

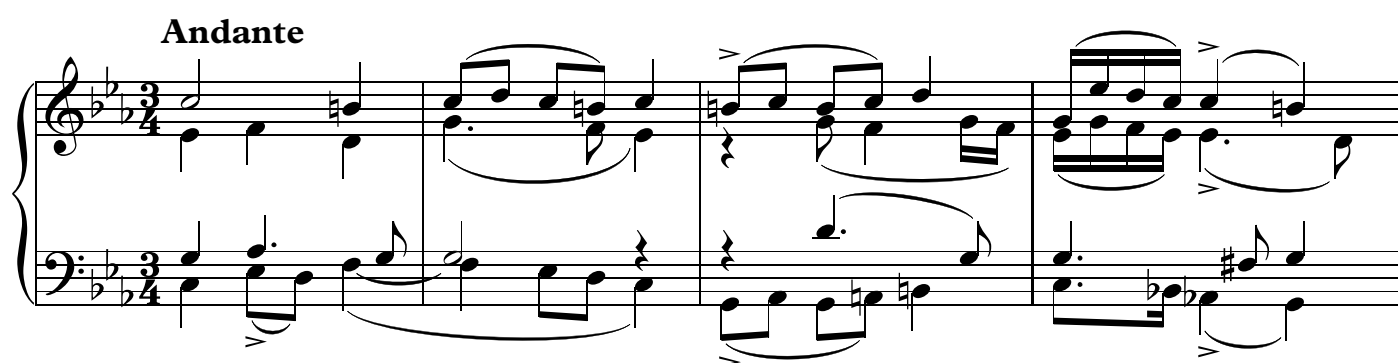
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

PRUEBAS DE ACCESO COMPOSICIÓN (9/9/2019) PARTE C

Nombre y apellidos:

Realización, a partir del arranque dado, de un pasaje musical con textura armónica o armónico-contrapuntística para coro mixto o para cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

Andante



Criterios de valoración:

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como series armónicas, notas de adorno, acordes de 6^a aumentada, acorde napolitano, modulaciones... (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, contrario, retrógrado, y sus combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición (10%)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

PRUEBAS DE ACCESO

COMPOSICIÓN (16/07/2020) PARTE C

Nombre y apellidos:

Realización, a partir del arranque dado, de un fragmento con textura armónica o armónico-contrapuntística para coro mixto o cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

Allegro moderato

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves: a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a treble clef and a bass clef. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The second staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The music is written in a clear, legible style with standard musical notation.

Criterios de valoración:

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como series armónicas, notas de adorno, acordes de 6^a aumentada, acorde napolitano, modulaciones... (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, contrario, retrógrado, y sus combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición (10%)



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN**

- Parte C -

Septiembre de 2021

Apellidos:

Nombre:

Enunciado del ejercicio

Realización, a partir del arranque dado, de un fragmento con textura armónica o armónico-contrapuntística para coro mixto o cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

Instrucciones

El aspirante deberá numerar todos los compases y todas las páginas.

En todas las páginas se deberá escribir el nombre y los apellidos.

No es necesario volver a escribir el arranque dado.

Adagio e molto cantabile ($\text{♩}=60$)

Criterios de valoración:

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como marchas progresivas, series armónicas, notas de adorno, acordes de 6ª aumentada, acorde napolitano, modulaciones, etc. (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara. (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, inversión, retrógrado, y sus posibles combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición. (10%)

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

PRUEBAS DE ACCESO

COMPOSICIÓN (15/06/2023) PARTE C

Nombre y apellidos:

Realización, a partir del arranque dado, de un fragmento con textura armónico-contrapuntística para coro mixto o cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

Moderato

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of D major (one sharp). It is marked 'Moderato'. The score consists of four measures. The first measure has a whole rest in the treble and a quarter note D in the bass. The second measure has a quarter note E in the treble and a quarter note F# in the bass. The third measure has a quarter note G in the treble and a quarter note A in the bass. The fourth measure has a quarter note B in the treble and a quarter note C in the bass, with a fermata over the B note. There are some markings above the notes, including a '7' and a 'z'.

Criterios de valoración:

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como secuencias armónicas, notas de adorno, acordes de 6^a aumentada, acorde napolitano, modulaciones, etc. (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, contrario, retrógrado, y sus combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición (10%)