



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

GUÍA DOCENTE
DE LA ASIGNATURA

INGLÉS TÉCNICO

Curso 2023-2024

TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA

ASIGNATURA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA
PARA TODAS LAS ESPECIALIDADES

Murcia, julio de 2023



ÍNDICE

1- Identificación de la asignatura	Página 2
2- Presentación	Página 2
3- Marco normativo	Página 3
4- Competencias y objetivos	Página 3
4.1 Competencias transversales	
4.2 Competencias generales	
4.3 Competencias específicas de la especialidad de Composición	
4.4 Competencias específicas de la especialidad de Dirección	
4.5 Competencias específicas de la especialidad de Interpretación	
4.6 Competencias específicas de la especialidad de Musicología	
4.7 Competencias específicas de la especialidad de Pedagogía	
4.8 Objetivos	
5- Contenidos y temario	Página 5
5.1 Contenidos	
5.1.1 Contenidos lingüísticos	
5.1.2 Contenidos pragmáticos	
5.1.3 Contenidos sociolingüísticos	
5.1.4 Contenidos estratégicos	
5.1.5 Repertorio vocal	
5.2 Temario	
6- Volumen de trabajo del estudiante	Página 7
7- Metodología	Página 8
7.1 Generalidades	
7.2 Cronograma	
7.3 Actividades de clase	
7.4 Normas básicas de organización de la asignatura	
8- Evaluación y calificación	Página 10
8.1 Criterios de evaluación	
8.2 Procedimiento de evaluación y calificación	
8.3 Guía para la exposición oral	
8.4 Cuarta convocatoria y convocatoria adicional	
8.5 Matrícula de Honor	
8.6 Evaluación de la Guía Didáctica y de la docencia	
9- Recursos y materiales didácticos	Página 13
9.1 Métodos	
9.2 Recursos digitales	



1. Identificación de la asignatura

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ESPECIALIDAD: Todas
ASIGNATURA: Inglés técnico
PROFESORA: María del Valle Robles

Tipo:	No instrumental
Materia:	Ampliación y especialización
Período de impartición:	2 cuatrimestres
Créditos ECTS:	2
Horas por crédito:	28
Horas lectivas semanales:	1
Idioma en el que se imparte:	Inglés y español
Departamento:	Pedagogía y Canto

2. Presentación

La asignatura Inglés Técnico comienza presentando al alumnado los sonidos del inglés y dotándole de herramientas para corregir y perfeccionar la pronunciación mediante el uso del Alfabeto Fonético Internacional o "AFI" (International Phonetic Alphabet o "IPA"). El objetivo de esta primera parte de la asignatura es que el alumno tome consciencia del papel clave que juega la articulación fonética y la prosodia del inglés en el éxito de la comunicación oral, así como de la necesidad de reconocer las interferencias negativas de la lengua materna y los errores típicos derivados de estas, con el fin de poder evitarlos.

En el segundo cuatrimestre, y siempre con la atención centrada en la pronunciación, se abordan temáticas y contextos musicales. El objetivo en esta parte del curso es que los alumnos aumenten su seguridad a la hora de comunicarse en inglés y mejoren la producción oral, independientemente de su nivel previo.

La asignatura no se relaciona por tanto directamente con ningún nivel concreto del MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), sino que persigue básicamente la evolución individual de la producción oral de cada alumno en diferentes contextos musicales.



3. Marco normativo

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).

4. Competencias y objetivos

* Las competencias marcadas en rojo han sido añadidas por la profesora a las especificadas para la asignatura en la resolución de 25-jul-2013

4.1 Competencias transversales:

- CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT4** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
- CT5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

4.2 Competencias generales:

- CG5** Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los estéticos, artísticos y culturales.
- CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG26** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.



4.3 Competencias específicas de la especialidad de Composición:

- CEC4** Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- CEC7** Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- CEC10** Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- CEC11** Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

4.4 Competencias específicas de la especialidad de Dirección:

- CED9** Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.
- CED10** Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
- CED11** Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

4.5 Competencias específicas de la especialidad de Interpretación:

- CEI2** Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI6** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

4.6 Competencias específicas de la especialidad de Musicología

- CEM8** Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical

4.7 Competencias específicas de la especialidad de Pedagogía

- CEP1** Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- CEP2** Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- CEP6** Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
- CEP7** Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
- CEP8** Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.



4.8 Objetivos:

1	Reconocer, reproducir y transcribir usando el Alfabeto fonético internacional (AFI/IPA) los fonemas del inglés y diferenciarlos de los españoles.
2	Reconocer errores básicos de pronunciación del inglés y corregirlos, apoyándose en el IPA.
3	Acentuar palabras básicas y comprender las pautas rítmicas y de entonación más frecuentes.
4	Comprender mensajes escritos y orales sobre temática musical, adecuados a su nivel y procedentes de fuentes diversas.
5	Emitir mensajes orales sobre temática musical adecuados a su nivel, evitando españolizar la fonética del inglés, cuidando especialmente la pronunciación de las palabras técnicas e incluyendo estructuras gramaticales básicas.
6	Interactuar en contextos de temática musical adecuados a su nivel.
7	Transcribir fonéticamente textos de su repertorio lírico en inglés, si lo tuviera, y apoyarse en dicha transcripción al dirigir o al cantar.
8	Realizar u obtener traducciones al español de su repertorio lírico en inglés, si lo tuviera, que le permitan entender el mensaje así como captar la intención del poema original.

5. Contenidos y temario

5.1 Contenidos

5.1.1 Contenidos lingüísticos

Contenidos ortográficos y fonéticos

- El alfabeto.
- La complejidad de la relación grafema-fonema en la lengua inglesa.
- El alfabeto fonético internacional, "AFI" (International Phonetic Alphabet, "IPA")
- Los sonidos del inglés:

- Vocales: Vocales cortas: /æ/, /ʌ/, /e/, /ɪ/, /ɒ/, /ʊ/

Vocales largas: /ɑ:/, /ɜ:/, /i:/, /ɔ:/, /u:/

Vocales en sílaba átona: Schwa /ə/, /ɪ/, /ʊ/

- Diptongos: Glides a la /ɪ/: /aɪ/, /eɪ/, /ɔɪ/

Glides a la /ʊ/: /aʊ/, /əʊ/

Glides a la /ə/: /eə/, /ɪə/, /ʊə/

Vocal sobre la que cantar los diptongos

- Consonantes: Consonantes sordas vs. consonantes sonoras

Consonantes inglesas inexistentes en el castellano: /z/, /ʃ/, /ʒ/, /dʒ/

Consonantes inglesas parecidas pero no iguales a las del castellano: la aspiración de las oclusivas /p/, /t/, /k/ y /d/ y la bilabialidad de la /b/.

- Semiconsonantes: /w/, /j/



- Prosodia: Acento, ritmo y entonación del inglés.
El inglés como idioma no silábico: la vocales débiles /ə/, /ɪ/, /ʊ/.
El acento de la palabra: palabras de 2 sílabas, palabras de más de 2 sílabas y sufijos y prefijos.
El acento de la frase: palabras funcionales vs. palabras con significado. Tendencia a la isocronía.
- Fonética aplicada al canto: Diferencia de la fonación hablada y cantada en la lengua inglesa.
- Las palabras que riman en inglés.
- La pronunciación de los pasados simples y participios. Evolución del sufijo -ed.
- La pronunciación de las palabras apstrofadas.

Contenidos gramaticales

No es objetivo primordial de esta asignatura el repasar o introducir aspectos gramaticales de la lengua inglesa. Únicamente se tratarán, en el tema 4, los siguientes, en tanto que herramientas para facilitar la preparación de las exposiciones orales:

- La concordancia sujeto-verbo. La "s" de tercera persona como marca de singular.
- El uso del adjetivo. Comparación y superlación.
- El pasado simple regular e irregular.
- El participio regular e irregular. Su uso en oraciones de pasado y pasivas y como adjetivo.
- Oraciones de relativo.

Contenidos léxico-semánticos

- Comunicación en la clase de inglés.
- Instrumentos musicales.
- Términos básicos de la notación musical.
- Campos semánticos recurrentes de los textos de repertorio lírico.
- Arcaísmos en los textos poéticos de repertorio lírico.

5.1.2 Contenidos pragmáticos

- Preguntar a otros y dar información personal básica y referida a la relación personal con la música
- Hablar sobre los instrumentos de la orquesta.
- Hablar sobre instrumentistas, directores o compositores.
- Preguntar y dar información sobre partituras, utilizando los términos técnicos de la notación musical.

5.1.3 Contenidos sociolingüísticos

- Fórmulas de cortesía

5.1.4 Contenidos estratégicos

- Desarrollar una actitud positiva hacia los países y las culturas angloparlantes.
- Apoyarse en otras lenguas (Construir conocimiento apoyándose en el plurilingüismo).
- Apoyarse en la propia experiencia vital (Construir conocimiento apoyándose en la pluriculturalidad).
- Reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Tratar el error como elemento básico del proceso de aprendizaje.
- Utilizar el Alfabeto Fonético Internacional como herramienta básica para la mejora de la producción oral.



5.1.5 Repertorio vocal (en su caso)

- Los alumnos que estén trabajando con repertorio vocal inglés en otras asignaturas, transcribirán sus textos. Este repertorio se podrá utilizar como material para todo el grupo si se considera conveniente.
- También podrán seleccionarse textos en inglés de obras de autores como H. Purcell, G.F. Händel, L. van Beethoven, G.Gershwin, B. Britten, R. V. Williams, K. Weill, etc. para trabajo individual o grupal.

5.2 Temario

TEMA 1: Lengua inglesa: orígenes y evolución. Historia de la lengua inglesa y repercusión en la relación grafía-fonema. Papel del inglés moderno en la sociedad actual. Importancia de una producción oral acorde con los aspectos prosódicos y fonéticos de la lengua inglesa.

TEMA 2: Los sonidos del inglés. El alfabeto. Grafema vs. fonema. El IPA. Fonemas del inglés: vocales, diptongos, consonantes y semiconsonantes. Las 5 reglas básicas de pronunciación de las vocales. La pronunciación de las palabras procedentes del latín y del francés.

TEMA 3: La prosodia del inglés. El silabeo. Acento de la palabra y acento de la frase. El ritmo isocrónico inglés basado en vocales/sílabas fuertes y débiles, y en palabras de contenido o funcionales. La pronunciación de prefijos y sufijos y su repercusión en la estructura silábica de la palabra.

TEMA 4: Los instrumentos musicales. Nombre, pronunciación y descripción de los instrumentos y de las familias de instrumentos. Recursos léxicos: campos semánticos según la familia. Recursos gramaticales: oraciones pasivas y participios de pasado; oraciones de relativo; grados del adjetivo: neutro, comparativo y superlativo.

TEMA 5: La notación musical. Vocabulario básico específico para la descripción de partituras.

(Para alumnos de Canto o Dirección) TEMA 6: El repertorio lírico inglés. Transcripción y dicción de los textos líricos. Diferencia entre la fonación hablada y cantada. Particularidades de los textos líricos vocales (campos semánticos, arcaísmos, contracciones, formas en -ed, recursos poéticos)

6. Volumen de trabajo del estudiante

Clases presenciales	28h.
Realización de exámenes	2 h.
Tutorías	2h.
Trabajo autónomo fuera de clase	24 h.
Total de horas de trabajo del estudiante	56 h.



7. Metodología

7.1 Generalidades

Se utilizará el inglés de una manera activa en el aula. Se recurrirá al español cuando se ponga en riesgo la comunicación efectiva y el alumno lo necesite.

Se utilizará sobre todo material elaborado o compendiado por la profesora, además de recursos web. Se mantendrá activo un grupo de Classroom para compartir materiales y comunicarse online.

En el aula se dispondrá de ordenador, proyector, pizarra y piano.

En todo momento se estimulará al alumnado a hablar, leer (y cantar, en su caso) en el aula con el fin de detectar los posibles problemas de pronunciación, prosodia, etc.

Se potenciará asimismo el trabajo en grupos dentro del aula, así como la autoevaluación y la evaluación entre compañeros.

Al contar únicamente con 1 hora lectiva semanal, será muy importante la participación activa en el aula del alumno y el trabajo en casa. Se motivará al alumno a desarrollar y perfeccionar las mejores técnicas de estudio para el idioma.

Como textos de repertorio se utilizarán los referidos en el punto 5.1.5, dando prioridad al repertorio individual de los alumnos si lo hubiera. También podrá utilizarse cualquier obra o texto que sirva para tratar algún aspecto gramatical, fonético o cultural de interés particular para el alumnado.

Todos los alumnos que estén preparando repertorio en inglés en otras asignaturas deberán comunicarlo a la profesora. Estos alumnos deberán transcribir al IPA los textos en inglés, que serán corregidos, bien de manera individual, bien como actividad de clase si se consideran interesantes para todo el grupo.

Todos los contenidos de la asignatura están enfocados a la preparación de la exposición oral de final de curso. Esta Guía Docente contiene, en su punto 8.3, las instrucciones detalladas sobre esta actividad obligatoria, debiendo ajustarse a ellas en la forma, temáticas y citas.

7.2 Cronograma.

1º CUATRIMESTRE		
Semana/s	Tema	Actividades
1-3	1. Lengua inglesa: orígenes y evolución	Clases teóricas y prácticas (1h.)
4-8	2. Los sonidos del inglés.	Clases teóricas y prácticas (9h.) Trabajo personal (mín. 6h.)
9-13	3. La prosodia del inglés.	Clases teóricas y prácticas (4h.) Trabajo personal (mín. 3h.)



2º CUATRIMESTRE		
1-4	4. Los instrumentos musicales.	Clases teóricas y prácticas. (6h.) Trabajo personal (mín. 5h.)
5-8	5. La notación musical.	Clases teóricas y prácticas. (5h.) Trabajo personal (mín. 4h.)
9-10	6. El repertorio lírico inglés.	Clases teóricas y prácticas (3h.) Trabajo personal (mín. 1h.)
9-13	EXPOSICIONES ORALES.	Clases teóricas y prácticas (3h.) Trabajo personal (mín. 1h.)
	Evaluación	Tutorías (2h.) Prueba final. (2h.) Trabajo personal (mín 2h.)

7.3 Actividades de clase.

Intervenciones en clase:	Participación en actividades prácticas (ejercicios de fonética, juegos, discusiones sobre textos, videos o partituras, ejercicios escritos,...).
Prácticas:	Descripciones orales de instrumentos, partituras, compositores, instrumentistas, etc. Traducción y transcripción de textos de repertorio. Preparación de lecturas y declamaciones.
Exámenes:	Realización de la exposición oral y de la prueba final escrita. Dependiendo del ritmo de trabajo del grupo, podrá fijarse además un control sobre el IPA, una prueba escrita al finalizar el primer cuatrimestre o exposiciones orales individuales previas a la prueba oral final.

7.4 Normas básicas de organización de la asignatura

- Conocer la Guía Docente de la asignatura y el Reglamento de Régimen Interno del centro.
- Consultar regularmente la cuenta de correo oficial de alu.murciaeduca.es
- Asegurar el correcto acceso al grupo de Classroom.
- Aportar los materiales necesarios para cada sesión.
- Hacer un uso de los dispositivos móviles en el aula acorde con el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- Respetar las intervenciones orales de los compañeros, y encontrar en la disparidad de niveles una fuente de aprendizaje.
- Comunicar a la profesora cualquier característica relativa a Dificultades Específicas del Aprendizaje como dislexia, TDAH, etc., con el fin de poder tenerlo en cuenta en la metodología aplicada.



8. Evaluación

8.1 Criterios de evaluación.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación medirán en qué medida el alumno ha conseguido los objetivos reflejados en el apartado 4.8., así pues:

1	El alumno reconoce, reproduce y transcribe en IPA los fonemas del inglés y los diferencia de los españoles.
2	El alumno toma conciencia de sus errores básicos de pronunciación y los corrige, apoyándose en el IPA.
3	El alumno acentúa palabras básicas y comprende las pautas rítmicas y de entonación más frecuentes.
4	El alumno comprende mensajes escritos y orales sobre temática musical, adecuados a su nivel, y procedentes de fuentes diversas.
5	El alumno emite mensajes orales sobre temática musical adecuados a su nivel, evitando españolizar la fonética del inglés, cuidando especialmente la pronunciación de las palabras técnicas e incluyendo las estructuras gramaticales vistas en la asignatura.
6	El alumno interactúa en contextos de temática musical adecuados a su nivel.
7	El alumno transcribe fonéticamente textos de su repertorio lírico en inglés, si lo tuviera, y se apoya en dicha transcripción al dirigir o al cantar.
8	El alumno es capaz de realizar o de obtener traducciones al español de sus textos de repertorio, si los tuviera, que le permiten entender el mensaje y la intención del poema original.

8.2 Instrumentos de evaluación y sistema de calificación.

Al comenzar el curso se realizará, a través de actividades en el aula, una evaluación inicial para detectar el nivel previo de los alumnos.

Durante todas las sesiones se llevará a cabo una evaluación formativa o continua, basada en la observación en el aula del proceso de aprendizaje de cada alumno.

Las actividades para la evaluación final, tanto en el periodo ordinario como extraordinario, se estructurarán de acuerdo a las siguientes partes, que tendrán el peso reflejado en la calificación final:

PARTE	PONDERACIÓN
Exposición oral en clase sobre un tema referente a la música (Ver apartado 8.3)	40%
Examen escrito de vocabulario musical y su pronunciación (transcripción IPA) y de prosodia.	60%

Para aprobar será necesario alcanzar como mínimo una calificación de 50 sobre 100, debiendo obtener un 50% de la parte proporcional de la nota atribuida a cada una de las partes (oral y escrita). En el caso de que la suma de ambas partes sea igual o superior a 50, pero una de las partes no esté aprobada, la calificación será un 4.



Cualquier alumno que, estando citado para la exposición oral durante una de las sesiones de clase, no se presente a la misma y no aporte la correspondiente justificación de la falta, se considerará como no presentado a esa parte del examen.

Es responsabilidad del alumno conocer los objetivos y contenidos, así como el sistema de evaluación y calificación de la asignatura incluidos en esta Guía Docente, y tenerlos en cuenta durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

8.3 Guía para la exposición oral del segundo cuatrimestre

- El objetivo es exponer oralmente, SIN LEER, durante unos 3-4 minutos, cualquier concepto, noticia, idea, etc. relativa a la música, cuidando especialmente la comunicación oral y la pronunciación. Si el alumno lo necesita, se podrá utilizar un pequeño guión que se enseñará previamente a la profesora y que en ningún caso podrá contener frases o textos, sino únicamente palabras clave.

- No se califica el nivel previo de inglés de cada alumno, sino la capacidad comunicativa y el esfuerzo en la producción oral de cada alumno a partir de su nivel previo, intentando integrar lo aprendido sobre prosodia y fonética durante el primer cuatrimestre. Por lo tanto, cada alumno, con la ayuda de la profesora si lo requiere, deberá ajustar su exposición a su nivel de inglés.

¡ IMPORTANTE !

LA ACTIVIDAD NO EVALÚA LA COMPLEJIDAD DE LA EXPOSICIÓN O EL NIVEL DE INGLÉS, SINO EL ESFUERZO EN LA PRONUNCIACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EFICAZ.
TODOS LOS NIVELES DE LENGUA SON IGUALMENTE VÁLIDOS.

Para calificar la exposición oral se utilizarán los siguientes criterios:

Criterios	Ponderación sobre el 40 / 100 de la nota final
La exposición, aunque breve, es ordenada y tiene una estructura clara (introducción, desarrollo y conclusión).	3 puntos
La exposición se ajusta al tiempo establecido.	2 puntos
Contiene vocabulario específico musical y este está bien pronunciado.	22 puntos
Se integran en la exposición pasados simples y/o participios, oraciones pasivas, pronombres de relativo y comparación del adjetivo, y se prepara bien su pronunciación.	10 puntos
Se interacciona con el grupo y se utiliza algún apoyo visual sencillo que facilita tanto la producción del mensaje como la recepción del mismo.	3 puntos

8.4 Cuarta convocatoria y convocatoria adicional.

En cuarta convocatoria, el alumno podrá optar a solicitar ser evaluado sin tribunal, siempre que lo solicite en tiempo y forma al centro. La convocatoria adicional siempre se realiza con tribunal.



En el caso de convocatorias con tribunal, dicho tribunal evaluará la asignatura en su totalidad, es decir tanto la parte escrita como la oral.

8.5. Matrícula de Honor

Las matrículas de honor se concederán por acuerdo del Departamento, al que el docente de la asignatura presentará a sus alumnos candidatos. Serán candidatos a matrícula de honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de 10 en la convocatoria ordinaria. Las matrículas de honor deben constar en el acta de la correspondiente reunión y el Jefe de Departamento las comunicará oportunamente a la Jefatura de Estudios.

8.6 Evaluación de la guía didáctica y de la docencia.

Se utilizarán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Autoevaluación mediante una comparación entre los objetivos propuestos para la asignatura y los efectivamente alcanzados.
- Valoración de los resultados generales del curso, en función de las calificaciones obtenidas.
- Los logros del curso quedarán reflejados en la memoria final de la asignatura.



9. Bibliografía

9.1 Métodos

TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL Y AÑO
English Pronunciation in Use	Hancock, Mark	Cambridge , 2003
English Pronunciation in Use Elementary	Marks, Jonathan	Cambridge , 2007
English Pronunciation in Use Advanced	Hewings, Martin	Cambridge, 2007
Singing and communicating in English	LaBouff, Kathryn	OUP, 2008
A Handbook of diction for singers	Adams, David	OUP, 2008
Intermediate Grammar Practice	Vince, Michael	MacMillan, 2014
50 Tips for Teaching Pronunciation	Hancock, Mark	Cambridge , 2020

9.2 Recursos digitales

Fonética

Sounds Right Mobile App - British Council:	Tabla de fonemas IPA interactiva
Sounds of Speech (English) Mobile App - University of Iowa: http://ipa.typeit.org/full/	Descripción fonético-articulatoria de fonemas Teclado para símbolos IPA
https://software.sil.org/doulos/	Descarga de fuentes IPA "SILDoulos "

Vocabulario musical

http://tobyrush.com/theorypages/index.html	
http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_musical_symbols	
http://method-behind-the-music.com/theory/notation	
http://lilypond.org/doc/v2.12/Documentation/user/music-glossary-big-page#Musical-terms-A_002dZ	

Repertorio lírico vocal

http://www.lieder.net/	Textos originales con traducción
http://artsongcentral.com/2009/ipa-files-for-the-entire-collection/	Textos de repertorio transcritos (IPA)
http://www.kareol.es/	Libretos originales con traducción
http://www.youraccompanist.com/links-for-singers	Recursos para cantantes líricos
http://www.vocalist.org.uk/	Recursos para cantantes en general