



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

GUÍA DOCENTE

ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN

INSTRUMENTO PRINCIPAL: **PERCUSIÓN**

DEPARTAMENTO

VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

Curso Académico 2023-2024

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA	3
2.IDENTIFICACIÓN LA ASIGNATURA	3
3.COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA	4
3.1. Competencias transversales del titulado o titulada en música.	4
3.2. Competencias generales del titulado o titulada en música.	4



3.3. Competencias específicas del titulado o titulada en música en la especialidad de interpretación.	5
4.VOLUMEN DE TRABAJO	6
5.CONTENIDOS GENERALES DE LA GUÍA DOCENTE	7
6.CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA	8
7.TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS	11
8.CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
8.1.1. Criterios mínimos exigibles primer, segundo y tercer curso.	16
8.1.2. Criterios mínimos exigibles cuarto curso.	16
8.2. Procedimientos de evaluación.	16
8.3. Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.	17
8.4. Criterios de calificación.	17
9.METODOLOGÍA	18
9.1. Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo.	19
9.2. Actividades Formativas.	19
10.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	23
10.1. Bibliografía específica del repertorio a trabajar.	23
10.1.1. Primer curso.	23
10.1.2. Segundo curso.	28
10.1.3. Tercer curso.	33
10.1.4. Cuarto curso.	37
10.2. Bibliografía de referencia y complementaria.	41
10.3. Instrumentos y accesorios.	43
11.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	45
12.PROFESORADO	46
13. ANEXO I	47
14. ANEXO II	48



1. INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA

La especialidad de Interpretación en su modalidad instrumental en las Enseñanzas Artísticas Superiores desempeña un papel fundamental en la formación integral de los futuros intérpretes proporcionándoles a través de su formación el completo dominio de su instrumento, tanto a nivel técnico como interpretativo, desarrollando las destrezas que se requieran para la interpretación del instrumento y su repertorio y contribuyendo al desarrollo de su sensibilidad musical a través de la comprensión del valor estético de la música interpretada.

El conocimiento técnico del instrumento contemplará tanto aspectos relativos a los movimientos corporales específicos, el control de las herramientas necesarias para la producción del sonido, como aspectos sobre su construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

El proceso educativo está enfocado a formar un cualificado profesional de la música que lo haga competente para integrarse en los distintos ámbitos profesionales con un estilo propio como intérprete, fruto de la reflexión y el conocimiento profundo de su instrumento, que le lleve a una madurez creativa e interpretativa.

2. IDENTIFICACIÓN LA ASIGNATURA

Titulación	Titulado Superior de Música en la especialidad de Interpretación			
Especialidad	Interpretación			
Modalidad Instrumental	Percusión			
Asignatura	Instrumento Principal (Percusión)			
Profesores	Rafael Mayans Aparicio			
Descriptor de la asignatura				
Tipo	Instrumento individual			
Carácter	Obligatoria			
Materia	Instrumento/voz: Percusión			
Período lectivo	Anual			
Créditos ECTS	1º	2º	3º	4º
	11+11	11+11	11+11	9+9
Nº de horas por crédito ECTS	28			
Horas lectivas semanales	1,5 horas			



3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

3.1. Competencias transversales del titulado o titulada en música.

CT.1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT.2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT.3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT.4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT.5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT.6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT.13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT.15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2. Competencias generales del titulado o titulada en música.

CG.6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG.9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG.11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG.13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.



CG.17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG.21	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG.24	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

3.3. Competencias específicas del titulado o titulada en música en la especialidad de interpretación.

CEI.1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI.2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI.4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI.5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CEI.7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.



4. VOLUMEN DE TRABAJO

CURSOS	1º	2º	3º	4º
ECTS	22	22	22	18
Clases teórico-prácticas	42 h.	42 h.	42 h.	42 h.
Seminarios-talleres	16 h.	16 h.	16 h.	16 h.
Horas de estudio y preparación de clases	434 h.	434 h.	434 h.	332 h.
Horas de tutoría y resolución de problemas	16 h.	16 h.	16 h.	16 h.
Análisis, transcripción, adaptación o arreglo, trabajo de investigación y memoria final	17 h.	17 h.	17 h.	17 h.
Trabajos de grabación audiovisual	9 h.	9 h.	9 h.	9 h.
Preparación de audiciones de aula	40 h.	40 h.	40 h.	40 h.
Realización de audiciones de aula	6 h.	6 h.	6 h.	6 h.
Preparación de audiciones (pruebas de evaluación)	30 h.	30 h.	30 h.	30 h.
Realización de audiciones (pruebas de evaluación)	6 h.	6 h.	6 h.	6 h.
Total de horas de trabajo del alumno	616 horas	616 horas	616 horas	504 horas



5. CONTENIDOS GENERALES DE LA GUÍA DOCENTE

1. Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas de los instrumentos estudiados (caja, timbales, multipercusión, marimba, xilófono, vibráfono, batería, pequeña percusión, instrumentos específicos del repertorio de orquesta/ banda, instrumentos latinoamericanos) y su mantenimiento.
2. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
3. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
4. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
5. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio.
6. Conocimiento de las diversas modalidades de improvisación (rítmica y melódica) en los instrumentos de percusión y desarrollo de la capacidad para improvisar.
7. Desarrollo de la lectura a primera vista en cada uno de los instrumentos de percusión.
8. Análisis e investigación biográfica y bibliográfica de las obras y los compositores trabajados.
9. Valoración crítica del trabajo realizado, tanto del trabajo autónomo como del resultado que se obtiene en las clases y a través del análisis de las audiciones y grabaciones realizadas.
10. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.



6. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO	TEMA	
TÉCNICA	Perfeccionamiento de la técnica de caja.	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del movimiento continuo. • Ejecución de los diferentes rudimentos: redoble, golpe simple, doble golpe, mordentes y paradiddles. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación.
	Técnica de cuatro baquetas aplicada a los instrumentos de láminas.	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del movimiento continuo en la técnica a cuatro baquetas. • Ejecución de los diferentes tipos de golpes en la técnica a cuatro baquetas. • Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Aplicación de los movimientos adquiridos en la práctica de las diferentes escalas y arpeggios.
	Técnica de la batería.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la coordinación e independencia segmentaria. • Diversos ritmos característicos de la música rock, pop, jazz y fusión: práctica y asimilación. • Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos. • Colocación de los instrumentos adaptándose a las necesidades físicas del intérprete, la dificultad de los ejercicios y las obras a interpretar. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación.
	Desarrollo de la calidad sonora, el redoble y la afinación en los timbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del movimiento continuo en la técnica de los timbales. • Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento. • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Desarrollo de la técnica específica del redoble y calidad sonora en los timbales. • Conocimiento y desarrollo de las técnicas de afinación de los timbales. • Desarrollo de la agilidad con los sistemas de afinación con los timbales.



Técnica específica de la pandereta.	<ul style="list-style-type: none">• Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en la pandereta.• Desarrollo del control de los tipos de redoble en la pandereta.• Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos en la pandereta.
Técnica de platos chocados, bombo a la turca, triángulo y castañuelas.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de una memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de cada instrumento.• Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas.• Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos de cada instrumento trabajado.
Técnica de los instrumentos de percusión étnicos.	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de la técnica específica para la emisión sonora manual de las congas, bongós, djembé y dun dun.• Memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de los instrumentos trabajados.• Técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en los instrumentos latinoamericanos.• Diversos ritmos característicos de la música latinoamericana y africana. Práctica y asimilación.• Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos.
La caja rudimental y orquestal.	<ul style="list-style-type: none">• Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos.• Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque.• Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
El repertorio de marimba: Música europea, norteamericana y japonesa.	<ul style="list-style-type: none">• Interpretación del repertorio acorde con las características estilísticas de las obras.• Desarrollo y aplicación de los conocimientos para realizar una buena interpretación.• Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque.• Expresión musical y capacidad comunicativa en las interpretaciones.
El timbal solista y orquestal.	<ul style="list-style-type: none">• Equilibrio dinámico y de articulación entre los diversos instrumentos.• Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto.• Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación.• Interpretación de las obras acorde con las características de estilo.



INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO	Estudios y obras en el xilófono.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica específica del xilófono a los ejercicios, estudios y obras propuestos. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	El vibráfono: El impresionismo y el repertorio contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos. • Aplicación de las técnicas específicas del vibráfono: pedaling y dampening. • Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones. • La calidad sonora. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.
	La Multipercusión: Repertorio contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica del montaje y colocación de los instrumentos requeridos en las obras. • Afinación de los diversos instrumentos de membrana. • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Conocimiento del estilo de interpretación de las obras de Iannis Xenakis y Kevin Volans. • Interpretación de las obras acorde con las características de estilo.
	La improvisación en los diversos instrumentos de percusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las técnicas de improvisación (rítmica y melódico-rítmica) y los diversos estilos musicales donde se desarrolla. • Práctica de la improvisación dentro de los contextos musicales propuestos.
TÉCNICAS INTERPRETATIVAS	Lectura a primera vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de herramientas para adquirir una buena repertización en la escritura específica del instrumento.
	Visualización.	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la visualización como preparación para la interpretación en público.
	Memorización.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas de memorización musical en las rutinas de estudio y posterior puesta en escena.
	Capacidad de concentración	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad de concentración requerida para poder llevar a cabo de forma óptima la interpretación musical en cada uno de los contextos.



7. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA PERCUSIÓN 1er/2º y 3er CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE	TÍTULO DE LAS SESIONES	INSTRUMENTO	CONTENIDO	
SEMANA 1	EVALUACIÓN INICIAL		PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE	
	TRABAJO TÉCNICO	CAJA	2 ESTUDIOS	
		TIMBALES	2 ESTUDIOS	
		MARIMBA (4 baquetas)	1 ESTUDIO	
		XILÓFONO (2 baquetas)	1 ESTUDIO	
		BATERÍA	1 ESTUDIO	
		PEQUEÑA PERCUSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • 1 ESTUDIO DE PANDERETA • 1 ESTUDIO DE TRIÁNGULO • 1 ESTUDIO DE CASTAÑUELAS 	
		VIBRÁFONO	1 ESTUDIO	
		MULTI PERCUSIÓN	1 ESTUDIO	
	SEMANA 2-27	TRABAJO INTERPRETATIVO	CAJA	1 OBRA
			TIMBALES	1 OBRA
			MARIMBA	2 OBRAS
			XILÓFONO	1 OBRA
			BATERÍA	1 OBRA/TEMA
VIBRÁFONO			1 OBRA	
MULTI PERCUSIÓN			1 OBRA	
PERCUSIÓN ÉTNICA (hand drumming)	1 OBRA/TEMA			
SEMANAS 14 y 28		SIMULACRO DE AUDICIÓN		
SEMANAS EXAMENES CUATRIMESTRALES (19-22 ene / 25-28 may)	PRUEBAS DE EVALUACIÓN PERCUSIÓN			



TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA
PERCUSIÓN 4º CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE	TÍTULO DE LAS SESIONES	INSTRUMENTO	CONTENIDO
SEMANA 1	EVALUACIÓN INICIAL	PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE	
	TRABAJO TÉCNICO	CAJA	1 ESTUDIO
		TIMBALES	1 ESTUDIO
		PEQUEÑA PERCUSIÓN	1 ESTUDIO DE TRIÁNGULO
SEMANA 2-27	TRABAJO INTERPRETATIVO	CAJA	1 OBRA
		TIMBALES	1 OBRA
		MARIMBA	1 OBRA
		XILÓFONO	1 OBRA
		BATERÍA	1 OBRA/TEMA
		VIBRÁFONO	1 OBRA
		MULTI PERCUSIÓN	1 OBRA
SEMANAS 14 y 28	SIMULACRO DE AUDICIÓN		
SEMANAS EXAMENES CUATRIMESTRALES (19-22 ene / 25-28 may)	PRUEBAS DE EVALUACIÓN PERCUSIÓN		



Aspectos a Evaluar	Indicadores	Descriptorios
INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO	1. Dominio técnico en la interpretación	1.1. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 1.1. Mostrar calidad en la ejecución. 1.1. Mostrar dominio del instrumento.
	2. Control postural y ejecución instrumental	2.1. Utilizar adecuadamente los componentes técnicos (empuñaduras, posiciones y biomecánica) para facilitar la ejecución instrumental. 2.2. Utilizar una biomecánica relajada y sin tensiones. 2.3. Utilizar la tensión necesaria en las empuñaduras para todas las acciones a ejecutar.
	3. Afinación y calidad del sonido	3.1. Aprender cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando. 3.2. Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas. 3.3. Utilizar con autonomía las baquetas para obtener calidad sonora.
	4. Interpretación musical y estilística	4.1. Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación. 4.2. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 4.3. Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación. 4.4. Interpretar de memoria una selección del repertorio.
	5. Comunicación y expresión musical	5.1. Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.
	6. Resolución de problemas técnicos e interpretativos	6.1. Dar muestras de un estudio planificado, estructurado, sistemático, eficaz y fundamentado. 6.2. Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.
INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO	7. Propuesta interpretativa	7.1. Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.
	8. Lectura a primera vista	8.1. Leer e interpretar con fluidez. 8.2. Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.
	9. Improvisación	9.1. Conocer las técnicas de improvisación y los diversos estilos musicales donde se desarrollan. 9.2. Realizar improvisaciones manteniendo la pulsación. 9.3. Dominar las estructuras musicales en la improvisación.
	10. Habilidades escénicas	10.1. Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público. 10.2. Adaptar la emisión sonora al espacio de la interpretación. 10.3. Desarrollar un control emocional en los contextos de la interpretación en público.



Aspectos a Evaluar	Indicadores	Descriptorios
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	1. Adecuación al contenido y calidad de éste	1.1. El trabajo recoge los aspectos más relevantes del contenido trabajado. Aborda el contenido con profundidad.
	2. Fuentes de búsqueda	2.1. Los contenidos han salido de varias fuentes de búsqueda y aparecen citados durante el trabajo. 2.2. Las fuentes están referenciadas adecuadamente según un método de normas y estilos concreto (APA, HARVARD, ISO 690:2010, etc.). 2.3. Rigor científico: datos correctos y contrastados.
	3. Soporte	3.1. En soporte papel A4 encuadernado. 3.2. En soporte digital 3.3. En 2 tipos de archivo: PDF y WORD.
	4. Formato	(ver Anexo II)
	5. Exposición	5.1. Uso de apoyo visual (power Point) 5.2. Fluidez y claridad en las explicaciones. 5.3. Orden en la exposición de las ideas. 5.4. Capacidad de síntesis.
	6. Líneas de investigación	6.1. Elección de un tema libre relacionado con la especialidad, ampliable durante los tres primeros cursos. 6.2. Elección de un tema, según un temario dado, ampliable durante los tres primeros cursos.
	7. Trabajo original	7.1. Originalidad en el material y documentación elaborados. 7.2. Aspectos de innovación en el trabajo. 7.3. No es un resumen de otro trabajo. 7.4. La copia de un párrafo completo sin hacer referencia a la fuente bibliográfica de la que se ha copiado, puede significar el suspenso en el trabajo. 7.5. Cualquier trabajo plagiado se calificará con 0.
	8. Uso del lenguaje adecuado al nivel de estudios superiores	8.1. Ortografía correcta. 8.2. Gramática correcta. 8.3. Vocabulario culto y variado. 8.4. Lenguaje culto. 8.5. Claridad en las explicaciones y en la redacción.
	9. Presentación correcta del trabajo	9.1. Limpieza. 9.2. Orden. 9.3. Estructura lógica y comprensible.
Aspectos a Evaluar	Indicadores	Descriptorios
ANÁLISIS DE OBRAS INTERPRETADAS	1. Realizar análisis de las obras interpretadas.	1.1. Delimitar la forma y partes estructurales de las obras. 1.2. Indicar tipo de armonía utilizada, en el caso de haberla. 1.3. Resaltar características más importantes de las obras. 1.4. Aspectos técnicos específicos del instrumentos que se utilizan. 1.5. Contextualización de la obra y el/la compositor/a.



Aspectos a Evaluar	Indicadores	Descriptores
TRABAJOS DE GRABACIÓN AUDIVISUAL	1. Calidad de la imagen	1.1. La imagen es estable, nítida y bien enfocada.
	2. Calidad del sonido	2.1. Sonido claro y en todos sus registros dinámicos.
	3. Elementos en la edición del vídeo	3.1. El vídeo contiene estos elementos: créditos, menú, introducción, transiciones adecuadas, grabación íntegra de las interpretaciones.
	5. Duración y formato	Las interpretaciones musicales deberán tener una duración mínima de 5 minutos por audición. Los trabajos audiovisuales se presentarán a través del correo electrónico en formato jpeg.

Aspectos a Evaluar	Indicadores	Descriptores
CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS	1. Asistencia	La asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda las 5 faltas de asistencia sin justificar no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por cuatrimestre o el mínimo de estudios exigidos por cuatrimestre.
	2. Trabajo continuo	Aplica e introduce los cambios (flexibilidad en los aprendizajes).
	3. Interpretación del repertorio	En la interpretación del repertorio se tendrán en cuenta los indicadores explicitados anteriormente



8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

8.1.1. Criterios mínimos exigibles primer, segundo y tercer curso.

1. Un mínimo de 9 obras de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura que figuran en la guía docente. En el caso de la marimba son dos obras, de las cuales es imprescindible realizar una obra anterior al siglo XX.
2. Un mínimo de 15 estudios de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura.
3. Interpretar al menos cuatro obras de memoria, de las que aparecen en la guía, en las audiciones desarrolladas a lo largo del curso.
4. Realizar al menos el 50% de las audiciones de aula programadas.
5. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
6. Presentar dos grabaciones audiovisuales de obras o movimientos de obras trabajadas durante el curso con una duración mínima de 3 minutos cada una.
7. Presentar los trabajos escritos reflejados en el apartado 9.2.2. de la presente guía docente.
8. La asistencia, en los términos que se especifican en el apartado 8 de esta guía docente.

8.1.2. Criterios mínimos exigibles cuarto curso.

1. Interpretar un mínimo de 9 obras y 15 estudios de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura que figuran en la guía docente. En el caso de la marimba son dos obras, de las cuales es imprescindible realizar una obra anterior al siglo XX.
2. Interpretar al menos cuatro obras de memoria de las que aparecen en la guía en las audiciones desarrolladas a lo largo del curso.
3. Realizar al menos el 50% de las audiciones de aula programadas.
4. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
5. Presentar dos grabaciones audiovisuales de obras o movimientos de obras trabajadas durante el curso con una duración mínima de 3 minutos cada una.
6. La asistencia, en los términos que se especifican en el apartado 8 de esta guía docente.

8.2. Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.
2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".



3. **Las pruebas prácticas.** Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de evaluación, así como el seguimiento diario de las obras, estudios y ejercicios trabajados en clase.

8.3. Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.

Los alumnos tienen 4 convocatorias (dos por curso) para aprobar la asignatura. Las convocatorias se computarán sucesivamente y se entenderán agotadas aún en el caso de que el alumno no participe en los procedimientos de evaluación establecidos en este apartado de la guía docente. Al ser una asignatura anual, la primera convocatoria será en junio y la segunda en julio. Para aquellos alumnos que repitan la asignatura se podrá solicitar que la primera convocatoria tenga lugar en febrero, pudiendo solicitar la segunda en junio.

Aquellos alumnos que no superen el curso en la primera convocatoria tendrán que interpretar dos obras por instrumento (marimba, vibráfono, xilófono, caja, timbales, multipercusión) que serán previamente acordadas con el alumno, y que deben corresponder con el nivel de adquisición de competencias correspondientes al curso. De todas las obras a interpretar, al menos dos deben hacerse de memoria. Además deberán presentar dos grabaciones audiovisuales de obras o movimientos de obras trabajadas durante el curso con una duración mínima de 5 minutos cada una y un trabajo sobre temáticas relacionadas con la asignatura, compositores o intérpretes de percusión.

8.4. Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Clases teórico-prácticas	50 %
Audiciones	20 %
Análisis, trabajo de investigación y memoria final	20 %



Trabajo de grabación audiovisual	10 %
----------------------------------	------

8.4.1. Matrícula de honor.

Todo alumno/a que obtenga la calificación de Sobresaliente tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno/a debe solicitarlo en la secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una matrícula por cada 5% de alumnos, y en las asignaturas con menos de 20 alumnos, una por curso. Las pruebas se desarrollarán en el mes de junio, siempre con tribunal, a ser posible de número impar, y los alumnos tendrán que presentar un programa de entre 30 y 40 minutos de duración. Los departamentos harán una convocatoria en las fechas y con los plazos que se consideren oportunos, para que los alumnos que obtengan al menos un 9.0 puedan presentarse. Los tribunales califican y en la siguiente reunión debe ser aprobado por el departamento.



9. METODOLOGÍA

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realización de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

1. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
2. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.



3. Los recursos o medios que debe emplear.
4. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación a los objetivos formulados.
5. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
6. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

9.1. Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo.

Esta asignatura es de carácter anual. Las sesiones teórico-prácticas son de 90 minutos en las que se abordarán aspectos técnicos relacionados con los distintos instrumentos de percusión objeto de estudio, poniéndose especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido. Además se desarrollará un trabajo musical interpretativo que se pondrá en práctica a través de las obras seleccionadas y especificadas en esta guía, adaptándose éstas también a la experiencia, recorrido y motivación de cada alumno.

Al ser una asignatura que engloba en sus contenidos gran variedad de instrumentos y repertorio, los profesores de la misma asignatura se repartirán las materias a tratar e impartirán clase a todos los alumnos dentro de una estructuración horaria bisemanal, de forma que cada alumno pueda recibir una formación más heterogénea y completa.

En general, las sesiones del primer cuatrimestre se estructurarán abordando en la primera parte de la clase las unidades didácticas relativas al bloque de técnica, y en la segunda parte las unidades didácticas relacionadas con el bloque temático de interpretación y repertorio. Las últimas cuatro sesiones anteriores al examen cuatrimestral se dedicarán íntegramente al trabajo de interpretación del repertorio, siendo la sesión anterior al examen destinada a realizar un simulacro de examen.

En el segundo cuatrimestre se sigue el mismo esquema con la excepción de las últimas ocho sesiones anteriores al examen final en las que se trabajan exclusivamente unidades didácticas de interpretación del repertorio.

En cada cuatrimestre se realizarán dos audiciones de aula de carácter temático por instrumentos.

Asimismo, se contempla, siempre que el horario lo permita, el agrupamiento del tiempo lectivo entre los alumnos del mismo nivel para abordar los aspectos técnicos de cada uno de los instrumentos de percusión, técnicas de estudio y aspectos relacionados con las habilidades para la interpretación en público. De la misma manera, se realizarán sesiones grupales para la valoración de las distintas audiciones que se realicen a lo largo del curso.

9.2. Actividades Formativas.

9.2.1. Actividades formativas obligatorias presenciales.

Clases teórico-prácticas	Horas de trabajo: 42 h
---------------------------------	------------------------



En estas sesiones se desarrollarán las destrezas instrumentales necesarias para el ejercicio de la profesión aplicando los conceptos técnicos, musicales y estéticos.

Se contempla el agrupamiento del tiempo lectivo para abordar aspectos técnicos generales, técnicas de estudio y habilidades para la interpretación en público.

Seminarios-talleres

Horas de trabajo: 16 h

Se realizarán varios seminarios a lo largo del curso en los que se fomentará la especialización y profundización sobre contenidos del curso. Los alumnos deberán participar activamente en dichos seminarios interpretando estudios, obras o fragmentos orquestales, dependiendo de la materia a trabajar en cada uno de los seminarios.

Audiciones de aula

Horas de trabajo: 6 h

Se realizarán dos audiciones de aula cada cuatrimestre de carácter temático por instrumentos. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar estudios u obras de concierto con una duración máxima de 10 minutos.

Audiciones (pruebas de evaluación)

Horas de trabajo: 6h

Realización de actividades de seguimiento de los conocimientos adquiridos en las fechas según el calendario propuesto. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar de 2 a 6 obras de concierto con una duración mínima de 20 minutos en total. Se realizarán 2 audiciones al año, una por cuatrimestre en el auditorio del CSM de Murcia y en la que se interpretarán las obras exigidas a cada alumno, determinadas a principio de curso que parten de esta guía docente pero que se adaptan a cada alumno teniendo en cuenta la evaluación inicial, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales y el criterio del profesor para que alcance las competencias. Los alumnos tienen obligación de asistir además como público a dicha actividad durante las intervenciones de los compañeros de la misma especialidad instrumental.

Tutoría y resolución de problemas

Horas de trabajo: 16 h

Sesiones en las que se apoyará y reforzará los aprendizajes que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico musicales propuestos y así desarrollar las competencias establecidas.

Estas sesiones pueden ser también de carácter grupal sirviendo para la valoración de las dos audiciones de aula y audiciones de evaluación realizadas en el cuatrimestre.



9.2.2. Actividades formativas obligatorias no presenciales.

Trabajo autónomo	Horas de trabajo			
	1er CURSO	2º CURSO	3er CURSO	4º CURSO
	521 horas	521 horas	521 horas	408 horas
Horas de estudio y preparación de las clases, preparación de audiciones y pruebas de evaluación, así como las reflexiones realizadas sobre las propias interpretaciones a partir del visionado de las grabaciones de las audiciones de aula.				
Trabajo de investigación	Horas de trabajo: 15 h			
Los alumnos de tercer curso elegirán un tema a desarrollar para realizar un trabajo de corte investigador relacionado con la especialidad, que será presentado a través de una exposición oral .				
Trabajo de transcripción, adaptación o arreglo	Horas de trabajo: 15 h			
Los alumnos de primer y segundo curso realizarán una transcripción, adaptación o arreglo de cualquier obra anterior al siglo XX para instrumentos de percusión a solo o en grupo.				
Memoria final de curso	Horas de trabajo: 2 h			
A final de curso se entregará una memoria del curso junto al programa a interpretar en la audición de evaluación final. Dicha memoria debe contener una reflexión crítica sobre el rendimiento académico del alumno, la calidad personal y profesional del profesorado, el desarrollo y aplicación de la guía docente y las propuestas de mejora de la especialidad de percusión en general.				



Trabajos de grabación audiovisual	Horas de trabajo: 9 h
Los alumnos de primer, segundo y cuarto curso deberán presentar dos grabaciones en vídeo de sus intervenciones en las audiciones de evaluación del primer y segundo cuatrimestre con los elementos que se exponen en el apartado 8 de esta guía docente. Los alumnos de tercer curso deberán presentar una sola grabación utilizando varias cámaras y realizando un trabajo de edición posterior. Dichas grabaciones se editarán en un formato adecuado para publicar en la plataforma de Youtube.	

9.2.3. Actividades complementarias no obligatorias evaluables.

Enriquecimiento profesional intercentros
Se organizarán intercambios entre alumnos y profesores de otros centros con la finalidad de compartir ideas y experiencias para el desarrollo de su perfil profesional.
Conciertos Externos
Se organizarán conciertos fuera del centro para aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a contextos más cercanos al trabajo profesional musical.



10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía específica del repertorio a trabajar.

10.1.1. Primer curso.

PRIMER CURSO

INSTRUMENTO	TÍTULO - AUTOR	EDITORIAL
CAJA	<i>Stick Control</i> - G. L. Stone	George B. Stone & Son
	<i>Rudimental Primer for S.D.</i> - M. Peters	Mitchell Peters
	<i>The Drummer's Rudimental Reference Book</i> - John Wooton	Row-Loff Productions
	<i>Advanced Snare Drum Studies</i> - M. Peters	Mitchell Peters
	<i>Portraits in Rhythm</i> - A. J. Cirone	Alfred Music
	<i>Graded Music for Snare Drum</i> - Kevin Hathway & Ian Wright	ABRSM
	<i>Hard Times</i> - Mitchell Peters	Try Publishing Co.
	<i>Intermediate Snare Drum Studies</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>Kleine Trommel-Schulle</i> - H. Knauer	Hofmeister
	<i>Odd Meter Rudimental Etudes for the snare drum</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>12 Études pour Caisse Claire</i> - J. Delecluse	A. Leduc
	<i>Odd meter calisthenics for the snare drummer</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>All-American Drummer 150 solos</i> - Wilcoxon	Ludwig Music
	<i>Trommel Suite</i> - Fink	Zimmermann
	<i>Stamina</i> - M. Markovich	Creative Music
	<i>The Winner</i> - M. Markovich	Creative Music
	<i>Modern Rudimental Swing solos</i> - C. Wilcoxon	Ludwic Music
	<i>Solo-ition</i> - B. Bomhof	De Haske
	<i>Prometheus Rapture</i> - S. Beeson	Sean Beeson
<i>Black + White</i> - A. Di Bartolo		



PRIMER CURSO

TIMBALES	<i>Exercises, Etudes and Solos for the Timpani</i> - R. Carroll	Batterie Music
	<i>The Solo Timpanist</i> - V. Firth	Carl Fischer
	<i>Musical Studies for Pedal Timpani</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Symphonic Studies for Timpani</i> - N. Woud	De Haske
	<i>The Timpani Roll</i> - A. Weitzel	Gretel Verlag Dinklage
	<i>20th Century Timpani Studies</i> - A. Abel	Hal Leonard
	<i>Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies</i> - F. Krüger	Leu Verlag
	<i>Timpani Method</i> - Alfred Friese and Alexander Lepak	Alfred Music
	<i>Pauken Suite</i> - S. Fink	Fink Zimmer
	<i>Ensayos Orquestales para Percusión</i> - Ramada/ Soria	Rivera
	<i>Suite for Timpani</i> - Mancini	Kendor Music
	<i>Sonata for timpani</i> - R. Holly	Kendor Music
	<i>Prelude et Rude</i> - F. Dupin	Alphonse Leduc
	<i>Timpanium</i> - D. Benetti	G. Billaudot
	<i>Sonata for Timpani</i> - John Beck	B. M.
	<i>Paukenschule</i> - Knauer/Behsing	F. Hofmeister Leipzig
	<i>March for Two Pairs of Kettledrums</i> - André and Jacques Philidor	Zimmermann
<i>Pièces Classiques 3</i> - Jean Claude Tavernier	Gérard Billaudot	
MULTI-PERCUSIÓN	<i>The Love of l'Histoire</i> - C. Delancey	Mitchell Peters
	<i>Inspirations Diabolique</i> - R. Tagawa	WIM
	<i>Latin Journey</i> - D. Mancini	Studio 4 Music
	<i>Dualites</i> - A. Miyamoto	F. Dhalmann
	<i>Contemporary Percussionist</i> - M. Udow/C. Watts	Meredith M. P.



PRIMER CURSO

	<i>Side by Side</i> - K. Kitazume	Ongazku no Tomo Sha
	<i>Topf-Tanz</i> - E. Kopetzki	Norsk Musicforlag
XILÓFONO	<i>20 etudes pour Xilophone</i> - J.J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone</i> - M. Goldenberg	Chappell and Co
	<i>20 Petites Pieces en Forme d'Études pour Xilophone</i> - Y. Desportes	Gérard Billaudot
	<i>Music for one Percussion Player</i> - O. Sommerfeldt	Norsk Musicforlag
	<i>Xilo-Fun, 25 Sketches for Xylophone, Glockenspiel and Vibraphone</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
MARIMBA	<i>1-3 Cello Suites</i> - Johann S. Bach	Bärenreiter
	<i>Four Rotations</i> - Eric Sammut	Keyboard Percussion Publications
	<i>My Lady White</i> - David Maslanka	Keyboard Percussion Publications
	<i>Ilijas</i> - Nebojsa Zivkovic	Gretel Verlag Dinklage
	<i>Dream of the Cherry Blossoms</i> - Keiko Abe	Zimmermann
	<i>Libertango</i> - Eric Sammut	Keyboard Percussion Publications
	<i>Romantica</i> - Emmanuel Séjourné	Norsk Musicforlag
	<i>Etude for a quiet hall</i> - Christopher Deane	The Contemporary Percussion Project
	<i>Marimba Concerto Op. 46c</i> - Ramón García y Soler	Omnes Bands
	<i>Sonata for Marimba and Piano</i> - Peter Tanner	M. M. Cole Publishing
	<i>Colors, Intermediate Etudes for Marimba</i> - Pius Cheung	Pius Cheung



PRIMER CURSO

VIBRÁFONO	<i>Suomineito</i> - N. J. Zivkovich	Gretel Verlag Dinklage
	<i>A Little Jazz Waltz</i> - A. Pushkarev	Alphonce Production
	<i>Broken Silence</i> - M. Glentworth	Keyboard Percussion Publications
	<i>Blues for Gilbert</i> - M. Glentworth	Zimmermann
	<i>Looking Back</i> - David Friedman	Alfred Music
	<i>Vienna</i> - David Friedman	Alfred Music
	<i>Sonata Brevis</i> - Raimond Helble	Studio 4 Music
	<i>Times Like These</i> - G. Burton & M. Ozone	Leonhard Waltersdorfer
	<i>Tesseract</i> - F. Pérez	Tapspace
BATERÍA	<i>The New Breed</i> - Gary Chester.	Modern Drummer publications.
	<i>Patrones de Técnica</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Patrones de Ritmo y Compás</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Sticking Patterns</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Time Functions Patterns</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Ejercicios para la Batería Pop</i> - E. Gil	Elias Gil Torras Ed.
	<i>Advanced Funk Drumming</i> – J. Payne	Modern Drummer Publications
	<i>Euro Drum</i> – L. Irmici	Funk Production
	<i>Realistic Rock</i> – C. Appice	Almo Publications
	<i>Future Sounds</i> – D. Garibaldi	Alfred Publishing
	<i>Double Bass Drumming</i> – J. Franco	CPP Belwin, Inc.
	<i>Bass Drum Control</i> – C. Bailey	Drum Workshop Publications
	<i>Progressive Drum Concepts</i> – M. Portnoy	Hal Leonard
	<i>Contemporary Drumset Techniques</i> – R. Latham	Rick Latham Publishing



PRIMER CURSO

	<i>Advanced Funk Studies</i> – R. Latham	Rick Latham Publishing
	<i>Drum Wisdom</i> – B. Moses	Modern Drummer Publications
	<i>Lessons with the Greats</i> – K. Aronoff, G. Bissonette, T. Bozzio, P. Erskine, S. Stmih & D. Weckl	Manhattan Music Publications
	<i>The Virtual Drummer</i> – S. Niebla	MD Ediciones
	<i>Enciclopedia del Ritmi per Batteria e Basso</i> – C. Micalizzi & F. Puglisi	BMG
	<i>Ultimate Play-Along (Level 1, Vol, 1 y 2)</i> – D. Weckl	Warner Bros. Publications
	<i>Studio Session (Vol. 1 y 2)</i> - Varios	Alphonse Leduc
	<i>Stage Session (Vol. 1 y 2)</i> - Varios	Alphonse Leduc
	<i>Contemporary Drummer Plus One</i> – D. Weckl	DCI Music Video Inc.
	<i>Vienna Big Band Machine</i> - W. Grassmann	Advance Music
	<i>Private Lesson</i> – G. Bissonette	CPP/Belwin, Inc.
	<i>Real Time Drums (in songs, Level 1 y 2)</i> – A. Oosterhout	De Haske Publications
PERCUSIÓN ÉTNICA	<i>Ritmos de Cuba</i> – R. López & N. Lekszycki	Fundación Autor (SGAE)
	<i>Salsa Guidebook for Piano & Ensemble</i> – R. Mauleón	Sher Music Co.
	<i>Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums</i> – L. Goines & R. Ameen	Manhattan Music Publications
	<i>The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set</i> – E. Uribe	Warner Bros Publications
	<i>Compendio de Percusión Afrolatina</i> – C. Saavedra	Ed. Fundación UNA
	<i>Muy Caliente! Afro-Cuban Play-Along CD&Book</i> - Varios	Sher Music Co.
	<i>Percusion Afro-Latina</i> – P. Díaz	Antoni Boch, editor



10.1.2. Segundo curso.

SEGUNDO CURSO

INSTRUMENTO	TÍTULO - AUTOR	EDITORIAL
CAJA	<i>Stick Control</i> - G. L. Stone	George B. Stone & Son
	<i>Rudimental Primer for S.D.</i> - M. Peters	Mitchell Peters
	<i>The Drummer's Rudimental Reference Book</i> - John Wooton	Row-Loff Productions
	<i>Advanced Snare Drum Studies</i> - M. Peters	Mitchell Peters
	<i>Portraits in Rhythm</i> - A. J. Cirone	Alfred Music
	<i>Graded Music for Snare Drum</i> - Kevin Hathway & Ian Wright	ABRSM
	<i>Hard Times</i> - Mitchell Peters	Try Publishing Co.
	<i>Odd Meter Rudimental Etudes for the snare drum</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies</i> - F. Krüger	Leu Verlag
	<i>12 Études pour Caisse Claire</i> - J. Delecluse	A. Leduc
	<i>Odd meter calisthenics for the snare drummer</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>All-American Drummer 150 solos</i> - Wilcoxon	Ludwig Music
	<i>Kleine Trommel-Schulle</i> - H. Knauer	Hofmeister
	<i>Stamina</i> - M. Markovich	Creative Music
	<i>The Winner</i> - M. Markovich	Creative Music
	<i>Modern Rudimental Swing solos</i> - C. Wilcoxon	Ludwic Music
	<i>Tornado</i> - M. Markovich	Creative Music
	<i>Modern Contest Solos</i> - J. Pratt	Bellwin Mills
	<i>Six Unaccompanied Solos</i> - M. Colgrass	Alfred Music
	<i>Arhus Etude nº 9</i> - B. Lylloff	Wilhelm Hansen
	<i>Kím</i> - A. Masson	Bim Editions
	<i>Salut de Genève</i> - S. Fink	Simrock
	<i>Concert Suite for solo Snare Drum</i> - E. Kopetski	Musikverlag



SEGUNDO CURSO

	<i>Tribute</i> - J. Queen	
TIMBALES	<i>Exercises, Etudes and Solos for the Timpani</i> - R. Carroll	Batterie Music
	<i>The Solo Timpanist</i> - V. Firth	Carl Fischer
	<i>Musical Studies for Pedal Timpani</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Symphonic Studies for Timpani</i> - N. Woud	De Haske
	<i>Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies</i> - F. Krüger	Leu Verlag
	<i>Paukenschule</i> - Knauer/Behsing	F. Hofmeister Leipzig
	<i>The Timpani Roll</i> - A. Weitzel	Gretel Verlag Dinklage
	<i>Paukers Jurnstunde</i> - A. Veitzel	A. Veitzel
	<i>Etuden fur pauke</i> - A. Veitzel	Musikverlag GmbH
	<i>Kuopio in My Mind</i> - Samuli Viitanen	No editada
	<i>Graded Music for Timpani, book VI</i> - Wright/Hathway	ABRSM Publications
	<i>Sonata for timpani</i> - R. Holly	Kendor Music
	<i>Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies</i> - F. Krüger	Leu Verlag
	<i>Concert Piece for Jimmy</i> - B. Britten	Bachovich Music Publications
	<i>Symplegades</i> - L. Kaiser	Studio 4 Music
	<i>Mutations</i> - F. Macarez	Gérard Billaudot
	<i>Suite</i> - G. Whettam	G. D. Whettam
	<i>Partita for solo Timpani</i> - C. Chavez	Schirmer
	<i>Paul's Piece</i> - N. Would	No editada
	<i>Timbeethoven</i> - M. Ramada	Rivera Ediciones
	<i>Four Pieces for Timpani</i> - J. Bergamo	Music for Percussion
	<i>Concerto for Percussion and Orchestra</i> - D. Milhaud	Universal Edition



SEGUNDO CURSO

	<i>Fanfare Variations for Solo Timpani</i> - R. McCormick	Kendor Music
	<i>Sonata nº1 for timpani and piano</i> - A.J. Cirone	Meredith M. P.
	<i>Pièces Classiques 4</i> - Jean Claude Tavernier	Gérard Billaudot
	<i>Pièces Classiques 5</i> - Jean Claude Tavernier	Gérard Billaudot
MULTI-PERCUSIÓN	<i>West side impressions</i> - J. Beck	HoneyRock Publishing
	<i>To beat or not to beat</i> - L. Ouderits	Beurskens Muziekuitgeverij
	<i>Suite Ancienne</i> - M. Jarre	Alphonse Leduc
	<i>Bongó O</i> - R. Sierra	Subito Music
	<i>Contemporary Percussionist</i> - M. Udow/C. Watts	Meredith M. P.
	<i>Orion M-42</i> - Smith-Brindle	Edition Peters
	<i>Canned Heat</i> - E. Kopetzki	Southern Music Company
	<i>Bell Plates</i> - S. Lindroth	Ajir Music
XILÓFONO	<i>20 etudes pour Xilophone</i> - J.J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone</i> - M. Goldenberg	Chappell and Co
	<i>20 Petites Pieces en Forme d'Études pour Xilophone</i> - Y. Desportes	Gérard Billaudot
	<i>Xilo-Fun, 25 Sketches for Xylophone, Glockenspiel and Vibraphone</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Mental and Manual Calisthenics</i> - Elden Bailey	Bellwin Mills
	<i>Xylophone Sonata</i> - T. Pitfield	C. F. Peters Corporation
MARIMBA	<i>Two movements for Marimba</i> - T. Tanaka	Zen-On
	<i>Chain</i> - K. Miyake	Beurskens Muziekuitgeverij Maasbree



SEGUNDO CURSO

	<i>Two Mexican Dances</i> - G. Stout	Studio 4 Productions
	<i>Land</i> - T. Muramatsu	Yano Music Publishing
	<i>Caritas</i> - Michael Burrit	Keyboard Percussion Publications.
	<i>4-5 Cello Suites / Laúd Suites</i> - J.S. Bach	Bärenreiter
	<i>Concertino for Marimba</i> - P. Creston	G Schirmer
	<i>Four Movements for Marimba</i> - M. Burrit	Masters Ludwig Publications
	<i>Three Movements for a Solo Dancer</i> - E. Kopetzki	HoneyRock
	<i>Scherzo op. 60</i> - G. Martucci (trans. C. Santangelo)	Italy Percussion Edition
	<i>Attraction</i> - E. Séjourné	Alfonce Production
VIBRÁFONO	<i>Vibraphone Technique Dampening and Pedaling</i> - David Friedman	Norsk Percussion. Oslo
	<i>Four Pieces for Vibraphone</i> - L. Spivack	Bachovich Music Publications
	<i>6 Etudes pour Vibraphone</i> - G Pérotin	Symphony Land
	<i>I com el cant del rossinyol</i> - J. Soler	Zimmermann
	<i>Floreal</i> - T. Marco	N. Simrock
	<i>Vibraphonie I</i> - Jocken Beck	Zimmermann
	<i>Le Petit Berger</i> . Arr. Thomas L. Davis - Claude Debussy	Durand & Fils
	<i>Vermont Counterpoint</i> - S. Reich	Boosey & Hawkes
BATERÍA	<i>Sincopar</i> – T. Reed	Alfred Publications
	<i>Blues & Syncopation</i> – A. Dawson	Percussion Studio
	<i>Advanced Techniques for the Modern Drummer</i> – J. Chapin	Jim Chapin Publications
	<i>Drum Concepts and Techniques</i> – P. Erskine	Hal Leonard



SEGUNDO CURSO

	<i>The Art of Bop Drumming</i> – J. Raley	Manhattan Music Publications
	<i>Beyond Bop Drumming</i> – J. Raley	Alfred Publications
	<i>Mel Bay's Studio/Jazz Drum Cookbook</i> – J. Pickering	Mel Bay Publications
	<i>The Compleat Jazz Drummer</i> – J. Rothman	J. R. Publications
	<i>The New Breed</i> - Gary Chester.	Modern Drummer publications.
	<i>Patrones de Técnica</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Patrones de Ritmo y Compás</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Sticking Patterns</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Time Functions Patterns</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Vienna Big Band Machine</i> - W. Grassmann	Advance Music
	<i>Legends of Percussion</i> – M. Houllif	Kendor Music
	<i>Studio Session (Vol. 2)</i> - Varios	Alphonse Leduc
PERCUSIÓN ÉTNICA	<i>Ritmos de Cuba</i> – R. López & N. Lekszycki	Fundación Autor (SGAE)
	<i>Salsa Guidebook for Piano & Ensemble</i> – R. Mauleón	Sher Music Co.
	<i>Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums</i> – L. Goines & R. Ameen	Manhattan Music Publications
	<i>The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set</i> – E. Uribe	Warner Bros Publications
	<i>World Beat Rhythms: Cuba</i> – M. Martínez y E. Roscetti	Hal Leonard Co.
	<i>Método para el Güiro de Puerto Rico</i> – C. Reyes	Hogar del Cuarto Portorriqueño
	<i>The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set</i> – E. Uribe	Warner Bros Publications
	<i>Percusión Brasileña</i> – F. Marcon	Mandala Ediciones
	<i>Brazilian Percussion Manual</i> – D. Sabanovich	Alfred Publishing
	<i>World Beat Rhythms: Brazil</i> – M. Martínez y E. Roscetti	Hal Leonard Co.
<i>The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set</i> – E. Uribe	Warner Bros Publications	



10.1.3. Tercer curso.

TERCER CURSO

INSTRUMENTO	TÍTULO - AUTOR	EDITORIAL
CAJA	<i>Stick Control</i> - G. L. Stone	George B. Stone & Son
	<i>Rudimental Primer for S.D.</i> - M. Peters	Mitchell Peters
	<i>The Drummer's Rudimental Reference Book</i> - John Wooton	Row-Loff Productions
	<i>Advanced Snare Drum Studies</i> - M. Peters	Mitchell Peters
	<i>Portraits in Rhythm</i> - A. J. Cirone	Alfred Music
	<i>Hard Times</i> - Mitchell Peters	Try Publishing Co.
	<i>Odd Meter Rudimental Etudes for the snare drum</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>12 Études pour Caisse Claire</i> - J. Delecluse	A. Leduc
	<i>Odd meter calisthenics for the snare drummer</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>Kleine Trommel-Schulle</i> - H. Knauer	Hofmeister
	<i>Keiskleiriana 1</i> - J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>Test Claire</i> - J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>Impressions</i> - Nicolas Martinczyow	Henry Lemoine
	<i>Alter Ego</i> - Pat Jacobs	TapSPACE Publications
	<i>Crossover</i> - W. Reifender	Norsk Musikforlag
	<i>Prim</i> - A. Masson	Bim Editions
	<i>Konzertstück</i> - A. Masson	Bim Editions
	<i>Atzacac</i> - S. Gómez	Tot per l'aire
	<i>Moció</i> - M. A. Berbis	Tot per l'aire
TIMBALES	<i>Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies</i> - F. Krüger	Leu Verlag



TERCER CURSO

	<i>Paukenschule</i> - Knauer/Behsing	F. Hofmeister Leipzig
	<i>The Solo Timpanist</i> - V. Firth	Carl Fischer
	<i>Musical Studies for Pedal Timpani</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Symphonic Studies for Timpani</i> - N. Woud	De Haske
	<i>The Timpani Challenge</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Paukers Jurnstunde</i> - A. Veitzel	A. Veitzel
	<i>Etuden fur pauke</i> - A. Veitzel	Musikverlag GmbH
	<i>Kuopio in My Mind</i> - Samuli Viitanen	No editada
	<i>Folklore Suite</i> - D. Paliev	N. Simrock.
	<i>Cadenza für 6 Pauken</i> - P. Sadlo	Zimmermann
	<i>Eight Pieces for Four Timpani</i> - Elliot Carter	Associated Music Publishers
	<i>Pauken Mey 2002</i> - Herman Rieken	No editada
	<i>Partita for solo Timpani</i> - C. Chavez	Schirmer
	<i>Concerto for Timpani and Orchestra</i> - William Kraft	New Music West.
	<i>Impromptu Zeta</i> - A. Valero	HoneyRock
	<i>No. II Funk</i> - Todd A. Ukena	Southern Music Company
	<i>Classic African</i> - J. Aiello	HaMar Percussion Publications
	<i>Sweet</i> - Tim Ferchen	BayStrum Music
	<i>Lauferei</i> - J. Niinimäki	Jani Niinimäki
	<i>Timpani's Dance</i> - Bruno Giner	Editions Dhalmann
	<i>Timbarama</i> - Ad. Jean Claude Taverner	Gérard Billaudot
MULTI- PERCUSIÓN	<i>Rebonds, pour percussion solo</i> - I. Xenakis	Salabert Editions
	<i>Zyklus</i> - K. Stockhausen	Universal Edition



TERCER CURSO

	<i>Asanga</i> - K. Volans	Chester Music
	<i>She Who Sleeps With a Small Blanket</i> - - K. Volans	Chester Music
	<i>Bongo-O</i> - R. Sierra	Salabert Editions
	<i>Tactus</i> - P. Vallejo	Ivam
	<i>Nian II</i> - P. Cheung	Pius Cheung
XILÓFONO	<i>20 etudes pour Xilophone</i> - J.J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>Modern School for Xilophone, Marimba & Vibraphone</i> - M. Goldenberg	Chappell and Co
	<i>20 Petites Pieces en Forme d'Études pour Xilophone</i> - Y. Desportes	Gérard Billaudot
	<i>Xilo-Fun, 25 Sketches for Xylophone, Glockenspiel and Vibraphone</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Mental and Manual Calisthenics</i> - Elden Bailey	Bellwin Mills
	<i>Moto Perpetuo</i> - Niccolò Paganini	Schirmer
	<i>L'Âbeille</i> - Antonino Pasculli	Alfonce Production
	<i>El Fishawy</i> - Franck Tortiller	Alfonce Production
MARIMBA	<i>Method of Movement for Marimba</i> - L. H. Stevens	N.Y.: Marimba Productions
	<i>Developing Four Mallet Technique</i> - M. Holmgren	Northridge, CA: Studio 4 Productions
	<i>Sonata nº1 en Sol menor BWV 1001 para violín</i> - J.S. Bach	Hans Wessely
	<i>Suite nº6 en Re Mayor BWV 1012 para Violonchelo</i> - J.S. Bach	Zimmermann
	<i>Prelude No. 1 for Marimba Solo</i> - E. Séjourné	Norsk Musikforlag Edition
	<i>Two Mexican Dances</i> - G. Stout	Studio 4 Productions
	<i>Electric Counterpoint</i> - S. Reich	Boosey & Hawkes
	<i>Attraction Full Version</i> - E. Séjourné	Alfonce Production



TERCER CURSO

	<i>Concerto for Marimba & Vibraphone</i> - D. Milhaud	Enoch & Co.
VIBRÁFONO	<i>Vibraphone Technique Dampening and Pedaling</i> - David Friedman	Norsk Percussion. Oslo
	<i>Four Pieces for Vibraphone</i> - L. Spivack	Bachovich Music Publications
	<i>Arabesque for Solo Vibraphone</i> . Transcribed by Karen Ervin Pershing. Claude Debussy	Studio 4 Music
	<i>Six Poems</i> - Robert Stright	Ludwig Music
	<i>Mourning Dove Sonnet</i> - Christopher Deane	Earthshine Publishing
	<i>Blues de Travail</i> - Jean Courtioux	Editions Robert Martin
	<i>Concerto Piccolino</i> - M. Rabbit	Peters Edition
	<i>Concerto pour Vibraphone et Orchestre</i> - E. Séjourné	Alfonce Production
BATERÍA	<i>Studio & Big Band Drumming</i> – S. Houghton	C. L. Barnhouse
	<i>New Orleans Jazz and Second Line Drumming</i> – H. Riley & J. Vidacovich	Alfred Publishing
	<i>The Sound of Brushes</i> – E. Thigpen	CPP/Belwin, Inc.
	<i>Mastering the Art of Brushes</i> – J. Hazilla	Berklee Press
	<i>The Art of Bop Drumming</i> – J. Raley	Manhattan Music Publications
	<i>Beyond Bop Drumming</i> – J. Raley	Alfred Publications
	<i>The New Breed</i> - Gary Chester.	Modern Drummer publications.
	<i>Patrones de Técnica</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Patrones de Ritmo y Compás</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Sticking Patterns</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>Time Functions Patterns</i> – G. Chaffee	Alfred Publishing
	<i>From Dixie to Swing</i> – The Dick Wellstood All-Stars	Music Minus One
	<i>Jazz Drumming in Big Band & Combo</i> – S. Karas	Hal Leonard Co.
	<i>Contemporary Drummer Plus One</i> – D. Weckl	DCI Music Video Inc.
<i>Studio Session (Vol. 2)</i> - Varios	Alphonse Leduc	



TERCER CURSO

PERCUSIÓN ÉTNICA	<i>La Percusión en el Flamenco</i> – N. Mercader	MD Ediciones
	<i>The Virtual Drummer</i> – S. Niebla	MD Ediciones
	<i>World Beat Rhythms: Africa</i> – M. Martínez y E. Roscetti	Hal Leonard Co.
	<i>Percussions Africaines: Le Tambour Djembe</i> – S. Blanc	Hexamusic

10.1.4. Cuarto curso.

CUARTO CURSO

INSTRUMENTO	TÍTULO - AUTOR	EDITORIAL
CAJA	<i>Stick Control</i> - G. L. Stone	George B. Stone & Son
	<i>The Drummer's Rudimental Reference Book</i> - John Wooton	Row-Loff Productions
	<i>Hard Times</i> - Mitchell Peters	Try Publishing Co.
	<i>Odd Meter Rudimental Etudes for the snare drum</i> - Mitchell Peters	Mitchell Peters
	<i>12 Études pour Caisse Claire</i> - J. Delecluse	A. Leduc
	<i>Kleine Trommel-Schulle</i> - H. Knauer	Hofmeister
	<i>Keiskleiriana 1</i> - J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>Keiskleiriana 2</i> - J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>Test Claire</i> - J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>The Challenge</i> - A. Riedhammer	Zimmermann
	<i>Impressions</i> - Nicolas Martincow	Henry Lemoine
	<i>Asventuras</i> - A. Gerassimez	Svitzer
	<i>Teatro de Sombras</i> - Carlos D. Perales	Bim Editions
	<i>Tchik</i> - N. Martynciow	Gérard Billaudot
	<i>Speaking Drums</i> - P. Eötvös	Schott Music
TIMBALES	<i>The Solo Timpanist</i> - V. Firth	Carl Fischer
	<i>The Timpani Challenge</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.



CUARTO CURSO

	<i>Concierto para tim. y orq.</i> - W. Thärichen	Boosey & Hawkes
	<i>Cadenza für 6 Pauken</i> - P. Sadlo	Zimmermann
	<i>Eight Pieces for Four Timpani</i> - Elliot Carter	Associated Music Publishers
	<i>Pauken Mey 2002</i> - Herman Rieken	No editada
	<i>Timpania</i> - Magnus Ohlsson	Edition Svitzer
	Test for Timpanist - Søren Monrad	Edition Svitzer
	<i>Partita for solo Timpani</i> - C. Chavez	Schirmer
	<i>Concerto for Timpani and Orchestra</i> - William Kraft	New Music West.
	<i>Concerto for Timpani and Orchestra</i> - N. Rosauro	Propercussao
	<i>Concerto pour Percussion</i> - A. Jolivet	Salabert Editions
	<i>Concerto for Timpani and Orchestra</i> - Phillip Glass	Chester Music
	<i>Raise the Roof</i> for Timpani and Symphonic Band - Michael Daugherty	Boosey & Hawkes
	Rhythm Gradation - T. Ichinayagi	Schott Music
	<i>Trois Pièces pour 4 Timbales</i> - Luis Naón	Babel Scores
	<i>Études de Peaux nº5: Tháal</i> - Bruno Giner	Durand Editions
	<i>Planet Damnation</i> - John Psathas	Promethean Editions
	<i>4 Piezas para Timbales</i> - J. Martínez Campos	Tot per l'aire
MULTI- PERCUSIÓN	<i>Rebonds, pour percussion solo</i> - I. Xenakis	Salabert Editions
	<i>Psappha</i> - I. Xenakis	Salabert Editions
	<i>I Ching</i> - P. Norgard	WH
	<i>Circles</i> - L. Berio	Universal Editions
	<i>She Who Sleeps With a Small Blanket</i> - K. Volans	Chester Music
	<i>13 Drums</i> - M. Ishii	Salabert Editions
	<i>Proteus</i> - J. Torres	Tritó



CUARTO CURSO

	<i>Corporel</i> - V. Globokar	Henry Litolff's Verlag / C. F. Peters
	<i>Tactus</i> - P. Vallejo	Ivam
	<i>Zyklus</i> - K. Stockhausen	Universal Editions
	<i>Ceci n'Est Pas Une Balle</i> - C. Kahlua	Alfonce Production
	<i>Le Grand Jeu</i> - B. Mantovani	Henry Lemoine
	<i>Nian 2</i> - P. Cheung	Pius Cheung
XILÓFONO	<i>20 etudes pour Xilophone</i> - J.J. Delécluse	Alphonse Leduc
	<i>20 Petites Pieces en Forme d'Études pour Xilophone</i> - Y. Desportes	Gérard Billaudot
	<i>Xilo-Fun, 25 Sketches for Xylophone, Glockenspiel and Vibraphone</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Mental and Manual Calisthenics</i> - Elden Bailey	Bellwin Mills
	<i>Moto Perpetuo</i> - Niccolò Paganini	Schirmer
		Alfonce Production
	<i>El Fishawy</i> - Franck Tortiller	Alfonce Production
	<i>The Recital Piece</i> - W. Cahn	HoneyRock
	<i>Prism Rhapsody</i> - K. Abe	Xebec Music
MARIMBA	<i>Method of Movement for Marimba</i> - L. H. Stevens	N.Y.: Marimba Productions
	<i>Developing Four Mallet Technique</i> - M. Holmgren	Northridge, CA: Studio 4 Productions
	<i>Colors, Intermediate Etudes for Marimba</i> - Pius Cheung	Pius Cheung
	<i>Reflections on the Nature of Water</i> - J. Druckman	Boosey & Hawkes
	<i>Dances of Earth and Fire</i> - P. Klatzow	Peter Klatzow
	<i>Concert for Marimba and Strings</i> - E. Séjourné	Norsk Musikforlag Edition



CUARTO CURSO

	<i>Merlin</i> - A. Thomas	Margen Music
	<i>Khan Variations</i> - A. Vinao	A. Vinao
	<i>Mirage for Marimba</i> - Y. Sueyoshi	Ongaku no Tomo Sha
	<i>Velocities</i> - J. Schwantner	Helicon Music Corporation
	Chaconne (Partita N°2 en Re menor BWV 1004)	Breitkopf und Härtel
	<i>Etude in E Minor</i> - C. Cangelosi	C. Cangelosi
	<i>Zamba para escuchar tu silencio</i> - G. Espel	Guilloespel
	<i>One Study One Summary</i> - J. Psathas	Promethean Editions
VIBRÁFONO	<i>Omar</i> - Franco Donatoni	Ricordi
	<i>Arabesque for Solo Vibraphone</i> . Transcribed by Karen Ervin Pershing. Claude Debussy	Studio 4 Music
	<i>Vibra-Elufa solo vibraphone with amplification</i> - K. H. Stockhausen	K. Stockhausen
	<i>Pyrite para vibráfono solo</i> - Gabriel Erkoreka	Tritó
	<i>Blues de Travail</i> - Jean Courtioux	Editions Robert Martin
	<i>Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman realized Google is a Verb</i> - Ben Wahlund	Bachovich Music Publications
	<i>Cálculo Secreto para vibráfono solo</i> - J.M. López	Ricordi Paris
BATERÍA	<i>Afro-Cuban Rhythms for Drumset</i> – F. Malabe & B. Weiner	Manhattan Music Publications
	<i>Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums</i> – L. Goines & R. Ameen	Manhattan Music Publications
	<i>The Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum Set</i> – E. Uribe	Warner Bros Publications
	<i>The Drumset with Afro-Caribbean Rhythms</i> – C. Silverman	CPP/Belwin, Inc.
	<i>Afro-Cuban Coordination for Drumset</i> – M. Martínez	Hal Leonard Corporation



CUARTO CURSO

	<i>The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set</i> – E. Uribe	Warner Bros Publications
	<i>Brazilian Rhythms for Drumset</i> – D. Da Fonseca & B. Weiner	Manhattan Music Publications
	<i>The Virtual Drummer</i> – S. Niebla	MD Ediciones
	<i>Roots in Rhythm</i> – A. Oosterhout	Kasco-Music
	<i>Stage Session (Vol. 2)</i> - Varios	Alphonse Leduc
	<i>Studio Session (Vol. 2)</i> - Varios	Alphonse Leduc

10.2. Bibliografía de referencia y complementaria.

TÍTULO	AUTOR	EDITOR
<i>20th Century orchestra studies for percussion</i>	Alan Abel	G. Schirmer
<i>The percussionist's dictionary</i>	Josep Adato and George Judy	Josep Adato and George Judy
<i>Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration Modernes</i>	Héctor Berlioz	Joseph Bennett
<i>Percussion instruments and their History</i>	James Blades	Faber and faber London-Boston
<i>Orchestral Percussion Techniques</i>	James Blades	Oxford: University
<i>Encyclopedia of Percussion</i>	John Beck	John H. Beck
<i>Percussion et musique contemporaine</i>	Jean –Charles Francois	Klincksieck Paris
<i>The Logic of it all</i>	Anthony J. Cirone and Joe Sinai	Cirone publications
<i>Ofreciendo tu Mejor Versión</i>	U. Arozena	U. Arozena
<i>Cómo Escuchar la Música</i>	A. Copland	McGraw-Hill Book Company
<i>La Bateria Acustica</i>	F. Cucciardi	Rivera Editores
<i>Pensamiento Musical y Siglo XX</i>	T. Marco	Fundación Autor



TÍTULO	AUTOR	EDITOR
<i>Percussion</i>	Yehudi Menuhin	James Holland Macdonald and Jané's Publishers limited
<i>Twentieth-Century Music. A History of Musical Style on Modern Europe and America.</i>	Robert P. Morgan	Norton
<i>Enfoques analíticos de la música del siglo XX</i>	J. Lester	Akal
<i>Scoring for percussion</i>	H.Owen Reed-Joel T. Leach	Belwin Mills
<i>Handbook of percussion instruments</i>	Karl Peinkofer-Fritz Tannigel	Schott
<i>La notación de la música contemporánea</i>	De Pergamo, Ana María Locatelli	Ricordi Americana
<i>Armonía del siglo xx</i>	Vincent Persichetti	Real Musical
<i>Fundamental Method for Timpani</i>	Mitchell Peters	Alfred Publishing
<i>The drummer: man</i>	Gordon B. Peters	Kemper-Peters Publications Wilmette, Illinois
<i>Contemporary percussion</i>	Reginald Smith Brindle	London New York Oxford University Press
<i>El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música</i>	Alex Ross	Seix Barral
<i>Física de los Timbales</i>	Thomas D. Rossing	Artículo de la revista Ciencia e Investigación nº21.
<i>Science of Percussion Instruments</i>	Thomas D. Rossing	World Scientific
<i>The Percussionist's Art</i>	S. Schick	University of Rochester Press
<i>Percussion solo Literature</i>	Thomas Siwe	Media Press
<i>Música electrónica y música con ordenador</i>	Supper, 2003	Alianza Editorial
<i>Handbook for the Orchestral Percussion Section</i>	Henk de Vlieger	Albersen 2003
<i>Cómo preparar con éxito un concierto o audición</i>	García Martínez, Rafael (2015)	Ma Non Troppo



TÍTULO	AUTOR	EDITOR
<i>Entrenamiento Mental para Músicos</i>	García Martínez, Rafael (2017)	Ma Non Troppo
<i>Los secretos de la motivación</i>	Marina, José Antonio (2011)	Ariel
Mental practice for musicians; Theory and applications.	Freymuth, Malva (1993)	

10.3. Instrumentos y accesorios.

UNIDADES	ÍTEM
2	Agogó Bell
2	Ankle Bell
2	Anklung
1	Attachment Bombo
3	Batería Completa
1	Bell Tree
3	Bombo Cámara
2	Bombo Concierto
1	Bombo Marcha
6	Bongo
1	Cabassa
2	Caja metálica 14" x 5,5"
2	Caja metálica 14" x 6,5"
1	Caja Orquestal 13"
2	Caja Orquestal 14"
4	Cajón Flamenco
12	Campana Tibetana Afinada
2	Campanólogo 1,3 octavas
1	Campanólogo 2,3 octavas

UNIDADES	ÍTEM
2	Carraca
2	Cascabeles
2	Castañuelas de Mesa
13	Cencero Alpino
13	Cencerro Español Afinado
5	Cencerro Salsa
10	Clave
10	Conga
2	Cortina
4	Darbuka
3	Djembé
2	Flexatone
4	Frenos de coche
3	Glockenspiel Pedal
1	Güira
2	Güiro Metálico
1	Güiro Salsa
2	Jam Block
2	Junior Conga



UNIDADES	ÍTEM
2	Látigo
1	Log Drum
6	Maraca
2	Marimba 4,3 octavas
4	Marimba 5 octavas
2	Octava de Crótalos afinados
2	Octava de Thai Gongs
12	Ópera Gong
2	Pandereta orquestal
4	Pipe Drum
4	Plato China 14", 16", 18", 20"
2	Plato Chocado 16"
2	Plato Chocado 17"
2	Plato Chocado 18"
4	Plato Chocado 20"
4	Plato Crash 16"
3	Plato Crash 18"
2	Plato Ride 20"
2	Plato Ride 22"
4	Plato Splash (6", 8", 10", 12")
6	Roto-Tom
2	Sirena
1	Sistro
1	Spring Drum
1	Tam Tam 13"
1	Tam Tam Thin 20"
3	Tam Tam Wuham 32", 34"
2	Tambor Militar

UNIDADES	ÍTEM
2	Tambor Redoblante
1	Tambora
14	Temple Blocks
15	Timbales Cromáticos
16	Tom-Tom Concierto
5	Triángulo
2	Vibra Slap
3	Vibráfono 3 octavas
10	Wood Block
3	Xilófono 3,4 octavas
2	Yunque



11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- Facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- Utilizar diferentes instrumentos de evaluación.
- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.



12. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Rafael Mayans Aparicio
Horarios de tutorías académicas	Martes de 14:00 a 15:00 horas. Aula B10
Correo electrónico	rafael.mayans@murciaeduca.es
Departamento - Área	Departamento de Viento Metal y Percusión.
Categoría	Catedráticos de Música y Artes Escénicas

Nombre y apellidos	
Horarios de tutorías académicas	
Correo electrónico	
Departamento - Área	Departamento de Viento Metal y Percusión.
Categoría	Profesores de Música y Artes Escénicas



14. ANEXO II

FORMATO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	
SOPORTE	En formato digital PDF y en papel (tamaño DIN A4, blanco, impreso a dos caras)
TIPO DE LETRA	12 puntos, Calibri. El texto debe mecanografiarse a 1'2 espacios.
NOTAS A PIE DE PÁGINA	Se indican con número arábigo superíndice en el texto y el tamaño deberá ser de 10 puntos, incluido el texto referido. Este mismo tamaño se usará también para los pies de imagen, si los hubiera.
NÚMEROS DE PÁGINA	Se escribirán a partir de la Introducción, en números arábigos a la derecha o en el centro del margen inferior. Se contarán todas las páginas, aunque estén en blanco, excepto la portada o tapa.
MÁRGENES	Deben dejarse los siguientes espacios en blanco: <ul style="list-style-type: none">- Margen izquierdo: 3 cm.- Margen derecho: 2 cm.- Margen inferior y superior: 2'5 cm.
SANGRÍA	La línea de comienzo del párrafo, después de punto y aparte, 5 espacios.
JUSTIFICACIÓN	El margen derecho de la página debe estar justificado, incluso en las notas a pie de página o de imagen.
ENCABEZAMIENTO	En el margen superior. Contendrá el título del trabajo y el nombre del autor.
EXTENSIÓN	De 2.500 a 5.000 palabras. Se excluyen del cómputo de palabras la portada, los créditos y agradecimientos, el índice, las referencias finales (fuentes y bibliografía), el índice analítico (en el caso improbable de que algún alumno quiera elaborarlo) y los anexos documentales. Estas partes no cuentan para el máximo de palabras.
PORTADA	De diseño libre debe incluir: <ul style="list-style-type: none">- Logotipo de la Consejería de Educación y Cultura.- Logotipo actual del CSM de Murcia.- Dpto. de Viento Metal y Percusión.- Trabajo de Investigación.- Título.- Nombre del autor y curso.- Profesores del autor.- Fecha.