



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

GUÍA DOCENTE

CURSO 2023/24

DEPARTAMENTO DE CUERDA

VIOLONCHELO

2º INSTRUMENTO I y II

TITULACIÓN: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ASIGNATURA: Violonchelo 2º instrumento I y II

PROFESORES: D. Gonzalo Meseguer y D. David Apellániz



Identificación de la asignatura

Tipo: Obligatoria.

Materia: Formación instrumental complementaria.

Período de impartición: Anual.

Número de créditos: 4 por curso.

Idioma en el que se imparte: Español.

Presentación

La asignatura de violonchelo como segundo instrumento podrá ser cursada en cualquier itinerario, y en función de los conocimientos previos de cada alumno y de sus intereses, ésta se enfocará de una forma u otra. Parece obvio aclarar que el devenir de la asignatura será diferente para un alumno que cursa una especialidad de cuerda, que un alumno que cursa una especialidad de viento, piano o dirección. La asignatura persigue ampliar los conocimientos del alumno, a fin de tener una formación musical más amplia y completa que le permita además conocer mayores aspectos de un instrumento primordial de la familia de cuerda frotada.

Competencias y perfil profesional

Competencias Transversales (CT)

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.



CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Contenidos

- Conocimiento de los aspectos técnicos y teóricos del violonchelo.
- Conocimiento de los entresijos acústicos del instrumento.
- Conocimiento de los fundamentos físicos de la producción del sonido en el violonchelo.
- Conocimiento del repertorio y la literatura inicial para violonchelo.
- Lectura e interpretación de repertorio básico para violonchelo.
- Utilización de diferentes golpes de arco y articulaciones.
- Adecuada gestión emocional y dominio escénico.
- Primeras posiciones en el instrumento.

Temario de la asignatura

El temario de la asignatura irá enfocado al conocimiento teórico y técnico del violonchelo, a saber interpretar los signos y los símbolos de la escritura para violonchelo, y a interpretar un repertorio acorde a los conocimientos previos del alumno.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Le Premier pas, Op.101 (dúos) S. LEE
- Método práctico para Violonchelo S. LEE
- Cuarenta estudios fáciles S.LEE
- Méthode du jeune violoncelliste. L. R. FEUILLARD
- The first year of violoncello method. A.W. BENOY
- El Violoncello. REAL MUSICAL Obras con acompañamiento de Piano
- Waggon Wheels. K. & H. COLLEDGE



- Stepping Stones K. & H. COLLEDGE
- Position Pieces for cello RICK MOONEY
- Right from the Start S. NELSON
- Método SUZUKI. Volumen 1º y 2º SUZUKI
- Violoncellomusik. EDITORIAL MÚSICA BUDAPEST

Competencias Generales (CG)

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Competencias específicas de la Especialidad de Interpretación (CEI)

CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Actividades obligatorias (evaluables)

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Participación en los exámenes de ambos cuatrimestres.
- Ejecución de forma adecuada del repertorio propuesto en clase.



Tiempo de trabajo por curso

Clases de atención individual 14h

Escucha de audiciones 4h

Exámenes 4h

Preparación de clases (estudio personal) 90h

Total de horas de trabajo del estudiante 112h

Metodología y plan de trabajo

- Funcionamiento de los principios teóricos del violonchelo, posiciones, afinación, emisión correcta del sonido, posición corporal y ritmo.
- Trabajo del repertorio establecido.
- Participación en los exámenes.

Métodos de evaluación

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas: 1. Criterios de evaluación 2. Mínimos exigibles 3. Criterios de calificación

Criterios de evaluación

1. Demostrar haber adquirido las competencias propias de la asignatura.
2. Demostrar dominio del repertorio
3. Ser capaz de interpretar de manera satisfactoria el repertorio



4. Demostrar dominio de la lectura a primera vista.
5. Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

Mínimos exigibles

Para superar el curso el alumno ha de participar en los dos exámenes de ambos cuatrimestres, y realizarlos de manera satisfactoria. En cada examen habrá de interpretarse 1 obra. La interpretación ha de cumplir los siguientes elementos:

- a. Tempo adecuado.
- b. Correcta afinación.
- c. Adecuada utilización de los diferentes golpes de arco y articulación.
- d. Correcta gestión de la afinación y aspectos técnicos aplicables al repertorio.
- e. Comprensión intelectual del repertorio interpretado.
- f. Interpretación acorde al estilo interpretativo.

Criterios de calificación

La calificación del alumno corresponde con la puntuación obtenida en los exámenes. Las calificaciones de estos exámenes irán de 0 a 10 puntos, siendo necesario la obtención de un mínimo de 5 puntos en cada uno de ellos para superar la asignatura. Así, las calificaciones podrán ser: 0,0 – 4,9: suspenso 5,0 – 5,9: aprobado 6,0 – 6,9: bien 7,0 – 8,9: notable 9,0 – 10: sobresaliente

Recuperación.

a) La asistencia a clase. El número máximo de faltas sin justificar por curso será de un máximo del 20% sobre el total de horas lectivas presenciales. A partir de dicho porcentaje, el alumno perderá su derecho a la evaluación. Por consiguiente, al perder el derecho a la evaluación continua deberá superar un examen específico en Septiembre para promocionar. Dicha prueba constará de un solo examen y estará compuesto por 3 obras a elección del profesor,

b) No superar los mínimos exigibles. En caso de que el alumno no supere los mínimos exigibles, irá a un examen en Septiembre en el que interpretará la parte de éstos no superados.



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

Matrícula de honor.

Los alumnos cuya nota final sea igual o superior a un 9,0 podrán ser propuestos por su profesor para optar a la matrícula de honor. El porcentaje máximo de alumnos por curso y especialidad que podrán obtenerla es del 5% del total de éstos. En el caso de que el número de alumnos sea inferior a 20, se podrá dar una. El alumno propuesto deberá interpretar el repertorio abordado en clase.