



PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA INFORMACIÓN SOBRE EL EJERCICIO DE ANÁLISIS

1. El aspirante debe analizar una partitura ofrecida por el tribunal y responder a varias preguntas (no más de 10 ó 12) relacionadas con dicha partitura.
2. La partitura puede ser una obra o movimiento perteneciente a los periodos Barroco, Clásico o primer Romanticismo (invención, fuga, preludio, suite, movimiento de sonata, lied, etc). En ningún caso se tratará de una parte de un movimiento. Se omitirá el título de la obra y el autor.
3. La partitura propuesta estará escrita para teclado solo.
4. El nivel de dificultad es el estudiado durante las enseñanzas profesionales de música.
5. El tiempo máximo para realizar la prueba será de 1 hora y 30 minutos.
6. No se escuchará la grabación de la obra.
7. Las preguntas tratarán sobre aspectos importantes para la comprensión de la partitura y pueden estar referidas a cualquiera de los aspectos de ésta, como por ejemplo:
 - a. Sonido: timbre, registros, dinámicas, etc.
 - b. Armonía: acordes, cadencias, modulaciones, recursos especiales (series, marchas progresivas, armonías errantes, etc.)
 - c. Melodía: tipo de melodía (por grados conjuntos, por salto; ascendente, descendente; continua, interrumpida, etc.)
 - d. Ritmo: interconexiones entre ritmo y melodía, ritmo armónico, patrones rítmicos, ritmo y textura, etc
 - e. Forma musical: frases, motivos, transformaciones motivicas, puentes, formas tipo (sonata, tema con variaciones, rondó, etc.), texturas (melodía principal con acompañamiento, polirritmias, voces imitativas o contrapuntísticas, etc.), realizar un esquema de la forma, etc
8. Al final del cuestionario se suele pedir un comentario general de la partitura, en el que el aspirante puede incluir apreciaciones personales, anotaciones sobre aspectos que no han sido objeto de preguntas, etc.
9. Ejemplos de preguntas que pueden plantearse:
 - a. Indica (sobre la partitura) la tonalidad principal, así como las modulaciones que encuentres, señalando el tipo de modulación y la progresión armónica de cada una de ellas.
 - b. Realiza (sobre la partitura) el análisis armónico de los compases 39 a 62.
 - c. ¿Cuál es la textura predominante en la partitura?
 - d. Realiza un análisis fraseológico, indicándolo sobre la partitura.
 - e. ¿Qué forma musical tiene esta obra? Realiza el esquema formal.