

PLAN DE ESTUDIOS de 25 de julio de 2013 (BORM de 16 de agosto)

Alumnos que han iniciado sus estudios con anterioridad al Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

| Formación básica | | (1) | (2) | Créditos ECTS | | | | Horas (3) | | | |
|--|---|------|-------|---------------|----|----|----|-----------|------|------|------|
| Materia | Asignatura | Tip. | Ratio | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| <i>Cultura, pensamiento e historia</i> | Historia de la música culta occidental - I y II | NI | 1:15 | 6 | 6 | | | 1,5 | 1,5 | | |
| <i>Lenguaje y técnicas de la música</i> | Análisis - I y II | NI | 1:15 | 4 | 4 | | | 2,0 | 2,0 | | |
| | Armonía - I y II | NI | 1:5 | 4 | 4 | | | 1,5 | 1,5 | | |
| | Educación auditiva - I y II | NI | 1:15 | 2 | 2 | | | 1,0 | 1,0 | | |
| Formación especializada | | | | | | | | | | | |
| Materia | | (1) | (2) | Créditos ECTS | | | | Horas (3) | | | |
| Materia | Asignatura | Tip. | Ratio | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| Obligatorias de especialidad | | | | | | | | | | | |
| <i>Composición e instrumentación</i> | Análisis de la música contemporánea I | NI | 1:15 | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Análisis de la música contemporánea II | NI | 1:15 | | 4 | | | | 2,0 | | |
| | Análisis de la música contemporánea III | NI | 1:15 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Análisis de la música contemporánea IV | NI | 1:15 | | | | 4 | | | | 2,0 |
| | Composición I | NI | 1:5 | 12 | | | | 3,0 | | | |
| | Composición II | NI | 1:5 | | 12 | | | | 3,0 | | |
| | Composición III | NI | 1:5 | | | 12 | | | | 3,0 | |
| | Composición IV | NI | 1:5 | | | | 12 | | | | 3,0 |
| | Contrapunto I | NI | 1:5 | 4 | | | | 1,5 | | | |
| | Contrapunto II | NI | 1:5 | | 4 | | | | 1,5 | | |
| | Contrapunto III | NI | 1:5 | | | 6 | | | | 2,0 | |
| | Instrumentación y orquestación I | NI | 1:5 | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Instrumentación y orquestación II | NI | 1:5 | | 4 | | | | 2,0 | | |
| Instrumentación y orquestación III | NI | 1:5 | | | 4 | | | | 2,0 | | |
| Instrumentación y orquestación IV | NI | 1:5 | | | | 4 | | | | 2,0 | |
| <i>Formación instrumental complementaria</i> | Acompañamiento (al piano) | IG | 1:5 | | | 4 | | | | 1,5 | |
| | Concienciación corporal y autocontrol | NI | 1:15 | | | 2 | | | | 1,0 | |
| | Práctica armónica en instrumentos de teclado I | IG | 1:5 | 4 | | | | 1,5 | | | |
| | Práctica armónica en instrumentos de teclado II | IG | 1:5 | | 4 | | | | 1,5 | | |
| | Reducción de partituras I | IG | 1:5 | | | | 4 | | | | 1,5 |
| <i>Música de conjunto</i> | Coro I | IG | s/r | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Coro II | IG | s/r | | 4 | | | | 2,0 | | |
| | Taller de interpretación | IG | s/r | | | 4 | | | | 2,5 | |
| <i>Técnica de la dirección</i> | Técnica de dirección coral aplicada B I | NI | 1:5 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Técnica de dirección orquestal aplicada B I | NI | 1:5 | | | | 4 | | | | 2,0 |
| <i>Tecnología musical</i> | Acústica | NI | 1:15 | 2 | | | | 1,0 | | | |
| | Composición asistida por ordenador I | NI | 1:5 | 6 | | | | 2,0 | | | |
| | Composición asistida por ordenador II | NI | 1:5 | | 6 | | | | 2,0 | | |
| | Composición asistida por ordenador III | NI | 1:5 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Composición asistida por ordenador IV | NI | 1:5 | | | | 4 | | | | 2,0 |
| | Informática aplicada I | NI | 1:10 | 2 | | | | 1,5* | | | |
| | Informática aplicada II | NI | 1:10 | 2 | | | | 1,5* | | | |
| | Tecnología del sonido I | NI | 1:10 | | 2 | | | | 2,0* | | |
| | Tecnología del sonido II | NI | 1:10 | | 2 | | | | 2,0* | | |
| | Tecnología del sonido III | NI | 1:10 | | | 2 | | | | 2,0* | |
| Tecnología del sonido IV | NI | 1:10 | | | 2 | | | | | 2,0* | |
| Ampliación y especialización | Análisis III | NI | 1:15 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Inglés técnico | NI | 1:15 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| Optativas | Asignaturas optativas | | --- | | | 3 | 8 | | | | |
| TOTAL | | | | 44 | 44 | 55 | 40 | 15,0 | 15,0 | 20,0 | 12,5 |

| Prácticas externas y trabajo fin de estudios | | (1) | (2) | Créditos ECTS | | | | Horas (3) | | | |
|--|---|------|-------|---------------|----|----|----|-----------|-----|-----|-----|
| Materia | Asignatura | Tip. | Ratio | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| <i>Prácticas externas</i> | Prácticas externas I | NI | --- | | | 5 | | | | | |
| | Prácticas externas II | NI | --- | | | | 5 | | | | |
| <i>Trabajo fin de estudios</i> | Metodología del trabajo fin de estudios | NI | 1:15 | | | | 3 | | | | 1,0 |
| | Trabajo fin de estudios | NI | 1:1 | | | | 12 | | | | 0,5 |
| TOTAL | | | | 0 | 0 | 5 | 20 | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,5 |

| Créditos ECTS | | | | Horas (3) | | | |
|---------------|----|----|----|-----------|------|------|------|
| 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| 60 | 60 | 60 | 60 | 22,5 | 23,0 | 22,0 | 14,0 |

(1) Tipología de las asignaturas (Tip.): No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

(3) Horas semanales.

* Asignatura semestral

PLAN DE ESTUDIOS de 11 de marzo de 2024 (BORM de 20 de marzo)

Alumnos que inicien sus estudios a partir del Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

| Formación básica | | (1) | (2) | Créditos ECTS | | | | Horas semanales | | | |
|---|---|------|-------|---------------|----|----|----|-----------------|-----|----|----|
| Materia | Asignatura | Tip. | Ratio | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| <i>Cultura, pensamiento e historia</i> | Historia de la música culta occidental - I y II | NI | 1:15 | 6 | 6 | | | 1,5 | 1,5 | | |
| <i>Lenguaje y técnicas de la música</i> | Análisis - I y II | NI | 1:15 | 4 | 4 | | | 2,0 | 2,0 | | |
| | Armonía - I y II | NI | 1:5 | 4 | 4 | | | 1,5 | 1,5 | | |
| | Educación auditiva - I y II | NI | 1:15 | 2 | 2 | | | 1,0 | 1,0 | | |

| Formación especializada | | (1) | (2) | Créditos ECTS | | | | Horas semanales | | | |
|--|---|------|-------|---------------|----|----|----|-----------------|------|------|-----|
| Materia | Asignatura | Tip. | Ratio | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| Obligatorias de especialidad | | | | | | | | | | | |
| <i>Composición e instrumentación</i> | Análisis de la música contemporánea I | NI | 1:15 | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Análisis de la música contemporánea II | NI | 1:15 | | 4 | | | | 2,0 | | |
| | Análisis de la música contemporánea III | NI | 1:15 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Análisis de la música contemporánea IV | NI | 1:15 | | | | 4 | | | | 2,0 |
| | Composición I | NI | 1:5 | 12 | | | | 3,0 | | | |
| | Composición II | NI | 1:5 | | 12 | | | | 3,0 | | |
| | Composición III | NI | 1:5 | | | 14 | | | | 3,0 | |
| | Composición IV | NI | 1:5 | | | | 14 | | | | 3,0 |
| | Contrapunto I | NI | 1:5 | 4 | | | | 1,5 | | | |
| | Contrapunto II | NI | 1:5 | | 4 | | | | 1,5 | | |
| | Contrapunto III | NI | 1:5 | | | 6 | | | | 2,0 | |
| | Instrumentación y orquestación I | NI | 1:5 | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Instrumentación y orquestación II | NI | 1:5 | | 4 | | | | 2,0 | | |
| | Instrumentación y orquestación III | NI | 1:5 | | | 6 | | | | 2,0 | |
| Instrumentación y orquestación IV | NI | 1:5 | | | | 6 | | | | 2,0 | |
| <i>Formación instrumental complementaria</i> | Acompañamiento (al piano) | IG | 1:5 | | | 4 | | | | 1,5 | |
| | Autocontrol y concienciación corporal | NI | 1:15 | | | 2 | | | | 1,0 | |
| | Práctica armónica en instrumentos de teclado I | IG | 1:5 | 4 | | | | 1,5 | | | |
| | Práctica armónica en instrumentos de teclado II | IG | 1:5 | | 4 | | | | 1,5 | | |
| | Reducción de partituras I | IG | 1:5 | | | | 4 | | | | 1,5 |
| <i>Música de conjunto</i> | Coro I | IG | s/r | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Coro II | IG | s/r | | 4 | | | | 2,0 | | |
| | Taller de interpretación | IG | s/r | | | 4 | | | | 2,5 | |
| <i>Técnica de la dirección</i> | Técnica de dirección coral aplicada B I | NI | 1:5 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Técnica de dirección orquestal aplicada B I | NI | 1:5 | | | | 4 | | | | 2,0 |
| <i>Tecnología musical</i> | Acústica | NI | 1:15 | 2 | | | | 1,0 | | | |
| | Composición asistida por ordenador I | NI | 1:5 | 6 | | | | 2,0 | | | |
| | Composición asistida por ordenador II | NI | 1:5 | | 6 | | | | 2,0 | | |
| | Composición asistida por ordenador III | NI | 1:5 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Composición asistida por ordenador IV | NI | 1:5 | | | | 4 | | | | 2,0 |
| | Composición para medios audiovisuales | NI | 1:5 | | | | 6 | | | | 2,0 |
| | Informática aplicada I | NI | 1:10 | 2 | | | | 1,5* | | | |
| | Informática aplicada II | NI | 1:10 | 2 | | | | 1,5* | | | |
| | Tecnología del sonido I | NI | 1:10 | | 2 | | | | 2,0* | | |
| | Tecnología del sonido II | NI | 1:10 | | 2 | | | | 2,0* | | |
| | Tecnología del sonido III | NI | 1:10 | | | 2 | | | | 2,0* | |
| Tecnología del sonido IV | NI | 1:10 | | | 2 | | | | 2,0* | | |
| Ampliación y especialización | Inglés técnico | NI | 1:15 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| Optativas | Asignaturas optativas | --- | --- | | | 5 | 4 | | | | |

| Prácticas externas y trabajo fin de estudios | | (1) | (2) | Créditos ECTS | | | | Horas semanales | | | |
|--|--------------------------------------|------|-------|---------------|----|----|----|-----------------|----|-----|-----|
| Materia | Asignatura | Tip. | Ratio | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| <i>Prácticas externas</i> | Prácticas externas | NI | --- | | | | 2 | | | | |
| <i>Trabajo fin de grado</i> | Metodología del trabajo fin de grado | NI | 1:15 | | | 3 | | | | 1,0 | |
| | Trabajo fin de grado | NI | 1:1 | | | | 12 | | | | 0,5 |

| Créditos ECTS | | | | Horas semanales | | | |
|---------------|----|----|----|-----------------|------|------|------|
| 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| 60 | 60 | 60 | 60 | 22,5 | 23,0 | 21,0 | 15,0 |

(1) Tipología de las asignaturas: No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

* Asignatura cuatrimestral