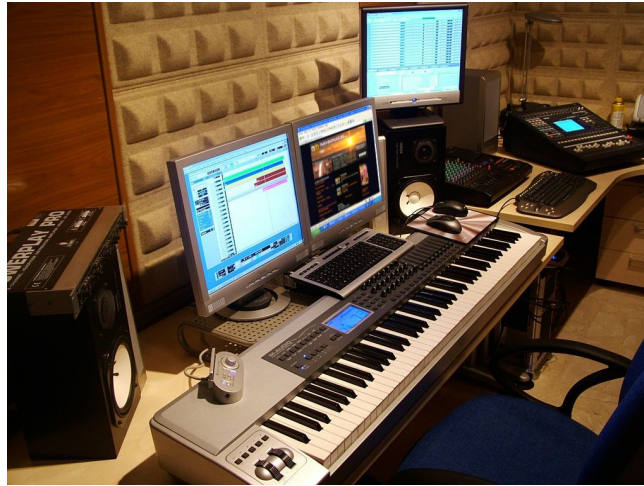


Curso | 23/24



GUÍA DOCENTE

COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES (Título Superior de Música – Esp.: Composición)

Redacción: ÁLVARO LÓPEZ SÁNCHEZ
Departamento: COMPOSICIÓN



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia
Consejería de Educación,
Juventud y Deportes

ÍNDICE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	Pag. 2
1.1. INTRODUCCIÓN	Pag. 3
1.2. DESCRIPTORES	Pag. 3
1.3. MARCO NORMATIVO	Pag. 4
2. OBJETIVOS	Pag. 5
3. DESCRIPTORES Y COMPETENCIAS	Pag. 6
4. CONTENIDOS	Pag. 7
4.1. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	Pag. 8
4.2. DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES.....	Pag. 9
4.3. VOLUMEN DE TRABAJO.....	Pag. 16
5. METODOLOGÍA	Pag. 16
5.1. ESTRUCTURA DE LAS SESIONES: ACTIVIDADES.....	Pag. 16
5.2. DIVERSIDAD: ADECUACIÓN AL ALUMNADO.....	Pag. 17
5.3 RECURSOS.....	Pag. 17
6. EVALUACIÓN	Pag. 18
6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Pag. 19
6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	Pag. 19
6.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	Pag. 20
6.3. EJERCICIOS FINALES.....	Pag. 21
6.5. CALIFICACIÓN GLOBAL.....	Pag. 21
7. MULTIDISCIPLINARIEDAD	Pag. 22
8. BIBLIOGRAFÍA	Pag. 23

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura	COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES						
Créditos ECTS	4	Curso:	2023 / 2024	Tipo:	Anual	Ratio:	1:5
Horas / semana	2	Idiomas:	- Castellano - Inglés (posibilidad con alumnos Erasmus)				
Materia	Ampliación y especialización						
Título Superior	Título Superior de Música						
Especialidades a las que se oferta.	Composición						
Centro	Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel"						
Departamento	Composición						
Profesorado	Departamento de Composición						
e-mail							
e-mail							

1.1. INTRODUCCIÓN

La composición para medios audiovisuales supone, sin duda, una de las disciplinas con mayor proyección del ámbito de la composición debido a que la música adquiere una función dentro de una entidad artística más amplia.

Conocer los aspectos más relevantes de esta música es, por tanto, una de las prioridades de los nuevos planes de estudios de composición musical. A través de la asignatura se consolidan las técnicas específicas de este tipo de composición, y dotar a los alumnos de aquellas herramientas básicas necesarias para desarrollar un posible camino profesional hacia ella.

Sin duda, en la actualidad, la figura del compositor está sufriendo una transformación hacia la dedicación multidisciplinar a la música. Ello quiere decir que cada vez más se asumen roles ajenos a la pura labor compositiva, como es el de director o incluso el de intérprete. Adquirir una formación completa y multidisciplinar es entonces de gran utilidad para el compositor novel que se siente atraído hacia la aventura audiovisual.

Por todo ello, esta guía docente ofrece un enfoque actualizado de la composición musical aplicada a la imagen, y recoge las últimas tendencias y técnicas que predominan en una especialidad como esta, siempre en constante evolución y revisión.

1.2. DESCRIPTORES

- 1) Fundamentos técnicos y estéticos de la composición para medios audiovisuales.
- 2) Análisis y audición/proyección comentada de obras propias de los diferentes géneros (cine, teatro, televisión, etc.)
- 3) Práctica de sonorización de imágenes con música, tanto ajena como propia, a través de grabaciones preexistentes y/o medios convencionales, o generados electrónicamente.
- 4) Relación entre música y narrativa audiovisual
- 5) Técnicas compositivas específicas: armonía, melodía y textura estilísticas.
- 6) Recursos técnicos específicos: orquestación y maquetación.
- 7) Composición de música aplicada al ámbito del cine y la publicidad.

1.3. MARCO NORMATIVO

Este proyecto docente está referido tanto para el 3^{er} o 4^o curso del Título Superior de Música (Especialidad: Composición) y hace referencia al currículo vigente en el curso 2023-2024 en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Así, el marco legislativo utilizado para su elaboración es el siguiente:

CURRÍCULO:

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo** de educación (LOE), que entró en vigor, veinte días con posterioridad a su publicación en el B.O.E. (4 de Mayo de 2006).

Con el siguiente desarrollo:

- **Real Decreto 303/2010, de 15 de marzo**, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan enseñanzas artísticas reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo**, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

PLAN DE ESTUDIOS:

- **Resolución, de 25 de julio de 2013**, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de música, con sus consiguientes modificaciones.

2. OBJETIVOS

Establecemos los objetivos generales que el alumno deberá afianzar al finalizar la asignatura, y que podemos clasificar según sus características:

PROPIOS LA ASIGNATURA

- Conocer las técnicas propias de la composición para imagen.
- Conocer las funciones musicales en un contexto narrativo.
- Conocer los procesos psicológicos a tener en cuenta en la composición de músicas aplicadas al cine y a la publicidad.
- Conocer los medios tecnológicos específicos de orquestación: instrumentos virtuales.

PROPIOS DE LA ESPECIALIDAD

- Entender la evolución histórica de la música funcional, desde los inicios hasta el audiovisual.
- Conocer y dominar los diferentes usos de la música en el campo audiovisual.
- Establecer un contacto real con la práctica compositiva actual.

PROPIOS DE LOS ESTUDIOS MUSICALES

- Aprovechar los recursos de la asignatura en otras áreas compositivas.
- Componer y dirigir la propia música mediante estrenos o grabaciones.
- Participar en proyectos de colaboración con otras instituciones audiovisuales.

3. COMPETENCIAS

Tomaremos como referencia el **Real Decreto 631/2010**, que dispone las competencias que el alumno debe adquirir de manera general, en todos los cursos:

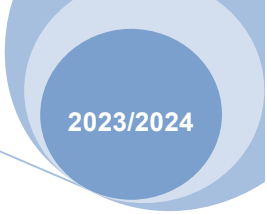
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD	COOMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS TRANSVERSALES
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Recoger información significativa y analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular.	Desarrollar razonadamente y críticamente ideas y argumentos.

4. CONTENIDOS

Secuenciamos las sesiones de cada curso **en torno a los bloques temáticos** orquestales a tratar. De manera general, el estudio de cada uno de ellos, a fin de hacerlo en profundidad, comprenderá 3 o 4 sesiones, dependiendo de la complejidad.

La selección de contenidos se efectúa aumentando la dificultad **de manera progresiva**, aunque dicha selección pueda variar para atender a las necesidades del discente. De esta manera, proporcionaremos los recursos técnicos necesarios para abordar con prontitud las áreas prácticas, que se suceden de manera paralela a las teóricas.



4.1. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

SEMANA	TEMAS
1er Cuatrimestre	
1..... 2 3 4 5..... 6 7 8 9..... 10 11 12	UNIDAD 1: Introducción a los medios audiovisuales UNIDAD 2: Interacción con la imagen UNIDAD 3: Funciones de la música de cine
Vacaciones de Navidad	
13..... 14 15	UNIDAD 4: Proceso de composición (Entrega de obra libre N° 1)
2º Cuatrimestre	
16..... 17 18 19 20..... 21 22 23	UNIDAD 5: Técnicas de composición específicas UNIDAD 6: Percepción pansensorial
Vacaciones de Semana Santa	
24..... 25 26 27 28.. En adelante.....	UNIDAD 7: Publicidad y nuevos formatos ENSAYOS / GRABACIONES Entrega del "portofolio" y preparación del examen.

4.2. DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES

Cada unidad se articula en torno a 2 bloques: "Teoría y estética" y "Orquestación".

UNIDAD 1.- INTRODUCCIÓN A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES					
TEMPORALIZACIÓN	1er Cuatrimestre	CARGA LECTIVA PRESENCIAL	8 H	Nº SESIONES	4
BLOQUE 1: Teoría y estética	INTRODUCCIÓN A LAS MÚSICAS NARRATIVAS <ul style="list-style-type: none"> - Música programática - Figuras retóricas musicales. - Música funcional. Implicaciones. - El concepto del tiempo: Tiempo ontológico y tiempo subjetivo. - Vocabulario específico. 				
BLOQUE 2: Orquestación con medios electrónicos	INFORMÁTICA Y SISTEMAS DE AUDIO <ul style="list-style-type: none"> - Orquestación automatizada. - Parámetros de orquestación. - La pista de tempo. 				
EJERCICIOS (Trabajo no presencial: 14 H)	EJERCICIO Nº 1: Musicalización "Under the skin". <ul style="list-style-type: none"> - Uso de la reverberación multi-instrumental. - Uso de los sintetizadores integrados. ELABORACIÓN DEL PORTOFOLIO: UNIDAD 1				
RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA / LECTURAS <ul style="list-style-type: none"> - Casanelles - Xalabarder - Conferencia SGAE: Jorge Magaz. MEDIOS ELECTRÓNICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Audacity - Cubase o Logic - Teclado MIDI 				
OBSERVACIONES	Visita a los "Cines Augusta". Explicación de las técnicas analógicas (35 y 70mm) y las digitales (Dolby Atmos).				

UNIDAD 2.- INTERACCIÓN CON LA IMAGEN					
TEMPORALIZACIÓN	1er Cuatrimestre	CARGA LECTIVA PRESENCIAL	8 H	Nº SESIONES	4
BLOQUE 1: Teoría y estética	MÚSICA APLICADA A LA IMAGEN <ul style="list-style-type: none"> - Nacimiento del mass-media - Lenguaje de la acción. Discurso visual y sonoro. - Tipos de música según el origen, empatía, preexistencia, etc. - Leitmotiv. - Análisis de escenas. 				
BLOQUE 2: Orquestación con medios electrónicos	SECUENCIADORES (CONTINUACIÓN) <ul style="list-style-type: none"> - Edición MIDI. Multicapa. - Grabación MIDI. Multicapa. - Canales MIDI. Controladores (Velocity, Pitch Bend, etc). Curvas. 				
EJERCICIOS (Trabajo no presencial: 14 H)	EJERCICIO Nº 2: Musicalización "Exodus" <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de 10 pistas. - Uso de los sintetizadores integrados. ELABORACIÓN DEL PORTOFOLIO: UNIDAD 2				
RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA / LECTURAS: <ul style="list-style-type: none"> - Xalabarder: Música de cine: Una ilusión óptica". - Alejandro López Román: "El lenguaje musivisual" - Casanelles: "Contemporary Scoring". - Pejrolo: "Creative sequencing techniques..." MEDIOS ELECTRÓNICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Audacity - Cubase o Logic - EastWest - Teclado MIDI 				

UNIDAD 3.- FUNCIONES DE LA MÚSICA EN EL CINE					
TEMPORALIZACIÓN	1er Cuatrimestre	CARGA LECTIVA PRESENCIAL	8 H	Nº SESIONES	4
BLOQUE 1: Teoría y estética	FUNCIONES DE LA MÚSICA - Estudio de las funciones (estéticas, expresivas, estructurales y narrativas). - Análisis de ejemplos.				
BLOQUE 2: Orquestación con medios electrónicos	ORQUESTACIÓN PARA CUERDA - Orquestación para cuerdas. Características de los samplers. - Reverberación y panorama específicas de la sección de cuerda. - Ecuilización. Análisis espectral y espacial de la instrumentación. - Sincronización.				
EJERCICIOS (Trabajo no presencial: 14 H)	EJERCICIO Nº 3: Musicalización "Goodbye Lennin". - Cambios instrumentales. - Cambios de carácter. - Marcas de sincronía. ELABORACIÓN DEL PORTOFOLIO: RESUMEN FUNCIONES.				
RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA: - Xalabarder: Música de cine: Una ilusión óptica". - Alejandro López Román: "El lenguaje musivisual" - Casanelles: "Contemporary Scoring". - Pejrolo: "Creative sequencing techniques..."				
	MEDIOS ELECTRÓNICOS: - Cubase y/o Logic con Kontakt y/o EastWest play. - Teclado MIDI				
OBSERVACIONES	En esta unidad, el alumno propondrá ejemplos para el análisis de las funciones estudiadas.				

UNIDAD 4.- EL PROCESO DE COMPOSICIÓN					
TEMPORALIZACIÓN	1er Cuatrimestre	CARGA LECTIVA PRESENCIAL	6 H	Nº SESIONES	3
BLOQUE 1: Teoría y estética	METODOLOGÍAS DE COMPOSICIÓN <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo a pequeña escala. Funciones del compositor. - El trabajo a gran escala. Factorías de composición. - Roles de trabajo (El editor musical, el compositor y el director) - Análisis de ejemplos. 				
BLOQUE 2: Orquestación con medios electrónicos	ORQUESTACIÓN PARA VIENTOS <ul style="list-style-type: none"> - Edición de Audio. - El mezclador, las premezclas y los STEMPS. - Orquestación para metales. - Orquestación para maderas. - Creación de "hiperinstrumentos". 				
EJERCICIOS (Trabajo no presencial: 14 H)	EJERCICIO Nº 4: Musicalización "Gravity". <ul style="list-style-type: none"> - Sin samplers de cuerda o percusión. - Samleado de muestras de audio. ELABORACIÓN DEL PORTOFOLIO: UNIDAD 4				
RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> - Casanelles: "Contemporary Scoring". - Pejrolo: "Creative sequencing techniques..." - Conferencia SGAE: David Cerrejón: "Roles en la música del cine" - Visionado de documentales "E.T." (John Williams e "Interstellar" (Hans Zimmer). MEDIOS ELECTRÓNICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Cubase y/o Logic con Kontakt y/o EastWest play. - Introducción a Spitfire Labs. - Teclado MIDI 				
OBSERVACIONES					

UNIDAD 5.- TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN ESPECÍFICAS					
TEMPORALIZACIÓN	2º Cuatrimestre	CARGA LECTIVA PRESENCIAL	8 H	Nº SESIONES	4
BLOQUE 1: Teoría y estética	ESTUDIO DE DOS ESTILOS: <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje de Hans Zimmer. - El lenguaje de John Williams. - La estética contemporánea: Análisis sónico de Daredevil. - Edición de partituras. Características. 				
BLOQUE 2: Orquestación con medios electrónicos	ORQUESTACIÓN PARA PERCUSIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de escritura para percusión. - Cinematic Epic Percussion. - La percusión dentro de la orquesta electrónica. - Uso de compresores en la mezcla: Saturación del espacio. 				
EJERCICIOS (Trabajo no presencial: 14 H)	EJERCICIO Nº 5: Musicalización "MAD MAX". <ul style="list-style-type: none"> - Matrones preasignados - Samleado de muestras de audio. ELABORACIÓN DEL PORTOFOLIO: UNIDAD 5				
RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA: <ul style="list-style-type: none"> - Casanelles: "Contemporary Scoring". - Pejrolo: "Creative sequencing techniques..." - Lectura: Los Estilos de Hans Zimmer y John Williams. - Visionado de concierto: "The Dark Knight" (Hans Zimmer), percusión sampleada con instrumentos acústicos en directo. MEDIOS ELECTRÓNICOS: <ul style="list-style-type: none"> - Cubase y/o Logic con Kontakt y/o EastWest play. - Alchemy. - Teclado MIDI 				
OBSERVACIONES	Elaboración de la propuesta para la obra libre.				

UNIDAD 6.- PERCEPCIÓN PANSENSORIAL					
TEMPORALIZACIÓN	2º Cuatrimestre	CARGA LECTIVA PRESENCIAL	8 H	Nº SESIONES	4
BLOQUE 1: Teoría y estética	PSICOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN - Ilusiones sonoras. - Entropía. "Ear pies". - Contrapunto audiovisual: Saturación del discurso.				
BLOQUE 2: Orquestación con medios electrónicos	HIPERORQUESTACIÓN - Redefinición del concepto de orquestación. - Mezcla de sonido para orquesta completa. - Estrategias de comprensión tímbrica: Registros y espacialidad.				
EJERCICIOS (Trabajo no presencial: 14 H)	EJERCICIO Nº 6: Musicalización "Man of Steel". - Introducción de la voz - Síntesis y sampleado. ELABORACIÓN DEL PORTOFOLIO: UNIDAD 6				
RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA: - Casanelles: "Contemporary Scoring". - Pejrolo: "Creative sequencing techniques..." MEDIOS ELECTRÓNICOS: - Cubase y/o Logic con Kontakt y/o EastWest play. - Alchemy. - Spitfire - Teclado MIDI				
OBSERVACIONES	Correcciones a la obra libre.				

UNIDAD 7.- MÚSICA PUBLICITARIA Y NUEVOS FORMATOS					
TEMPORALIZACIÓN	2º Cuatrimestre	CARGA LECTIVA PRESENCIAL	8 H	Nº SESIONES	4
BLOQUE 1: Teoría y estética	MÚSICA PARA PUBLICIDAD - Jingle, canción original, música genérica, banda sonora, etc. - Edición de partituras. Características. - Vocabulario específico.				
BLOQUE 2: Orquestación con medios electrónicos	HIPERORQUESTACIÓN - Redefinición del concepto de orquestación. - Mezcla de sonido para orquesta completa.				
EJERCICIOS (Trabajo no presencial: 14 H)	EJERCICIO Nº 7: Musicalización anuncio "Lacoste". - Valores de la marca reflejados en la música. - Poliestilismo. ELABORACIÓN DEL PORTOFOLIO: UNIDAD 7				
RECURSOS	BIBLIOGRAFÍA: - Casanelles: "Contemporary Scoring". - Pejrolo: "Creative sequencing techniques..." - Luisa Moreno y David Carabías: "Música y Publicidad" - Mª Jesús Camino: "Música y Publicidad". MEDIOS ELECTRÓNICOS: - Cubase y/o Logic con Kontakt y/o EastWest play. - Todos los utilizados hasta ahora. - Teclado MIDI				
OBSERVACIONES	Correcciones a la obra libre.				

4.3. VOLUMEN DE TRABAJO

CONCEPTO	FRECUENCIA	TOTAL
Horas de clases lectivas	2 h / Semana	56 h
Horas de estudio / trabajo autónomo	3,5 h / Semana	45 h
Seminarios / Salidas del centro	3 h / Curso	2 h
Ensayos con agrupación	3 h / Curso	3 h
Preparación pruebas de evaluación	2 h / Cuatrimestre	2 h
Pruebas de evaluación	2 h / Cuatrimestre	4 h
TOTAL 4 Créditos · 28h		112 h

5. METODOLOGÍA

5.1. ESTRUCTURA DE LAS SESIONES: ACTIVIDADES

En función de la evolución y características del alumnado, la organización de cada clase puede variar sensiblemente. Sin embargo, el profesor tiene que velar para abordar los aspectos más importantes de la asignatura en cada sesión, según una estructura bien definida:

- **Corrección de ejercicios de la sesión anterior:** (20' aprox.)
Repaso de los contenidos de la clase anterior.
Enlace con la nueva explicación.
- **Explicación del Bloque I "Teoría y estética":** (30' aprox.)
Preguntas de activación: (5-10' aprox.)
Teoría (10' aprox.)
Análisis de material audiovisual / partituras (10' aprox.)
- **Explicación del Bloque II "Orquestación con medios electrónicos":** (40')
Preguntas de activación: (5' aprox.)
Teoría (25' aprox.)
Experimentación (10' aprox.)

Además: Elaboración de un "portofolio" con las técnicas y estéticas aprendidas.

5.2. DIVERSIDAD: ADECUACIÓN AL ALUMNADO

FACTORES	PLAN DE ACTUACIÓN
<p>EN GENERAL</p> <p>1. Distintos niveles en clase.</p> <p>2. Detección de dificultades específicas.</p> <p>EN PARTICULAR</p> <p>1. Discapacidades visuales, auditivas y motoras.</p>	<p>1.1 Evaluación inicial.</p> <p>1.2 Adaptación al nivel particular del alumnado.</p> <p>2.1 Diseño de actividades de refuerzo, centradas en la dificultad detectada.</p> <p>1.1 Adaptación de los medios de trabajo.</p> <p>1.2. Coordinar los protocolos con el equipo directivo.</p> <p>1.3. Asesoramiento a través de asociaciones especializadas.</p>

5.3. RECURSOS

RECURSOS	UTILIZACIÓN
<p>BÁSICOS</p> <p>1. Proyector y altavoces.</p> <p>2. Pizarra blanca. Rotuladores de color.</p> <p>3. Teclado MIDI</p> <p>CURRICULARES</p> <p>5. Libros de texto (ver bibliografía).</p> <p>6. Partituras (pack PDF).</p> <p>7. Sesiones de muestra en LOGIC.</p> <p>8. Grabación de conferencias</p> <p>TECNOLÓGICOS</p> <p>9. LOGIC o CUBASE</p> <p>10. Samplers</p> <p>11. Editores de partituras</p> <p>12. Blog: http://aulacomposicion.wordpress.com</p>	<p>1.1. Explicación y análisis de ejemplos.</p> <p>2.1. Para explicaciones, ejemplos, y ejercicios comunes.</p> <p>3.1. Ejemplificación del trabajo de casa</p> <p>5.1. Para la explicación teórica, y visionado de ejemplos.</p> <p>6.1. Para la ejemplificación y el análisis.</p> <p>7.1 Para ejemplificar los ejercicios técnicos.</p> <p>8.1 De los especialistas más importantes.</p> <p>9.1. Para la realización del "Bloque II"</p> <p>10.1. East West (con licencia mensual académica).</p> <p>10.2 Kontakt (para Spitfire, 8Dio, Native Instruments, etc.)</p> <p>11.1. Finale</p> <p>11.2 Sibelius</p> <p>9.1 Para compartir información y consultas.</p> <p>9.2. Para la entrega de trabajos.</p>

6. EVALUACIÓN

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la **evaluación continua**. Dicha evaluación se realizará en **una etapa final**, cuya carga se distribuye en los dos cuatrimestres según la siguiente proporción:

1^{er} cuatrimestre: 40%

2^o cuatrimestre: 60%

Sin embargo, cuando las faltas de asistencia de los estudiantes superen el 20% del total (6), se considerará que dicha evaluación continua no es viable, y que la calificación se limita a aquella que desmuestre el alumno en una prueba terminal, al final del curso.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación atenderán los siguientes aspectos:

1. Corrección individualizada de los ejercicios. (1 x unidad)
2. Análisis musicales.
3. Participación en clase.
4. Exámenes.
5. Obra libre final

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Llegado el momento de valorar el grado de consecución de las competencias establecidas para la asignatura, se diseñan los siguientes criterios:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS	RELACIÓN COMPE- TENCIAS
<p>1. Comprensión de los contenidos teóricos de clase</p> <p>Los conceptos aprendidos en clase adquieren una relevancia idéntica a los procesos técnicos que también se desarrollan. Estos dos elementos inseparables, conforman el grueso de la asignatura.</p>	G13, G21, EC2, EC5, EC10
<p>2. Adquisición de los conocimientos y recursos técnicos por medio del trabajo no presencial.</p> <p>Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, se hace necesario adquirir las competencias y desarrollar los contenidos por medio de los trabajos.</p>	G13, G14, EC3, EC5
<p>3. Regularidad en el trabajo</p> <p>Como medio para que el aprendizaje sea duradero y estable.</p>	T1, T2, T3, G1

6.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación son todas aquellas estrategias planificadas y utilizadas por el profesorado para la observación sistemática, el seguimiento y la valoración del proceso de aprendizaje.

TIPOS DE EVALUACIÓN

- a) **AUTOEVALUACIÓN:** Por parte de cada alumno (fomenta la autonomía).
- b) **COEVALUACIÓN:** Que practican entre alumnos (fomentando el espíritu crítico).
- c) **EVALUACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR:** Como referencia del progreso del alumnado.

FASES DE EVALUACIÓN

a) **EVALUACIÓN INICIAL:** Primera o segunda clase.

Importante para definir el nivel inicial de la clase, e importante para los alumnos para reconocer el punto de partida en que se encuentra antes de alcanzar los objetivos y competencias.

b) **EVALUACIÓN PARCIAL:** Mitad de cada cuatrimestre

Para que tanto el profesor como los alumnos tengan una referencia del trabajo realizado, y se tomen las medidas de mejora oportunas.

c) **EVALUACIÓN FINAL:** Final de cada cuatrimestre

Para establecer la calificación de la asignatura, teniendo en cuenta todos los tipos de evaluación practicados.

6.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los criterios anteriores se recogen a través de los siguientes instrumentos, a los que se asigna un valor porcentual para el cálculo de la calificación final:

- a) **Observación: (20%):** Del trabajo semanal que quedará reflejado periódicamente en el "diario de clase", y que es evaluable cada unidad.
- b) **Trabajos (40%):** Entregados al término de cada unidad.
- b) **Ejercicios finales (40%):** Que se realizarán en los periodos de exámenes.

6.4. EJERCICIOS FINALES

1er CUATRIMESTRE: EXAMEN

- Cuestionario tipo test (50%)
- Análisis estético y técnico de una escena (50%)

2º CUATRIMESTRE: OBRA LIBRE

- Calidad de la composición: (25%)
- Claidad de la edición: (25%)
- Recursos empleados: (25%)
- Análisis y justificación: (25%)

6.5. CALIFICACIÓN GLOBAL

Una vez finalizado el proceso de evaluación, en todas sus fases, se califica numéricamente, con aproximación a un decimal, según la siguiente tabla:

NOTA NUMÉRICA	CALIFICACIÓN
0 – 4,9	Insuficiente
5 – 6,9	Aprobado
7 – 8,9	Notable
9 – 10	Sobresaliente

7. MULTIDISCIPLINARIEDAD

Entendemos que no hay que tratar la asignatura como una disciplina aislada de la música, sino integrada en todo el proceso formativo del alumnado. Por ello, es importante tener en cuenta las siguientes premisas:

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- **Composición y Orquestación:**

Las técnicas aprendidas en esta asignatura son extrapolables a audiovisuales.

- **Música de Cámara y/o Orquesta**

- Para participar en estrenos / grabaciones de las obras de los alumnos.

Las diferentes asignaturas de composición se han de entender como un partes complementarias de un camino diversificado hacia la identidad personal.

CONTACTO PROFESIONAL

Potenciando la motivación para que el alumno desarrolle de manera autónoma proyectos alrededor del audiovisual, comenzando un contacto real con el mercado y con las metodologías de trabajo, a fin de que enriquecer su experiencia en estas materias.

Las propuestas de conferencias y cursos para los alumnos y para el centro son las siguientes:

- **Master Class** (Eduardo Armenteros, Vanessa Garde, José Miguel Martínez, etc.)
- **Curso:** "XV Taller de sonido y música para cine (Fundación SGAE)".
- **Congreso:** C. de Música y Cultura Audiovisual "MUCA" (Universidad de Murcia)

Por otro lado, es importante el contacto con centros de producción audiovisual locales, con proyección al exterior.

8. BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA Y ESTÉTICA

- ADORNO, Theodor W. *El cine y la musica*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1976.
- FRAILE, T.: Introducción a la música en el cine: Apuntes para el estudio de sus teorías y funciones. Universidad de Salamanca, 2004.
- NIETO, José. *Música para el cine: la influencia secreta*. Fundacion Autor. 2003
- PRENDERGAST, ROY. *Film music: a neglected art. A critical study of music in films*. London: Norton, 1992.
- RODRIGUEZ BRAVO, ANGEL. *La dimension sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidos, 1998.
- ARCOS, M. De. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Fondo de cultura económica de España, 2006

MANUALES PRÁCTICOS

- CASANELLES, S.: Contemporary Orchestration. University of New York, 2017.
- GILREATH, Paul. *The guige to MIDI orchestration*. Burlington, MA: Focal Press, 2010.
- HAGEN, Earle. *Scoring for films*. USA: E.D.J., 1971.
- KARLIN, Fred. *On the track*. New York: Schirmer, 1990.
- PEJROLO, Andrea; DeROSA, Richard. *Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra*. Burlington, MA: Focal Press, 2007
- WEIS, Elisabeth. *Film sound, theory and practice*. New York: Columbia University Press, 1985.

ANÁLISIS DE MÚSICA DE CINE

- CHION, MICHEL. *La audiovision: introduccion a un analisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ediciones Paidos Iberica, 1998.
- EINSENSTEIN, SERGEI. *El sentido del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- GORBMAN, CLAUDIA. *Unheard melodies: narrative film music*. London: BFI, 1987.
- MOUËLLIC, G.: *La música en el cine* (1ª ed. en castellano, 1997). Barcelona:Espasa, 2003.
- XALABARDER, C. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.
- XALABARDER, C. *Música de cine: Una ilusión óptica*.

EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES DE CADA CURSO, LA ASIGNATURA SE RESERVA LA OBLIGATORIEDAD DE DISPONER DE DIVERSOS RECURSOS DE SOFTWARE (INCLUIDAS SUSCRIPCIONES) ASÍ COMO DIVERSO EQUIPAMIENTO (RECURSOS INFORMÁTICOS O INSTRUMENTOS MIDI)