



PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El orden de realización de las partes que integran la prueba será determinado por el tribunal.

Parte A: Interpretación en el instrumento principal o voz, en el caso de Canto, de las obras que elija el tribunal, de una relación presentada por el candidato. La relación a presentar debe incluir al menos **tres** obras (**cinco**, en el caso de Canto) de los estilos y épocas más representativos de la literatura para el instrumento, elegidas libremente (deben ser cada una de un estilo diferente).

Ponderación en la valoración global de la prueba: 10%.

Criterios de evaluación:

- Dificultad y variedad del repertorio presentado.
- Dominio de la técnica instrumental y de los recursos del instrumento.
- Limpieza y corrección en la ejecución (lectura y medida correctas, respeto a las indicaciones de acentuación, dinámica y carácter, correcta realización del fraseo, variedad de ataques y corrección en su realización; en su caso, correcta realización de la polifonía; adecuación al *tempo* de la obra; en el caso de Canto, además, colocación de la voz, correcta entonación y control de la respiración).
- Uso adecuado de recursos agógicos, cuando proceda, e interpretación coherente con el carácter y el estilo de la obra (tipos de ataque, fraseo, adornos, uso del pedal en el piano, etc.).
- Postura y control corporal.
- Calidad sonora e interpretativa.
- Interpretación de memoria (hasta 1 punto adicional, siempre que se supere esta parte).

Parte B: Parte B.- Análisis. Constará de dos ejercicios:

1. **Análisis** de una partitura y respuesta por escrito a una serie de cuestiones sobre la misma, propuestas por el tribunal, relacionadas con los elementos melódicos, rítmicos, armónicos, estilísticos y formales de la obra. La partitura contará con las indicaciones propias originales, pudiendo omitirse el título y el autor.

2. **Debate** según las preguntas que plantee el tribunal sobre la realización de la partitura analizada.



Duración del análisis escrito: 1,5 horas. Duración máxima del debate: 20 minutos.

Ponderación en la valoración global de la prueba: 30%.

Criterios de evaluación:

1. Análisis:

- Identificación y descripción de elementos morfológicos y sintácticos de la obra y de la función que desempeñan.
- Identificación y descripción de los niveles estructurales que configuran la forma a pequeña y gran escala.
- Identificación y descripción de la textura y los procedimientos compositivos utilizados en la obra analizada.
- Expresión escrita: claridad y orden en la redacción, coherencia y corrección gramatical (ortografía, sintaxis, uso adecuado de signos de puntuación).

2. Debate:

- Utilización de la terminología técnica adecuada y un léxico rico.
- Capacidad comunicativa y estructuración clara y coherente del discurso a la hora de argumentar y justificar las propuestas y respuestas.
- Demostración de capacidad resolutoria y creativa ante las cuestiones planteadas.

Parte C: Dictado de un fragmento musical tonal a una voz, **dictado** de un fragmento musical tonal a dos voces, **dictado** de intervalos armónicos y **reconocimiento** de acordes y funciones tonales.

Ponderación en la calificación global de la prueba: 25%.

Criterios de evaluación:

- Dictado a una voz: correcta transcripción melódico-rítmica (compás, tonalidad/modalidad, melodía, ritmo). La transcripción de la melodía en altura relativa solo tendrá la penalización de la parte correspondiente a la identificación de la tonalidad.
- Dictado a dos voces: correcta transcripción melódico-rítmica. (compás, tonalidad/modalidad, melodía, ritmo). La transcripción de la melodía en altura relativa solo tendrá la penalización de la parte correspondiente a la identificación de la tonalidad.
- Intervalos armónicos: correcto reconocimiento y escritura.
- Acordes y funciones tonales:
 - a) Correcto reconocimiento y denominación de los acordes que haga sonar el tribunal.
 - b) Correcta escritura y denominación de los acordes que se hagan sonar sobre una serie de notas escritas.



Parte D: Lectura a primera vista, que constará de dos ejercicios:

- a. Lectura al piano de una obra o fragmento musical escrito para este instrumento.
- b. Entonación de una melodía a una voz y de una voz de un fragmento tonal a varias voces.

Ponderación en la calificación global de la prueba: 35%

Criterios de evaluación:

Lectura a primera vista al piano:

- Corrección en la lectura (medida, notas, articulación e indicaciones dinámicas, de fraseo, de ataque y de carácter, planos sonoros, pedal, etc.) y mantenimiento del tempo estable y continuo.
- Limpieza y fluidez en la ejecución, y corrección en la resolución de las dificultades técnicas.

Entonación:

- Precisión rítmica.
- Precisión en la entonación y afinación.
- Corrección en la realización del fraseo y de las indicaciones de acentuación, dinámicas y de carácter.
- Expresividad en el canto.
- Calidad tímbrica.



Calificación

1. Los ejercicios y partes de la prueba se calificarán de 0,0 a 10,0 puntos. Los distintos ejercicios de cada parte tienen la misma ponderación en la calificación de la parte correspondiente. Para superar cada parte deberá obtenerse una calificación mínima de 5,0 puntos.
2. La calificación **global** de la prueba será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en las distintas partes, conforme a los porcentajes establecidos para cada una de ellas. La media ponderada se determinará con dos decimales, redondeando a la centésima más próxima o, en caso de equidistancia, a la centésima superior. Para superar la prueba es necesario obtener una calificación global mínima de 5,00 puntos (quienes no la alcancen serán calificados como "no apto").
3. Para que pueda hallarse la calificación global será necesario que el aspirante cumpla las condiciones siguientes:
 - a) Que el aspirante haya realizado todas las partes que constituyen la prueba de acceso. Si no se presenta a alguna de las partes o se retira de alguna de ellas se considerará al aspirante como "no presentado".
 - b) No haber obtenido una puntuación inferior a 5 en dos de las partes.
 - c) Haber obtenido una puntuación mínima de 2,5 en cada una de las partes.
4. La calificación **final** para el acceso a los estudios superiores será la siguiente:
 - a) En el caso de quienes aleguen estar en posesión del título profesional de música y hayan acreditado la nota media de su expediente académico: la suma del 40% de la nota media de las enseñanzas profesionales y el 60% de la calificación global de la prueba específica de acceso, siempre que ésta haya sido superada.
 - b) En el caso de quienes no aleguen la posesión del título profesional de música o, alegándolo, no acrediten la nota media de su expediente académico: la calificación global de la prueba específica de acceso.