históricas de la música I	NI	1:15	3				1,5*			
	Fuentes históricas de la música II	NI	1:15	3				1,5*			
	Fuentes históricas de la música III	NI	1:15		3				1,5*		
	Fuentes históricas de la música IV	NI	1:15		3				1,5*		
	Fuentes para la interpretación musical I	NI	1:15			2				1,5*	
	Fuentes para la interpretación musical II	NI	1:15			2				1,5*	
	Historiografía musical I	NI	1:15				3				1,5*
	Historiografía musical II	NI	1:15				3				1,5*
	Metodologías de la investigación musical I	NI	1:15	6					1,5		
Metodologías de la investigación musical II	NI	1:15		6					1,5		
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Práctica interpretativa de la polifonía I	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa de la polifonía II	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa del canto llano I	IG	s/r	2				2,0*			
Práctica interpretativa del canto llano II	IG	s/r	2				2,0*				
<i>Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales</i>	Canto gregoriano I	NI	1:15			6				2,0	
	Canto gregoriano II	NI	1:15				6				2,0
	Música de culturas no occidentales I	NI	1:15		3				1,5*		
	Música de culturas no occidentales II	NI	1:15		3				1,5*		
	Música popular de culturas occidentales I	NI	1:15	3				1,5*			
	Música popular de culturas occidentales II	NI	1:15	3				1,5*			
	Notación y transcripción I	NI	1:15	3				2,0*			
	Notación y transcripción II	NI	1:15	3				2,0*			
	Notación y transcripción III	NI	1:15		3				2,0*		
	Notación y transcripción IV	NI	1:15		3				2,0*		
	Notación y transcripción V	NI	1:15			3				2,0*	
Notación y transcripción VI	NI	1:15			3				2,0*		
<i>Tecnología musical</i>	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*			
	Informática aplicada II	NI	1:10	2				1,5*			
	Tecnologías aplicadas a la archivística I	NI	1:15				2				2,0*
	Tecnologías aplicadas a la archivística II	NI	1:15				2				2,0*
	Tecnología del sonido I	NI	1:10		2				2,0*		
Tecnología del sonido II	NI	1:10		2				2,0*			
<i>Ampliación y especialización</i>	Análisis III	NI	1:15			4				2,0	
	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Estética y crítica musical contemporánea I	NI	1:15				2				1,5*
	Estética y crítica musical contemporánea II	NI	1:15				2				1,5*
	Estética y crítica musical histórica I	NI	1:15			2				1,5*	
	Estética y crítica musical histórica II	NI	1:15			2				1,5*	
	Historia de la música culta occidental III	NI	1:15			3				2,0*	
	Historia de la música culta occidental IV	NI	1:15			3				2,0*	
	Historia de la música culta occidental V	NI	1:15				3				2,0*
	Historia de la música culta occidental VI	NI	1:15				3				2,0*
Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0		
Latín	NI	1:15	4					2,0			
Optativas	Asignaturas optativas		---			3	6				
TOTAL				44	44	55	40	15,0	15,0	18,0	11,5
Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas I		---			5					
	Prácticas externas II		---				5				
<i>Trabajo fin de estudios</i>	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios		1:1				12				0,5
TOTAL				0	0	5	20	0,0	0,0	0,0	1,5

Créditos ECTS				Horas (3)			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	21,0	21,0	18,0	13,0

(1) Tipología de las asignaturas (Tip.): No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

(3) Horas semanales.

* Asignatura semestral

PLAN DE ESTUDIOS de 11 de marzo de 2024 (BORM de 20 de marzo)

Alumnos que inicien sus estudios a partir del Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Cultura, pensamiento e historia</i>	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
<i>Lenguaje y técnicas de la música</i>	Análisis - I a III	NI	1:15	4	4	4		2,0	2,0	2,0	
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Obligatorias de especialidad											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Segundo instrumento I	IG	1:1	4				0,5			
	Segundo instrumento II	IG	1:1		4				0,5		
	Segundo instrumento III	IG	1:1			4				0,5	
	Técnica del canto I	IG	1:5			2				1,0	
	Técnica del canto II	IG	1:5				2				1,0
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	IG	1:5				4				1,0
<i>Métodos y fuentes para la investigación</i>	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Fuentes históricas de la música I	NI	1:15	3				1,5*			
	Fuentes históricas de la música II	NI	1:15	3				1,5*			
	Fuentes históricas de la música III	NI	1:15		3				1,5*		
	Fuentes históricas de la música IV	NI	1:15		3				1,5*		
	Fuentes para la interpretación musical I	NI	1:15			2				1,5*	
	Fuentes para la interpretación musical II	NI	1:15			2				1,5*	
	Historiografía musical I	NI	1:15				3				1,5*
	Historiografía musical II	NI	1:15				3				1,5*
	Metodologías de la investigación musical I	NI	1:15	6					1,5		
Metodologías de la investigación musical II	NI	1:15		6					1,5		
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Práctica interpretativa de la polifonía I	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa de la polifonía II	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa del canto llano I	IG	s/r	2				2,0*			
	Práctica interpretativa del canto llano II	IG	s/r	2				2,0*			
<i>Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales</i>	Canto gregoriano I	NI	1:15			6				2,0	
	Canto gregoriano II	NI	1:15				6				2,0
	Música de culturas no occidentales I	NI	1:15		3			1,5*			
	Música de culturas no occidentales II	NI	1:15		3			1,5*			
	Música popular de culturas occidentales I	NI	1:15	3				1,5*			
	Música popular de culturas occidentales II	NI	1:15	3				1,5*			
	Notación y transcripción I	NI	1:15	3				2,0*			
	Notación y transcripción II	NI	1:15	3				2,0*			
	Notación y transcripción III	NI	1:15		3				2,0*		
	Notación y transcripción IV	NI	1:15		3				2,0*		
	Notación y transcripción V	NI	1:15			3				2,0*	
Notación y transcripción VI	NI	1:15			3				2,0*		
<i>Tecnología musical</i>	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*			
	Informática aplicada II	NI	1:10	2				1,5*			
	Tecnologías aplicadas a la archivística I	NI	1:15				2				2,0*
	Tecnologías aplicadas a la archivística II	NI	1:15				2				2,0*
	Tecnología del sonido I	NI	1:10		2				2,0*		
	Tecnología del sonido II	NI	1:10		2				2,0*		
<i>Ampliación y especialización</i>	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Estética y crítica musical contemporánea I	NI	1:15				2				1,5*
	Estética y crítica musical contemporánea II	NI	1:15				2				1,5*
	Estética y crítica musical histórica I	NI	1:15			2				1,5*	
	Estética y crítica musical histórica II	NI	1:15			2				1,5*	
	Historia de la música culta occidental III	NI	1:15			3				2,0*	
	Historia de la música culta occidental IV	NI	1:15			3				2,0*	
	Historia de la música culta occidental V	NI	1:15				3				2,0*
	Historia de la música culta occidental VI	NI	1:15				3				2,0*
	Inglés técnico	NI	1:15			2					1,0
Latín	NI	1:15	4					2,0			
Optativas	Asignaturas optativas	---	---			5	14				

Prácticas externas y trabajo fin de grado		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Trabajo fin de grado</i>	Metodología del trabajo fin de grado	NI	1:15			3				1,0	
	Trabajo fin de grado	NI	1:1				12				0,5

Créditos ECTS				Horas semanales			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	20,5	20,5	18,5	12,0

(1) Tipología de las asignaturas: No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

* Asignatura cuatrimestral