

PLAN DE ESTUDIOS de 25 de julio de 2013 (BORM de 16 de agosto)

Alumnos que han iniciado sus estudios con anterioridad al Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidad: Canto

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)							
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º				
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5						
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I y II	NI	1:15	4	4			2,0	2,0						
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5						
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0						
Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)							
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º				
Obligatorias de especialidad															
<i>Formación instrumental complementaria complementaria</i>	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15	2				1,0							
	Escena I	IG	s/r			4				2,0					
	Escena II	IG	s/r				4				2,0				
	Fonética alemana aplicada al canto	NI	1:15		2				1,0						
	Fonética francesa aplicada al canto	NI	1:15			2				1,0					
	Fonética italiana aplicada al canto	NI	1:15	2				1,0							
	Piano complementario I	IG	1:2	4				1,0							
	Piano complementario II	IG	1:2		4				1,0						
	Repertorio con pianista acompañante I	IN	1:1	2					1,0						
	Repertorio con pianista acompañante II	IN	1:1		2					1,0					
Repertorio con pianista acompañante III	IN	1:1				2				1,0					
Repertorio con pianista acompañante IV	IN	1:1					2				1,0				
<i>Instrumento/Voz</i>	Fisiología e higiene de la voz	NI	1:15	2				1,0							
	Técnica y repertorio de la voz I	IN	1:1	22				1,5							
	Técnica y repertorio de la voz II	IN	1:1		22				1,5						
	Técnica y repertorio de la voz III	IN	1:1			22				1,5					
	Técnica y repertorio de la voz IV	IN	1:1				18				1,5				
<i>Música de conjunto</i>	Concertación de repertorio teatral y camerístico I	IG	s/r	6				1,5							
	Concertación de repertorio teatral y camerístico II	IG	s/r		6				1,5						
	Concertación de repertorio teatral y camerístico III	IG	s/r			6				1,5					
	Concertación de repertorio teatral y camerístico IV	IG	s/r				6				1,5				
	Coro I	IG	s/r	4				2,0							
	Coro II	IG	s/r		4				2,0						
Ampliación y especialización	Análisis III	NI	1:15			4				2,0					
	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5						
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5					
	Informática aplicada I	NI	1:10			2				1,5*					
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0					
Optativas	Asignaturas optativas		---				7	10							
TOTAL								44	44	55	40	10,0	9,0	10,0	4,5

Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas (3)					
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º		
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas I		---			5							
	Prácticas externas II		---				5						
<i>Trabajo fin de estudios</i>	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0		
	Trabajo fin de estudios		1:1				12				0,5		
TOTAL						0	0	5	20	0,0	0,0	0,0	1,5

s/r = Sin ratio . La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horas (3)			
ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	h/sem	h/sem	h/sem	h/sem
60	60	60	60	16,0	15,0	10,0	6,0

⁽¹⁾ Tipología de las asignaturas (Tip.): No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

⁽²⁾ Ratio: relación profesor/alumno.

⁽³⁾ Horas semanales.

* Asignatura semestral

PLAN DE ESTUDIOS de 11 de marzo de 2024 (BORM de 20 de marzo)

Alumnos que inicien sus estudios a partir del Curso 2024-2025

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN - Modalidad: Canto

Formación básica		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental - I y II	NI	1:15	6	6			1,5	1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis - I a III	NI	1:15	4	4	4		2,0	2,0	2,0	
	Armonía - I y II	NI	1:5	4	4			1,5	1,5		
	Educación auditiva - I y II	NI	1:15	2	2			1,0	1,0		

Formación especializada		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Obligatorias de especialidad											
<i>Formación instrumental complementaria</i>	Autocontrol y concienciación corporal	NI	1:15	2				1,0			
	Escena I	IG	s/r		4				2,0		
	Escena II	IG	s/r			4				2,0	
	Escena III	IG	s/r				4				2,0
	Fonética alemana aplicada al canto	NI	1:15		2				1,0		
	Fonética francesa aplicada al canto	NI	1:15			2				1,0	
	Fonética italiana aplicada al canto	NI	1:15	2				1,0			
	Segundo instrumento I	IG	1:1	4				0,5			
	Segundo instrumento II	IG	1:1		4				0,5		
	Repertorio con piano (Canto) I	IN	1:1	2				1,0			
	Repertorio con piano (Canto) II	IN	1:1		2				1,0		
	Repertorio con piano (Canto) III	IN	1:1			2				1,0	
	Repertorio con piano (Canto) IV	IN	1:1				2				1,0
<i>Instrumento/Voz</i>	Fisiología e higiene de la voz	NI	1:15	2				1,0			
	Técnica y repertorio de la voz I	IN	1:1	22				1,5			
	Técnica y repertorio de la voz II	IN	1:1		22				1,5		
	Técnica y repertorio de la voz III	IN	1:1			22				1,5	
	Técnica y repertorio de la voz IV	IN	1:1				22				1,5
<i>Música de conjunto</i>	Concertación de repertorio teatral y camerístico I	IG	s/r	6				1,5			
	Concertación de repertorio teatral y camerístico II	IG	s/r		6				1,5		
	Concertación de repertorio teatral y camerístico III	IG	s/r			6				1,5	
	Concertación de repertorio teatral y camerístico IV	IG	s/r				6				1,5
	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
Ampliación y especialización	Contrapunto I	NI	1:5			4				1,5	
	Informática aplicada I	NI	1:10			2				1,5*	
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0	
Optativas	Asignaturas optativas	---	---			9	16				

Prácticas externas y trabajo fin de estudios		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horassemanales			
Materia	Asignatura	Tip.	Ratio	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
<i>Prácticas externas</i>	Prácticas externas	---	---				2				
<i>Trabajo fin de grado</i>	Metodología del trabajo fin de grado	NI	1:15			3				1,0	
	Concierto fin de grado	IN	---				2				0,0
	Trabajo fin de grado	NI	1:1				6				0,5

s/r = Sin ratio . La relación profesor/alumnos se ajustará al repertorio a interpretar

Créditos ECTS				Horassemanales			
1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
60	60	60	60	15,5	15,5	13,25	6,5

(1) Tipología de las asignaturas: No instrumental: NI; Instrumental grupal: IG; Instrumental individual: IN.

(2) Ratio: relación profesor/alumno.

* Asignatura cuatrimestral