

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

**GUÍA DOCENTE DE  
TÉCNICA DE DIRECCIÓN  
CORAL APLICADA  
(I, II)**

**Julio de 2023**



## ÍNDICE

<b>1. Identificación de la asignatura</b>	<b>3</b>
<b>2. Presentación</b>	<b>3</b>
<b>3. Marco Normativo</b>	<b>4</b>
<b>4. Competencias y Perfil Profesional</b>	<b>4</b>
4.1 Competencias transversales	4
4.2 Competencias generales	5
4.3 Competencias específicas de la asignatura	5
<b>5. Contenidos y temporalización</b>	<b>6</b>
5.1. Contenidos	6
5. 2. Temporalización	7
<b>6. Agrupamiento del tiempo lectivo</b>	<b>8</b>
6.1. Actividades obligatorias evaluables	8
6.2. Actividades no evaluables	8
<b>7. Volumen de trabajo</b>	<b>9</b>
<b>8. Metodología y plan de trabajo</b>	<b>9</b>
<b>9. Evaluación</b>	<b>9</b>
9.1 Criterios de evaluación	10
9.2 Instrumentos de evaluación	11
9.3 Calificación final de la asignatura en la convocatoria de mayo	11
9.3.1 Evaluación continua	11
9.3.2 Pérdida de evaluación continua	12
9.4 Convocatoria de junio	12
9.5 Cuarta convocatoria	12
9.5.1 Evaluación continua	13
9.5.2 Sin evaluación continua	13
9.6 Quinta convocatoria	13
9.7 Matrícula de Honor	13
9.8 Mínimos exigibles	14
9.9 Autoría y honestidad del trabajo del alumnado	14
<b>10. Recursos y materiales didácticos</b>	<b>14</b>



## 1. Identificación de la asignatura

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ESPECIALIDAD:** Dirección

**ASIGNATURA:** Técnica de Dirección Coral Aplicada

**PROFESOR:** Ana Belén Zamora López. [anabelen.zamora2@murciaeduca.es](mailto:anabelen.zamora2@murciaeduca.es)

**COORDINADOR DE LA ASIGNATURA:** Ana Belén Zamora López

Tipo	No Instrumental
Materia	Técnica de la dirección
Periodo de impartición	Primer y segundo semestre
Nº Créditos	8 (4+4)
Nº horas por crédito	28
Actividades presenciales	3
Trabajo autónomo (estimación)	6
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Dirección y Música de Cámara

## 2. Presentación

La interpretación de las grandes obras del repertorio musical occidental involucra frecuentemente la participación de solistas y grupos vocales y corales, de distinta naturaleza y tipología. Además, el conocimiento de la voz y de sus capacidades expresivas en distintos contextos musicales es un pilar fundamental en el desarrollo de la musicalidad y de la capacidad analítica de los directores de cualquier tipo de agrupación.

En la asignatura de técnica de dirección coral para directoras y directores de orquesta, se incluirán contenidos relativos a:

- ampliar su conocimiento del repertorio sinfónico-coral, la técnica vocal y su relevancia en la concertación vocal.
- desarrollar estrategias de escucha y de repentización instrumental eficaces en el proceso de preparación y ensayo de una obra.
- comprender las peculiaridades técnicas, musicales, y sociales del trabajo de dirección de agrupaciones vocales o corales, de distinto tamaño y capacidad.



- ganar consciencia de la diversidad y riqueza del patrimonio musical vocal, coral, y sinfónico-coral.
- establecer una base sólida sobre aspectos básicos relativos a la técnica de dirección, la fonética aplicada al trabajo coral, la lectura y análisis de partituras corales, y la gestualidad y su adaptación a contextos vocales.

### **3. Marco Normativo**

La enseñanza de la asignatura se rige por las siguientes disposiciones legales:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).

### **4. Competencias<sup>1</sup> y Perfil Profesional**

#### **4.1 Competencias transversales**

- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

---

<sup>1</sup> La Resolución de 25 de julio de 2013 determina las competencias transversales, las competencias generales, y las competencias específicas y perfiles profesionales definidos para cada una de las especialidades del Título Superior de Música.



- CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### **4.2 Competencias generales**

- CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### **4.3 Competencias específicas de la asignatura**

- CE1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un



sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

- CE2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otra música, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CE9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
- CE10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
- CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

## **5. Contenidos y temporalización**

### **5.1. Contenidos**

Según el Plan de Estudios vigente, los contenidos de la asignatura son los siguientes:

- Conocimiento teórico y práctico de la técnica de dirección coral.
- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio coral para distintas formaciones *a cappella* y con instrumentos.
- Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones con lenguajes y estilos diferentes, así como en formaciones de pequeño y gran formato.
- Liderazgo interpretativo en la concepción de un proyecto, la organización de los ensayos y conciertos.
- Habilidades para transmitir las propias concepciones interpretativas a otros músicos, fomentando la participación activa y la coherencia al mismo tiempo.

Además, se introducirán también los siguientes apartados:

- Estudio anual de diversos fragmentos representativos del repertorio sinfónico-coral, con o sin instrumentos, tanto desde el



punto de vista del gesto, como el de la preparación del grupo coral para la interpretación.

- Desarrollo de la capacidad para analizar las obras propuestas, prever su dificultad técnica y vocal, ponerlas en contexto estilístico, dirigirlas, cantarlas, tocarlas al piano, y planificar sus ensayos.
- Aplicación de estrategias efectivas de memorización y aprendizaje de las obras basadas en la comprensión de la estructura de las obras y de su discurso musical y armónico.
- Desarrollo de la habilidad auditivas de detección de errores, transcripción musical, y reconocimiento tímbrico de la idiosincrasia sonora de las diversas voces y agrupaciones.

## **5. 2. Temporalización**

### **Curso I (primer semestre).**

- Introducción a la dirección coral: técnica gestual básica.
  - Geografía básica e inteligibilidad del gesto.
  - Consciencia corporal.
  - Figuras básicas.
  - Gesto legato vs. gesto staccato.
  - Cortes con o sin anacrusa.
  - Regularidad en el tempo.
  - Compases irregulares.
  - Independencia de las manos
  - La consciencia corporal durante la dirección.
  - Cálculo de tempi sin metrónomo. La modulación métrica.
  - Identificación de las principales dificultades técnicas en la preparación del repertorio sinfónico-coral y desarrollo de la capacidad de selección del repertorio adecuado para un determinado conjunto vocal.
  - Análisis aplicado a la dirección coral.
  - Registros vocales y principales clasificaciones de las voces.
  - Introducción al análisis aplicado a la dirección y la memorización.
  - Introducción al uso del IPA (International Phonetic Alphabet) aplicado a la dirección de coros.
  - Transcripción de partes vocales y detección de errores.



## **Curso II (segundo semestre).**

Además del desarrollo progresivo de los contenidos incluidos en la primera parte de la asignatura, se profundizará en:

- La aplicación de lo aprendido en sesiones prácticas con agrupaciones corales a cappella o con acompañamiento instrumental.
- La observación y superación de las dificultades técnicas e interpretativas en la concertación vocal-instrumental.
- La identificación y análisis de los principales estilos corales de la tradición musical occidental, desde el Renacimiento hasta las vanguardias del siglo XX.

## **6. Agrupamiento del tiempo lectivo**

El tiempo lectivo de la asignatura se organizará en actividades obligatorias evaluables y actividades no evaluables. Las actividades obligatorias evaluables que se impartan fuera del horario habitual de la asignatura se comunicarán a los alumnos con tiempo suficiente para poder compaginar la vida personal y académica.

### **6.1. Actividades obligatorias evaluables**

- Prácticas con agrupaciones corales sobre el repertorio trabajado en clase de técnica.

### **6.2. Actividades no evaluables**

- Asistencia a conciertos de agrupaciones vocales dentro y fuera de la ciudad de Murcia.
- Asistencia a charlas, congresos, etc. sobre distintos aspectos de la música. Tanto como del centro como fuera de éste.





## 7. Volumen de trabajo

Clases presenciales	81 horas
Exámenes y otras pruebas de evaluación en el aula	3 horas
<b>Total Docencia</b>	<b>84 horas</b>
Preparación de clases y estudio del repertorio (dirigir, tocar, cantar)	126 horas
Documentación y preparación de sesiones prácticas	14 horas
<b>Total Trabajo autónomo</b>	<b>140 horas</b>
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>224 horas</b>

## 8. Metodología y plan de trabajo

La metodología a seguir será variada e integrará diversas técnicas y recursos:

- Análisis de obras del repertorio en grupo.
- Exposición de análisis por parte del alumnado.
- Prácticas de dirección y repentización a uno o dos pianos.
- Prácticas de reducción al piano y de lectura cantada de las diferentes voces.
- Prácticas de dirección con pequeños grupos instrumentales y vocales.
- Realización de ejercicios de transcripción sobre grabaciones fonográficas y de detección de errores. Discusión sobre temas de interés relativos a la técnica de dirección coral, o el reconocimiento de voces apoyados en material sonoro y/o multimedia.
- Realización de ejercicios técnicos sobre el gesto de dirección y sobre el cálculo mental de *tempi* sin ayuda de metrónomo.
- Análisis crítico de grabaciones.
- Comentario crítico de las grabaciones realizadas durante las prácticas de dirección.
- Lectura de bibliografía especializada sobre aspectos técnicos, históricos, estilísticos, u organizativos relacionados con la dirección de grupos vocales y/o corales.

## 9. Evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, **la asistencia a clase es obligatoria**. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia superior al 20% de las clases (6 sesiones/curso). 3 sesiones en caso de asignaturas cuatrimestrales.



### **9.1 Criterios de evaluación**

Según consta en el Plan de Estudios vigente, la evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta el conocimiento y la práctica de la técnica de la dirección coral con formaciones *a cappella* y con instrumentos, tanto mediante el conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.

Además, también se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- la asistencia puntual a las sesiones.
- la regularidad en el estudio y preparación de las mismas.
- el estudio pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- el conocimiento de repertorios y la capacidad de identificar sus dificultades técnicas y musicales.
- La profesionalidad y rigor en la documentación, preparación y ejecución musical en las clases, así como en la planificación del trabajo y la comunicación con el profesor y los músicos durante las prácticas.
- la participación como cantante o instrumentista en los grupos de prácticas organizados de forma rigurosa.
- La capacidad de auto-evaluación y aprendizaje de nuevos recursos técnicos y gestuales.
- la capacidad para detectar y corregir errores a través de grabaciones e interpretaciones incorrectas, así como de identificar diferentes timbres vocales y transcribir fragmentos de obras corales.

En las prácticas de dirección:

- El grado de conocimiento de la obra propuesta para la dirección.
- La claridad en el gesto y en las indicaciones dadas al grupo.
- La capacidad de reacción a los comentarios del profesor.
- La capacidad de mejora general del resultado sonoro (afinación, empaste, corrección de la pronunciación).
- La corrección eficaz de errores musicales o técnicos en la interpretación.
- La capacidad para crear un ambiente de trabajo constructivo y



riguroso.

- La realización de ejemplos vocales y/o pianísticos exactos delante del grupo.

## **9.2 Instrumentos de evaluación**

La evaluación será continua según los criterios anteriormente expuestos. Además, se realizará una evaluación de cada una de las prácticas de dirección vocal y/o instrumental llevadas a cabo durante el curso, de los análisis y otros ejercicios teórico-prácticos asignados, así como una prueba/examen final al final de cada semestre.

El examen final contará con las siguientes partes:

- Exposición de un análisis (estructural, armónico/melódico, estilístico, histórico, interpretativo), y dirección (a pianos y/o con un conjunto instrumental/vocal) de una obra del repertorio coral y/o sinfónico-coral preparada de forma autónoma.
- Examen oral sobre aspectos técnicos y/o metodológicos relacionados con la preparación y dirección de agrupaciones vocales/corales impartidos en clase (fonética, modulaciones métricas y relaciones de *tempi*, concertación instrumental/vocal, técnica vocal aplicada, planificación de ensayos...).
- Transcripción y detección de errores en partituras corales a partir de una grabación fonográfica (adaptadas al nivel trabajado en el curso).
- Reducción al piano de una partitura vocal, coral, y/o sinfónico/coral. La obra será comunicada con anterioridad a los candidatos.

## **9.3 Calificación final de la asignatura en la convocatoria de mayo**

Quienes se encuentren repitiendo la asignatura (tercera convocatoria) pueden solicitar adelantarla la convocatoria a febrero.

### **9.3.1 Evaluación continua**

A aquellos alumnos/as que puedan ser calificados mediante evaluación continua se les aplicarán los siguientes porcentajes:



- Asimilación de las competencias relativas a la profesionalidad en la práctica musical (puntualidad, asistencia, planificación, etc.) **10%**
- Asimilación de las competencias relativas al estudio del repertorio y la auto-evaluación y mejora respecto al nivel inicial del curso (aprendizaje y puesta en práctica de nuevas herramientas y conceptos, presentación de obras estudiadas en clase) **40%**
- Prácticas de dirección a lo largo del curso (nivel de preparación, aplicación satisfactoria de lo trabajado en las sesiones preparatorias, control del tiempo, capacidad comunicativa con el grupo, capacidad de reacción a las indicaciones dadas) **20%**
- Examen final **30%**

### **9.3.2 Pérdida de evaluación continua**

La no asistencia durante 6 o más sesiones de la asignatura significará la pérdida de la evaluación continua y, por tanto, el examen final pasará a significar el 100% de la asignatura. Además, el alumno deberá entregar el día de la prueba un dossier con 12 partituras analizadas y preparadas para dirigir, que serán acordadas previamente con el profesor.

### **9.4 Convocatoria de junio**

Durante el mes de junio se llevará a cabo una prueba extraordinaria para aquellos candidatos que no hayan superado la asignatura en convocatoria ordinaria. La estructura y los requisitos previos para la realización de dicha prueba son los mismos que los aplicables a la convocatoria ordinaria del mes de mayo. Los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinaria.

### **9.5 Cuarta convocatoria**

La cuarta convocatoria es evaluada por un tribunal de al menos tres miembros, nombrado por el director, salvo que el alumno manifieste, en los plazos que señale el centro, su disposición a ser evaluado por el profesor que le impartió la asignatura.



### **9.5.1 Evaluación continua**

Se aplicarán los criterios y porcentajes propios de la evaluación continua por parte del profesor que ha impartido la asignatura (9.3.1).

### **9.5.2 Sin evaluación continua**

O bien con un tribunal o bien por parte del profesor que ha impartido la asignatura. El examen final pasará a significar el 100% de la asignatura. Además, el alumno deberá entregar el día de la prueba un dossier con 12 partituras analizadas y preparadas para dirigir, que serán acordadas previamente con el profesor o el tribunal. Se seguirán los criterios e instrumentos de evaluación propios de la asignatura.

### **9.6 Quinta convocatoria**

“Excepcionalmente, por causas debidamente justificadas y motivadas”, el director podrá autorizar una quinta convocatoria (en asignaturas) o una tercera (en prácticas y trabajo fin de estudios). Se aplica aquí la Resolución de 17 de enero de 2011 sobre concesión de convocatorias extraordinarias (que determina, entre otras cosas, que la convocatoria adicional puede solicitarse por enfermedad del alumno o de familiar de primer grado, o por causas extraordinarias que impidieron solicitar la anulación de la convocatoria; las solicitudes se realizan durante el plazo ordinario de matrícula; para la concesión de la convocatoria extraordinaria se requiere informe favorable del departamento).

La quinta convocatoria siempre será evaluada por un tribunal de al menos tres miembros, nombrado por el director. El alumno deberá entregar el día de la prueba un dossier con 12 partituras analizadas y preparadas para dirigir, que serán acordadas previamente con el tribunal. Se seguirán los criterios e instrumentos de evaluación propios de la asignatura.

### **9.7 Matrícula de Honor**

El alumno que obtenga una calificación de Sobresaliente (9-10) en la asignatura podrá ser propuesto por su profesor para Matrícula de Honor. Para ello, el profesor de la asignatura enviará a la Jefatura del Departamento la propuesta de Matrícula de Honor en el plazo habilitado por el Departamento para



tal fin. El Departamento de Composición resolverá de forma favorable o desfavorable en su reunión ordinaria.

### **9.8 Mínimos exigibles**

Todos los criterios de evaluación son exigibles tanto en la convocatorias ordinaria y extraordinaria.

### **9.9 Autoría y honestidad del trabajo del alumnado**

Todas las actividades, presentaciones y/o trabajos realizados por el alumnado estarán libres de plagio y serán realizados de forma individual por él mismo. Si se detecta que el trabajo de un alumno ha sido literalmente copiado o bien realizado por un tercero, total o parcialmente, será motivo suficiente para la no superación de la asignatura en cualquiera de las convocatorias a las que concurra el estudiante.

## **10. Recursos y materiales didácticos**

### **Bibliografía general para directores de coro**

- Alldahl, P. (2008). Choral intonation. Estocolmo: Gehrmans Musikförlag.
- Bartle, J. A. (1993). Lifeline for Children's Choir Directors. Toronto: Alfred Music.
- Emmons, S; Chase, C. (2006). Tone, Text, Leadership: Prescriptions for choral excellence. Oxford: Oxford University Press.
- Rodríguez Palacios, R. (2013). Dirección de coro: la ciencia, la técnica, el arte, las costumbres. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- L. Alwes, Chester (2015). A History of Western Choral Music (Volume I). Oxford: Oxford University Press.
- L. Alwes, Chester (2016). A History of Western Choral Music (Volume II). Oxford: Oxford University Press.
- Madura Ward-Steinmann, P. (2010) Becoming a Choral Music Teacher. A Field Experience Workbook. Oxon: Routledge.
- Smith, J., Brawley, T., & Orr, N. (2012). Choral music. Grove Music Online. Recuperado de <https://www.oxfordmusiconline.com/>
- Strimple, N. (2005). Choral Music in the Twentieth Century. Wisconsin: Amadeus Press.
- Quadros, A. (ed.) (2008). The Cambridge Companion to Choral Music. Cambridge: Cambridge University Press.



- VVAA (2013). Singing Europe: 37 million choral singers in Europe. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.
- VVAA (2018). Sing me in: collective singing in the integration process of young migrants. Working in a school environment. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.
- VVAA (2018). Sing me in: including young people with migrant backgrounds in existing choir. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.
- VVAA (2018) Sing me in: collective singing in the integration process of young migrants. Singing with groups of young refugees. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.
- VVAA (2018). Sing me in: Repertoire Guide. Bonn: European Choral Association - Europa Cantat.

### **Técnica Vocal**

- Miller, R. (1986). The structure of singing. System and art in vocal technique. Nueva York: Schirmer Books.
- Miller, R. (2004). Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford: Oxford University Press.
- Simon, T. (2011). La voz cantada y hablada. Madrid: Gaia Ediciones.

### **Estudios sobre interpretación**

- Cook, N. (2013). Beyond the score: Music as performance. Oxford: Oxford University Press.
- Harnoncourt, N. (2001/2003). Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart. Barcelona: Paidós.
- Harnoncourt, N. (1982/2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acanalado.
- Hill, J.W. (2008). La música barroca. Madrid: Ediciones Akal.
- Rosen, C. (1971/2009). El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: ALianza Música.
- Stauffer, G. B. (1997/2003). Bach: The Mass in b minor. The great catholic mass. New Haven: Yale University Press.

### **Desarrollo de la habilidad analítica del repertorio**

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California University Press.



- Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
- Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.
- Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.

### **Técnica gestual y mejora del aprendizaje**

- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books
- Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

### **Desarrollo de las competencias rítmica y auditiva**

- Scherchen, H. (1953/2005). El arte de dirigir la orquesta. Cornellà de Llobregat: Idea Música.
- Van der Horst, F. (2007). Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen (Deel II). Amsterdam: Borekmans en van Poppel