

PLAN DE ESTUDIOS de 25 de julio de 2013 (BORM de 16 de agosto)

Alumnos que han iniciado sus estudios con anterioridad al Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidades: Flauta de pico y Traverso barroco

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I y II	NI	1:15	4	4			2,0	2,0		
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)					
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º		
Obligatorias de especialidad													
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Clave complementario I	IG	1:2	4				1,0					
	Clave complementario II	IG	1:2		4				1,0				
	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15	2				1,0					
	Ornamentación e improvisación I	IG	1:5			4				1,5			
	Ornamentación e improvisación II	IG	1:5				4				1,5		
	Repertorio con clavecinista acompañante (Flauta de pico/Traverso barroco) I	IN	1:1	2				1,0					
	Repertorio con clavecinista acompañante (Flauta de pico/Traverso barroco) II	IN	1:1		2				1,0				
	Repertorio con clavecinista acompañante (Flauta de pico/Traverso barroco) III	IN	1:1			2				1,0			
Repertorio con clavecinista acompañante (Flauta de pico/Traverso barroco) IV	IN	1:1				2				1,0			
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Flauta de pico/Traverso barroco) I	IN	1:1	22				1,5					
	Instrumento principal (Flauta de pico/Traverso barroco) II	IN	1:1		22				1,5				
	Instrumento principal (Flauta de pico/Traverso barroco) III	IN	1:1			22				1,5			
	Instrumento principal (Flauta de pico/Traverso barroco) IV	IN	1:1				18				1,5		
	Organología de las flautas históricas	NI	1:15	2				1,0					
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0					
	Ensemble de instrumentos históricos I	IG	s/r	6				1,5					
	Ensemble de instrumentos históricos II	IG	s/r		6				1,5				
	Ensemble de instrumentos históricos III	IG	s/r			6				1,5			
	Ensemble de instrumentos históricos IV	IG	s/r				6				1,5		
	Práctica interpretativa de la polifonía I	IG	s/r		2				2*				
Práctica interpretativa de la polifonía II	IG	s/r		2				2*					
Ampliación y especialización	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5				
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5			
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5			
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5		
	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*					
	Inglés técnico	NI	1:15		2				1,0				
Optativas	Asignaturas optativas		---			11	4						
TOTAL						44	44	55	40	10,5	9,5	8,5	7,0

Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)					
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º		
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas I		---			5							
	Prácticas externas II		---				5						
<i>Trabajo fin de estudios</i>	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0		
	Trabajo fin de estudios		1:1				12				0,5		
TOTAL						0	0	5	20	0,0	0,0	0,0	1,5

s/r = Sin ratio. La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas (3)			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	16,5	15,5	8,5	8,5

(1) Tipología de las asignaturas (Tip.): No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

(3) Horas semanales.

* Asignatura semestral

PLAN DE ESTUDIOS de 11 de marzo de 2024 (BORM de 20 de marzo)

Alumnos que inicien sus estudios a partir del Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidades: Flauta de pico y Traverso barroco

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I a III	NI	1:15	4	4	4		2,0	2,0	2,0	
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Obligatorias de especialidad											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Segundo instrumento I	IG	1:1	4				0,5			
	Segundo instrumento II	IG	1:1		4				0,5		
	Autocontrol y concienciación corporal	NI	1:15	2				1,0			
	Ornamentación e improvisación I	IG	1:5			4				1,5	
	Ornamentación e improvisación II	IG	1:5				4				1,5
	Repertorio con clave (Flauta de pico/ Traverso barroco) I	IN	1:1	2				1,0			
	Repertorio con clave (Flauta de pico/ Traverso barroco) II	IN	1:1		2				1,0		
	Repertorio con clave (Flauta de pico/ Traverso barroco) III	IN	1:1			2				1,0	
Repertorio con clave (Flauta de pico/ Traverso barroco) IV	IN	1:1				2				1,0	
<i>Instrumento/Voz</i>	Instrumento principal (Flauta de pico / Traverso barroco) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Flauta de pico / Traverso barroco) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Flauta de pico / Traverso barroco) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Flauta de pico / Traverso barroco) IV	IN	1:1				22				1,5
	Organología de las flautas históricas	NI	1:15	2				1,0			
<i>Música de conjunto</i>	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Ensemble de instrumentos históricos I	IG	s/r	6				1,5			
	Ensemble de instrumentos históricos II	IG	s/r		6				1,5		
	Ensemble de instrumentos históricos III	IG	s/r			6				1,5	
	Ensemble de instrumentos históricos IV	IG	s/r				6				1,5
	Práctica interpretativa de la polifonía I	IG	s/r		2				2,0*		
	Práctica interpretativa de la polifonía II	IG	s/r		2				2,0*		
<i>Ampliación y especialización</i>	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Informática aplicada I	NI	1:10	2				1,5*			
	Inglés técnico	NI	1:15		2				1,0		
<i>Optativas</i>	Asignaturas optativas	---	---				9	10			

Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas	---	---				2				
<i>Trabajo fin de grado</i>	Metodología del trabajo fin de grado	NI	1:15			3				1,0	
	Concierto fin de grado	IN	---				2				0,0
	Trabajo fin de grado	NI	1:1				6				0,5

s/r = Sin ratio . La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas semanales			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	15,25	15,0	11,5	7,5

(1) Tipología de las asignaturas: No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

* Asignatura cuatrimestral