



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE  
MÚSICA “MANUEL MASSOTTI  
LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

**GUÍA DOCENTE DE  
Tablaturas  
Instrumentales I-II**

**Murcia, Septiembre de 2023**



## 1. Identificación de la asignatura

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ESPECIALIDAD:** Interpretación

**MODALIDAD:** Guitarra e Instrumentos de Púa

**ASIGNATURA:** Tablaturas Instrumentales I / Tablaturas Instrumentales II

**PROFESOR:** D. Fernando Espí Cremades

Tipo	Instrumental
Materia estatal	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Cuatrimestral
Créditos ECTS	3
Número de horas por crédito	28
Horas lectivas semanales	1,5h
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Cuerda

## 2. Presentación:

El perfil profesional principal del alumno que cursa esta asignatura es fundamentalmente el del intérprete, especialmente el dedicado a los instrumentos de cuerda pulsada, sin dejar de lado la labor docente e investigadora que desarrollará el futuro titulado.

Esta asignatura se centra en el estudio, análisis, comprensión, transcripción e interpretación práctica de la notación musical (tablatura) de las composiciones del Renacimiento y Barroco para instrumentos de cuerda pulsada como la vihuela, la guitarra renacentista y barroca y el laúd renacentista y barroco. Para los alumnos de Instrumentos de Púa se atenderán las pocas referencias históricas de tablatura del XVII y se aprenderá la tablatura moderna o cifra.

Con esta asignatura se desarrollarán y perfeccionarán las capacidades técnicas, musicales y artísticas para abordar la interpretación del repertorio de dicho periodo histórico. En ella se profundizará en el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables. Así mismo, se abordarán los criterios de transcripción para dicha literatura musical a la notación musical actual.



### 3. Marco normativo:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).

Conforme a la resolución anterior, esta asignatura debe ofrecer:

*Búsqueda, definición, localización y tratamiento de las fuentes musicales del Renacimiento y el Barroco. Estudio de los criterios interpretativos de la música renacentista y barroca a través de la tratadística, de otros documentos relacionados con la música, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.*

Y según la misma norma, son sus Criterios de Evaluación:

*Conocer las fuentes de la música renacentista y de la barroca, especialmente las relacionadas con la interpretación musical. Ser capaz de contextualizarlas históricamente. Usar en la praxis de la música del Renacimiento y el Barroco criterios interpretativos fundamentados. Mostrar capacidades analítica y crítica en la selección de fuentes para la praxis interpretativa.*

### 4. Competencias:

#### Transversales:

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.



### **Generales:**

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### **Específicas:**

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

### **5. Contenidos y temporalización**

- Sistemas de notación y cifrado para los instrumentos de cuerda polifónicos del Renacimiento y del Barroco. Las tablaturas italiana, francesa, napolitana y cifra actual.
- Repertorio original en tablatura: criterios y procedimientos de transcripción. Lectura del Método de Laúd Renacentista de Pascale Bouquet
- Criterios para la transcripción, adaptación e interpretación en los instrumentos modernos del repertorio escrito en los distintos tipos de tablaturas.

Las clases tendrán una duración de hora y media semanal. En ellas se determinará el trabajo que deberá realizar el alumno durante la semana.



## 6. **Volumen de trabajo:**

Clases presenciales	21 horas
Realización de pruebas	2 horas
Trabajo autónomo	61 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>84. horas</b>

## **Metodología:**

Las actividades que realizarán los alumnos durante el curso son evaluables y contribuirán a la calificación final del mismo. Estas actividades son de carácter semanal principalmente establecidas por el profesor. Posteriormente, el profesor realizará las correcciones pertinentes en clase. A continuación se muestra la tipología de las actividades principales de la asignatura:

<b>ACTIVIDADES</b>
<b>Audición:</b> se propondrán unas audiciones relacionadas con la temática a trabajar y que será un selección de obras o ejercicios trabajados durante el curso
<b>Análisis y transcripción:</b> el alumno realizará un acercamiento a la obra a trabajar en clase a través de su lectura, análisis, digitación, transcripción y localización de dificultades técnicas o musicales.
<b>Interpretación/lectura:</b> el alumno mostrará ante el profesor el trabajo realizado durante la semana, desarrollando en clase también la capacidad de lectura de tablaturas.

## 7. **Evaluación:**

### **Criterios de evaluación:**

- Conocer los distintos tipos de tablaturas y relacionarlas con los instrumentos de cuerda polifónicos históricos correspondientes.
- Transcribir por escrito, mostrando coherencia musical, adecuación al original y al estilo.
- Ejecutar en los instrumentos actuales la música escrita en tablatura (siempre y cuando sea posible).
- Solucionar los problemas derivados de las características organológicas actuales de los instrumentos o de sus posibilidades técnicas.

### **Instrumentos de evaluación:**

1. Observación y valoración en el aula del trabajo realizado por el alumno y de la consecución de las competencias y contenidos.
2. Trabajos realizados durante la asignatura requeridos por el profesor.
3. Examen final.



### **Criterios de calificación:**

A la hora de valorar al alumno, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Se realizará una evaluación continua de la lectura instrumental de tablaturas, por lo que será necesario la regularidad en la asistencia a las clases. Además se realizarán 2 controles de lectura durante cada asignatura. (50%)
- Se evaluarán los transcripciones y trabajos realizados durante el cuatrimestre. (15%)
- Examen final. (35%)

### **Alumnos cuya evaluación continua no es viable:**

Los alumnos/as que pierdan la evaluación continua se les tendrá en cuenta únicamente el examen final valiendo el mismo el 100% de la nota final de la asignatura.

### **Convocatoria de junio:**

Se podrá llevar a cabo la recuperación de la asignatura a partir de un examen final (teórico y práctico). La parte práctica consistirá en la lectura de una tablatura francesa y otra italiana propuesta por el profesor así como la realización de una transcripción a notación actual, de cada uno de los tipos de tablaturas trabajadas. Para los alumnos de púa se propondrá una lectura de tablatura en cifra histórica y otra en cifra moderna. En dicho examen se podrá abordar también cualquier aspecto teórico imprescindible de la asignatura. En esta segunda convocatoria no se tendrá en cuenta la evaluación continua.

### **Mínimos exigibles**

Para obtener la media ponderada y calcular la calificación final, el alumno/a deberá obtener una nota superior a 5,0 en cada una de las partes.

### **Matrícula de honor:**

La matrícula de honor (MH) se concederá mediante petición del profesor al departamento a los alumnos que obtengan sobresaliente. Posteriormente el mismo valorará si la otorga o la desestima. Solo se podrá otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos.



## 8. Recursos y materiales didácticos:

### Tablaturas Instrumentales I

- **Bermudo, J.:** Declaración de instrumentos. 1550
- **Bouquet, Pascale:** Método de laúd renacentista. Madrid, Sociedad de la Vihuela, 2021.
- **Charnassé, H.:** La Guitare. París, Presses Universitaires de France. 1985
- **Daza, E.:** Libro de música de cifras para vihuela intitulado el Parnaso. Valladolid, 1876
- **Fuencilla, M.:** Orphenica Lyra. 1554.
- **Medina Zacarías, S. E.:** Manual de lectura y transcripción de tablaturas de los siglos XVI al XVIII. Guadalajara (Méjico). Universidad de Guadalajara, Ed.Cuaad. 2001.
- **Milán, L.:** Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro. Impreso en Valencia. 1535. (Facsimil)
- **Moreno, J. M.:** La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de los tiempos. (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra). La Posada. 1991.
- **Mudarra, A.:** Tres libros de Música en cifra para Vihuela. Sevilla. 1546. (Facsimil). Con el mismo título, la transcripción y el estudio realizado por Emilio Pujol. Barcelona. Instituto Español de Musicología. 1949.
- **Narváez, L.:** Los seys libros del Delphin de música en cifra para tañer vihuela. Valladolid, 1538. (Facsimil). Con el mismo título, la transcripción y el estudio realizado por Emilio Pujol. Instituto Español de Musicología. 1971.
- **Ohlsen, V.:** Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd. Opera tres.1991.
- **Ortiz, D.:** Trattado de glossas sobre clausulas y otros generos de punctos en la musica de violones nuevamente puestos en luz. Roma, 1553.
- **Osuna, M. I.:** La Guitarra en la Historia. Madrid. Alpuerto.1983.
- **Paniagua, C.:** “La Guitarra y la Vihuela en el Renacimiento” en I Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra. Córdoba. La Posada. 1990.
- **Pisador, D.:** Libro de música de vihuela. Salamanca, 1552.
- **Prat, D.:** Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros. Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934. Segunda edición: Ricordi, 1956.
- **Radole, G.:** Laúd, Guitarra y Vihuela. Barcelona. Don Bosco. 1982.
- **Rey, J.J.:** “La Guitarra en la Edad Media” en I Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra. Córdoba. La Posada. 1990.
- **Salinas, Francisco:** Siete Libros sobre la Música. (Primera versión castellana realizada por Ismael Fernández de la Cuesta). Alpuerto. 1983.
- **Valderrábano, E.:** Silva de Sirenas. Valladolid, 1547.
- **Santa María, Tomás de:** Arte de tañer fantasía, Valladolid, 1565.
- **Videla, A. M.:** Ejemplos de ornamentación del Renacimiento. Ricordi, 2005.
- **Viglietti, C.:** Origen e historia de la Guitarra. Buenos Aires. Albatros.1976.



## Tablaturas Instrumentales II

- **Charnassé, H.:** La Guitare. París, Presses Universitaires de France. 1985.
- **Dell'Ara, M. y Gilardino, A.:** Manuale di Storia della Chitarra Vol. 1 y Vol. 2. Bèrben. 1988.
- **De Pedro Cursa, D.:** Manual práctico de ornamentación barroca. Madrid, Real Musical.
- **Donington, R.:** The Interpretation of Early Music. Faber.
- **Graetzer, G.:** Los adornos en las obras de J. S. Bach. Ricordi, 1989.
- **Herrera, F.:** Enciclopedia de la Guitarra. Valencia. Piles. 2004-05.
- **Libin, L., Bermúdez, E., Rey, P., Arriaga, G. y Bordas, C.:** (Museo Municipal de Madrid y The Metropolitan Museum of Art). La Guitarra Española. Opera Tres. 1993.
- **Medina Zacarías, S. E.:** Manual de lectura y transcripción de tablaturas de los siglos XVI al XVIII. Universidad de Guadalajara, Ed.Cuaad. 2001.
- **Moreno, J. M.:** La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de los tiempos. (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra). La Posada. 1991.
- **Ohlsen V.:** Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd. Santiago de Chile. Opera tres.1991.
- **Osuna, M.I.:** La Guitarra en la Historia. Alpuerto.1983.
- **Prat, D.:** Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros. Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934. Segunda edición: Ricordi, 1956.
- **Quantz, J.J.:** Tratado de Ornamentación. Paris. Aurfluh.
- **Radole, G.:** Laúd, Guitarra y Vihuela. Barcelona. Don Bosco. 1982.
- **Randel, D.:** Diccionario Harvard de la Música. Madrid, Alianza. 1999.
- **Rey, J.J.:** "La Guitarra en la Edad Media" en I Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra. Córdoba. La Posada. 1990.
- **Romanillos, J. L.:** Antonio Torres: Guitar Maker- His life & Word. Hartnolls Limited.
- **Romanillos, J. L.:** Diccionario de Guitarreros. Hartnolls Limited.