



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA**

**“MANUEL MASSOTTI LITTEL”**

**MURCIA**

**GUÍA DOCENTE SEGUNDO INSTRUMENTO:**

**FLAUTA DE PICO I-II**

**CURSO ACADÉMICO 2023/2024**

**Murcia, 10 de julio de 2023**



## ÍNDICE

- I) Identificación de la asignatura**
- II) Presentación**
- III) Marco Normativo**
- IV) Competencias**
- V) Contenidos y temporalización**
- VI) Volumen de trabajo**
- VII) Metodología**
- VIII) Evaluación**
  - a. Actividades evaluables**
  - b. Criterios de evaluación**
  - c. Instrumentos de evaluación**
  - d. Criterios de calificación**
  - e. Matrícula de honor**
  - f. Faltas de asistencia y pérdida de la evaluación continua**
- IX) Recursos y materiales didácticos**
- X) Profesorado**



## 1. Identificación de la asignatura

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ESPECIALIDAD:** Interpretación

**MODALIDAD:** Flauta de pico

**ASIGNATURA:** Segundo instrumento Flauta de Pico

**PROFESOR/ES:** Gonzalo Alonso Osma

Tipo	<i>FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA</i>
Materia estatal	<i>INSTRUMENTO/VOZ</i>
Periodo de impartición	<i>CURSO COMPLETO</i>
Créditos ECTS	<i>4</i>
Número de horas por crédito	<i>28</i>
Horas lectivas semanales	<i>0,5h</i>
Idioma en el que se imparte	ESPAÑOL (SI FUERA PRECISO: INGLÉS, PORTUGUÉS O ALEMÁN)
Departamento	<i>MÚSICA ANTIGUA, PEDAGOGÍA Y CANTO</i>

## 2. Presentación:

La flauta de pico es uno de los instrumentos más antiguos que se conocen con descubrimientos recientes de instrumentos con más de 10000 años de antigüedad. El estudio de la flauta de pico como segundo instrumento engloba el conocimiento técnico del instrumento, una buena postura a la hora de tocar y/o estudiar, conocimiento de la respiración diafragmática, saber moverse bien por el instrumento y conocer las tonalidades más usuales en el repertorio de flauta de pico. Su estudio enfocado en una persona que elige el instrumento como segunda opción y del que cada alumno tiene una base, tiene que ser mucho más personalizado que en el caso del instrumento principal que, si bien, también es personalizado, no lo es tanto como en el caso de la opción de segundo instrumento. Los



alumnos aprenderán las digitaciones de la flauta contralto barroca con la posibilidad de profundizar más, siempre que el alumno avance suficiente y muestre interés en ello.

### **3. Marco normativo:**

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).

### **4. Competencias:**

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.



- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.



- CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

- CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.



- CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

### **5. Contenidos y temporalización**

- Conocimiento y la familiarización con el instrumento y su digitación histórica (digitación barroca) para ello el alumno necesitará adquirir una flauta contralto digitación barroca de plástico.
- Principios técnicos básicos de la flauta de pico
- Conocimiento de la respiración diafragmática, de una buena emisión del aire y de una correcta posición corporal.
- Interpretación de varias obras de un nivel adecuado al del alumno.

Las clases tienen una duración de media hora en la que se trabajarán aspectos variados. Al finalizar se propondrán tareas en forma de ejercicios que deben interpretar de manera correcta.

### **6. Volumen de trabajo:**

Clases individuales	14 horas
Audiciones de repertorio	18 horas
Estudio individual	80 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112 horas</b>

### **7. Metodología:**

El alumno o alumna expondrá el trabajo hecho en casa y continuaremos con los ejercicios que se están trabajando, avanzando todo lo que se pueda (trabajo individualizado)



Las clases se realizarán en un ratio de 1-1, es decir, clases individuales con el alumno. Si es preciso se usarán los recursos tecnológicos del aula ya sea para buscar partituras o incluso escuchar ejemplos o versiones de las obras que se trabajen.

## **8. Evaluación:**

### **ACTIVIDADES EVALUABLES**

#### LECCIÓN SEMANAL INDIVIDUAL

En la lección semanal individual se desarrollan los contenidos y mediante la observación y la escucha se evalúan dichos contenidos. Este apartado constituye el 80% de la nota. Es obligatorio asistir al 80% de las sesiones, en caso contrario se pierde el derecho a la evaluación continua.

#### ESTUDIO INDIVIDUAL

Para poder aprovechar las lecciones individuales con el profesor, el alumno o alumna deberá dedicar todo el tiempo necesario a estudiar los temas y aspectos que necesita y que han sido demandados por el profesor. Esta parte constituye el 20% de la nota final.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se valorará la comprensión y la utilización de los recursos técnicos e interpretativos del instrumento en el repertorio trabajado adecuándolos a los distintos estilos y las distintas épocas. También se valorarán los aportes que hagan los alumnos y la autonomía que tengan al enfrentarse a una obra nueva.

Se evaluarán las distintas competencias según se vayan alcanzando y el desarrollo de los contenidos. El trabajo en clase será donde el profesor vea todos estos aspectos.





## **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

1. Se evaluará tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de todas las clases con el alumno como el resultado final.
2. La perfecta interpretación técnica de los ejercicios enfocados a mejorarla.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de la asignatura será una única nota recogida a lo largo de todo el curso. Será necesario alcanzar el 5 para superar la asignatura y no podrá tener más de un decimal.

Basándonos en lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, estas serán las calificaciones:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

5,0 a 6,9 Aprobado

7,0 a 8,9 Notable

9,0 a 10,0 sobresaliente

Solo se podrá optar a matrícula de honor si la calificación alcanza el sobresaliente. En cuyo caso y para su obtención habrá que realizar un recital.

## **MATRÍCULA DE HONOR**

Los alumnos que opten a matrícula de honor deberán realizar un recital extra con obras de al menos 3 estilos o épocas distintos de una duración de 25 minutos como máximo con un jurado que decidirá el departamento. Este recital se llevará a cabo a finales de junio una vez el departamento haya aprobado la propuesta de matrícula para ese alumno.



## **FALTAS DE ASISTENCIA Y PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

La asistencia a las clases tiene carácter obligatorio. Las faltas de asistencia, así como los retrasos (2 retrasos equivalen a una falta), influirán en la nota. Se considera retraso a llegar más de 10 minutos tarde a la clase. Estas faltas y retrasos quedarán registradas en Plumier XXI. Los alumnos que falten a más del 80% de las clases perderán el derecho a la evaluación continua y aparecerá como “No presentado” en la evaluación final.

Para superar el curso tendrán que hacer un examen de recuperación que se celebrará en las fechas previstas por el calendario lectivo oficial (junio y septiembre)

El contenido y el tipo de examen serán establecidos por el profesor dependiendo de cada caso particular.

En todos los casos la calificación máxima en este examen no superará el aprobado de 6,9.

### **9. Recursos y materiales didácticos:**

Para poder realizar todo lo que hay planeado es necesario que como mínimo el alumno cuente con una flauta contralto digitación barroca a 415Hz y con una flauta soprano o alto en sol renacentista (de preferencia a 415Hz).

### **BIBLIOGRAFÍA**

BERNOLIN, R. (s. xx), Ecole de flûte à bec. 700 exercices de gammes et arpèges. Ed. Alphonse

BOEKE, K. (s. xx), Three Exercises. Ed. Zen-On R-151

BOUSQUET, N. (1851), 36 Etudes (Vol. 1). Ed. Moeck Nr. 2115.

BRÜGGEN, FR. (s. xx), 5 studies for finger-control. Ed. Broekmans & van Poppel 712

CASTELLO, D., Sonatas Ed. S.P.E.S. SI 44 (Facs.)

HAENDEL, G.FR., Fitzwilliam Sonatas en Re m. y Sib M. Ed. Schot 10062

TELEMANN, G.PH., 12 fantasias. Ed. Musica Rara 2167 (Facs.) y Ed. Alphonse Leducn25457

VIDELA MARIO, Método para flauta dulce contralto, Ricordi

WALSH, J. (1706/1708), The división flute



## RECURSOS DE INTERNET

Aula de consulta del Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Murcia:

[http://www.csmmurcia.com/musica\\_antigua/index.htm](http://www.csmmurcia.com/musica_antigua/index.htm).

Recorder Home Page

Recorder Fingerings

Historical recorder fingering charts

Técnicas contemporâneas para flauta doce

<http://www.primeresearch.ch/>

<http://www.recordersummit.com/>

The Recorder Magazine

<http://www.jstor.com>

<http://www.primeresearch.ch/>

[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

### **10. Profesorado:**

#### **Nombre y apellidos:**

Gonzalo Alonso Osma

#### **E-mail:**

[gonzalonsosma@hotmail.com](mailto:gonzalonsosma@hotmail.com)

#### **Departamento:**

Música antigua, pedagogía y canto

#### **Categoría:**

Profesor

#### **Titulación académica:**

- Título superior de música especialidad flauta de pico por la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE). Porto, Portugal.
- Máster in Musik Performance por la Hochschule der Künste Bern (HKB). Berna, Suiza.
- Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Performativa (MEC).



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

- Máster en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
- Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanza de Idiomas y Enseñanzas Artísticas por la Universidad de Murcia (UM).