



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
ACOMPAÑAMIENTO (AL PIANO)**

Curso 2023-24

Murcia, 29 de febrero de 2024



TITULACIÓN: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: Pedagogía

ASIGNATURA: Acompañamiento (al piano)

Profesor/a: Lucía Alarcón Galván

Coordinador/a de la asignatura: Lucía Alarcón Galván

I.- Identificación de la asignatura

Nombre	Acompañamiento (al piano)
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano

II.- Presentación

La asignatura de Acompañamiento se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello se hace necesario profundizar en el dominio de algunos de los elementos más significativos del lenguaje musical, tales como los diferentes compases, tonalidades, recursos armónicos, patrones de acompañamiento y rítmico-melódicos, así como otros elementos característicos de los diferentes estilos y épocas. Se trata por tanto de una asignatura que implica diferentes áreas (armonía, educación auditiva, improvisación, lectura), siendo recomendable que todas estas cuestiones se conozcan de forma previa a la realización de esta asignatura en aras de lograr una buena ejecución práctica.



III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
Competencias específicas de la Especialidad: Pedagogía	<p>CEP2. Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CEP3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.</p> <p>CEP4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p>



IV.- Contenidos

Los contenidos de la asignatura son los siguientes:

1. Práctica de la lectura a vista y de la transposición con el piano.
2. Aplicación de recursos técnicos pianísticos para el acompañamiento.
3. Desarrollo improvisado al piano de estructuras armónicas, aplicando ritmos básicos adecuados, para acompañar melodías propias de repertorios y estilos diversos.

Estos contenidos se pueden subdividir en los siguientes:

- 1.- Principios generales. Repentización. Análisis de la obra. Conocimiento de estilos y épocas. Lectura acompañante.
- 2.- Importancia de la lectura a primera vista como base primordial en la formación del músico profesional.
- 3.- Valoración de la importancia del análisis en la repentización.
- 4.- Análisis de distintos aspectos (forma, armonía, melodía, ritmo, textura y estilo) como herramienta para la repentización al piano y la identificación de los elementos sustanciales de la obra o fragmento musical.
- 5.- Aplicación de la lectura a primera vista como medio para desarrollar capacidades que permitan acompañar en un momento determinado.
- 6.- Valoración de la importancia de la concentración en la repentización.
- 7.-Elaboración de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
- 8.- Conocimiento de la práctica del transporte y de las distintas estrategias para la transposición de textos musicales.
- 9.- Transposición de estructuras armónicas a distintas tonalidades
- 10.- Conocimiento de diferentes tipos de cifrados: Bajo cifrado barroco, Cifrado funcional y Cifrado americano.
- 11.- Desarrollo de acompañamientos a partir de cualquier tipo de Cifrado.
- 12.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.



13.- Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical y como medio para el disfrute personal o en grupo.

14.- Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas

15.- Memorización de estructuras armónicas.

16.- Desarrollo de la improvisación melódica a partir de esquemas armónicos dados. Improvisación libre e improvisación a partir de motivos, a través de distintos procedimientos (por adaptación, por pregunta-respuesta, por progresión y por repetición y cambios de nivel).

IV.1. Temario de la asignatura

I. Lectura primera vista	Lectura de partituras para piano solo, a cuatro manos y acompañante	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas.
II. Cifrados y transporte	1. Bajo Cifrado Barroco	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces.
	2. Cifrado Funcional	Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados.
	3. Cifrado Americano	Incorporación de melodías y acompañamiento. Iniciación
	Transposición de textos musicales	Iniciación al transporte de fragmentos diatónicos y con alteraciones accidentales.
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas de cuatro compases.	Realización de estructuras cadenciales y semicadenciales básicas.



	2. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases	Realización de estructuras básicas. Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	3. Estructuras melódicas.	Improvisación y construcción de frases-tipo a partir de un motivo: - Por adaptación (enlace y transporte) - Por pregunta-respuesta - Por niveles y repetición - Por progresión Improvisación libre.

IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1. de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.



V.- Tiempo de trabajo

Horas presenciales	
Clases grupales y audiciones	48
Realización de pruebas	12
Horas no presenciales	
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112

VI. Metodología y plan de trabajo

VI.1. Metodología

La asignatura de Acompañamiento es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. Se propiciará una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno de manera que se fomente su capacidad de reflexión, creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor/a ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para tal fin.

Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor/a supervisará los diferentes ejercicios semanalmente corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan surgido durante el estudio personal y propondrá a su vez nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor/a y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo, e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, que persigue entre otras cosas mejorar la capacidad de resolución “a vista” en diferentes ámbitos, se trabajarán varias de las



actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor/a quien preparará los materiales específicos de las materias a tratar e indicará al alumno la forma más apropiada de abordar los ejercicios propuestos, siempre teniendo en cuenta las cualidades particulares de éste.

VI.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Período	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Conceptos generales de la asignatura. Lectura acompañante a primera vista. Estructuras semicadenciales de cuatro compases. Enlace de acordes. Introducción al bajo cifrado barroco. Ejercicios de bajo cifrado solo: tríadas en estado fundamental.
Semana 2	Lectura a primera vista de piezas para piano solo. Estructuras cadenciales y semicadenciales de cuatro compases. Ejercicios de bajo cifrado solo: tríadas en primera inversión.
Semana 3	Estructuras cadenciales de cuatro compases. Acorde de séptima de dominante: enlace V7-I. Ejercicios de bajo cifrado solo: tríadas en segunda inversión.
Semanas 4 y 5	Período de repaso.



Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 y 4	<p>Lectura a primera vista (piano a cuatro manos y acompañante).</p> <p>Estructuras armónicas:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ampliación de tonalidades y repaso de estructuras armónicas de cuatro compases.- Estructuras armónicas de ocho compases: Canon de Pachelbel. <p>Improvisación libre y por progresión</p> <p>Bajo cifrado barroco:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de bajo cifrado solo: séptima de dominante (estado fundamental e inversiones).- Ejercicios de bajo cifrado con melodía nº1-3.- Primera vista de bajo cifrado solo.
Semana 5	Repaso y revisión de dudas
Semana 6	Control
Semanas 7 a 9	<p>Lectura a primera vista acompañante.</p> <p>Iniciación a la transposición de textos musicales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicación teórica del transporte y de las estrategias para su realización al piano.- Ejercicios diatónicos - 2ª M superior e inferior. <p>Estructuras armónicas de ocho compases: serie de séptimas diatónicas. Improvisación melódica por progresión.</p> <p>Acompañamiento de melodías a partir de cifrado americano:</p> <ul style="list-style-type: none">- Explicación de los principales acordes y su representación mediante cifrado americano.- Melodías con cifrado americano nº1 y 2.
Semanas 10 y 11	<p>Ejercicios de transporte con alteraciones accidentales (2ª M superior e inferior).</p> <p>Estructuras armónicas con inversiones. Improvisación melódica por adaptación de motivos (por enlace y por transporte).</p>



	Acompañamiento de melodías a partir de cifrado funcional: - Melodías con cifrado funcional nº1 y 2. Lectura a primera vista acompañante
Semanas 12 a 14	Ejercicios de transporte - 3ª M y m superior e inferior Estructuras armónicas con inversiones. Improvisación melódica por pregunta-respuesta y por niveles y repetición. Práctica de acompañamiento a primera vista a partir de cifrado funcional y americano. Lectura a primera vista acompañante
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso y revisión de dudas
Semanas 16 y 17	Exámenes ordinarios

VII.- Métodos de evaluación

VII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y evaluación del alumnado.

VII.2. Criterios de evaluación

Leer a vista partituras de distintas épocas y estilos, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas y textos musicales tonales diversos. Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías de diverso carácter y estilo, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.



VII.3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, el interés y la participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 30%.
3. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 30%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria extraordinaria de junio, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Lectura a primera vista de una partitura o fragmento de ésta. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
2. Interpretación de un bajo cifrado barroco acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
3. Interpretación de uno o más ejercicios de los diferentes tipos de cifrado escogidos por el profesor entre los que han sido tratados en clase.
4. Interpretación de un bajo cifrado funcional acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
5. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor entre las trabajadas durante el curso.
6. Interpretación de uno o más ejercicios de cifrado americano acompañante escogidos por el profesor entre los que se han trabajado en clase.
7. Realización de un ejercicio de cifrado americano a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento ni anotaciones en la partitura.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, siendo necesario obtener un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.



VII.5. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII.6. Matrícula de Honor.

Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente en convocatoria ordinaria y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

La Matrícula de Honor se concederá tras la realización de un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizados los exámenes de junio. El examen será valorado por el profesorado del área de Improvisación y Acompañamiento y consistirá en los aspectos siguientes:

1. Repentización de una partitura o fragmento de ésta para piano solo o piano acompañante.
2. Acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado funcional.
3. Realización de un bajo cifrado barroco a primera vista.
4. Improvisación de un acompañamiento a partir de una melodía cuya armonía está expresada en cifrado americano.
5. Improvisación en el instrumento a partir de unas pautas dadas por el profesorado, referentes a recursos específicos formales, armónicos, y/o melódicos reflejados en la guía docente de la asignatura.

Para el desarrollo de la prueba el alumno contará con un tiempo de preparación, determinado por el profesorado en función de las características del ejercicio, en el que no podrá hacer uso del instrumento.



VIII.- Recursos y materiales didácticos²

VIII.1. Improvisación y cifrados.

Autor	Título	Editorial
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Wolf, Richard (1986)	Legit Professional fake book. More than 1010 songs	Columbia Pictures Pubns
VVAA (1988)	All the jazz standars, Vol I	Zen-On Music Co.
VVAA (1988)	All the jazz standars, Vol II	Zen-On Music Co.
Robert Rawlins (2019)	The Real Dixieland book	Hal Leonard Pub. Co.
Roca, D. , Cabello, I y Molina, E. (2007)	Armonía 1	Enclave creativa
Roca, D. , Cabello, I y Molina, E. (2007)	Armonía 2	Enclave creativa
Asins, M. (1987)	101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte	Madrid: Real Musical
Asins, M. (1995)	Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al piano	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Willart, C. (1984)	Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano	Madrid: Unión musical española editores.
Cisneros, J.M. Doña, I. Molina, E. y Rodríguez, J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Doupond, G. (s.f.)	Método teórico práctico de transposición para piano	Barcelona : Boileau



Región de Murcia

Durand, E. (1957)	Traité d'accompagnement au piano	París: Alphonse Léduc
Harris, P. (2009)	Improve your sight-reading	Faber Music
Iglesias González (1995)	Repentización, transposición y acompañamiento	Málaga: Ediciones Si Bemol
López, A. (1988)	Escuela del bajo cifrado	Madrid: Real Musical
Mattei, E. (s.f.)	96 bajetes cifrados	Buenos Aires Ricordi
Molina, E. (1990)	Tratado de Improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Romero, A. (1994)	Ejercicios de transporte y repentización)	Madrid: Real Musical
Oltra, M. (2010)	Ejercicios de acompañamiento	Barcelona: Boileau
Williart, C. (1992)	Tratado de acompañamiento	Madrid: Real Musical

VIII.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Cervera, J. y Fuentes, P. (1989)	Pedagogía y didáctica para músicos	Valencia: Piles
Levine, M. (1989)	The jazz piano book	Sher Music Co.
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona: Destino
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D. (1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch



IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Lucía Alarcón Galván
Horario de tutorías académicas	Lunes: 18:00 a 19:00
Correo electrónico	lucia.alarcon2@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor

Murcia, 29 de febrero de 2024