



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia

**GUÍA DOCENTE**  
**INSTRUMENTO PRINCIPAL B: SAXOFÓN I-III**  
**CURSO 2023/2024**



Región de Murcia



## ÍNDICE

1. Identificación de la asignatura .....	2
2. Presentación .....	3
3. Marco normativo.....	4
4. Competencias .....	5
5. Contenidos y temporalización.....	8
6. Actividades y Agrupamiento del tiempo lectivo .....	10
7. Volumen de trabajo .....	11
8. Metodología .....	12
9. Evaluación.....	13
10. Recursos y materiales didácticos .....	19
11. Bibliografía general .....	25
12. Profesorado.....	27



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música

**ESPECIALIDAD:** Pedagogía

**ASIGNATURA:** Instrumento Principal B - Saxofón I a III

**PROFESOR:** Asensio Sánchez Martínez

<b>Tipo</b>	<i>Instrumental individual</i>
<b>Materia estatal</b>	<i>Instrumento</i>
<b>Periodo de impartición</b>	<i>Curso completo</i>
<b>Créditos ECTS</b>	<i>8 ECTS de 1º a 3º</i>
<b>Número de horas por crédito</b>	<i>28</i>
<b>Horas lectivas semanales</b>	<i>1</i>
<b>Idioma en el que se imparte</b>	<i>Castellano</i>
<b>Departamento</b>	<i>Viento – Madera</i>



## 2. PRESENTACIÓN

Los alumnos de la especialidad de pedagogía, además de poseer una formación en contenidos didácticos que le permita desarrollar su futura labor como docentes con orden, claridad en las ideas y psicología de trato con los discípulos, deberán poseer de manera innegociable algunas habilidades prácticas que le apoyen en su cometido con mayor convicción posible. Además de materias como el análisis, armonía, etc., la práctica de un instrumento se hace determinante para comprender cualquier materia en el ámbito de la música antes de ser trasladada en forma de conocimientos a los alumnos. Saxofón, en su vertiente de instrumento principal B, aporta las soluciones técnicas y musicales al alumno para poder interpretar el repertorio convencional del instrumento en sus facetas grupales y de solista, abarcando todos los estilos y convenciones estéticas de la literatura musical. Si bien el nivel de exigencia no debe tener como objetivo alcanzar la misma línea de los alumnos que cursan saxofón como instrumento principal de su especialidad, se deberá trabajar para obtener un correcto uso del instrumento especialmente en aspectos como la sonoridad, afinación, articulación y una correcta digitación. Habida cuenta que la finalidad del alumno de esta especialidad no es la interpretación, no será necesario someter al mismo a todas las pruebas de audiciones públicas de manera obligatoria, si bien se le deberá ofrecer las herramientas para que pueda desarrollar esta actividad.



### 3. MARCO NORMATIVO

A la hora de elaborar la presente Guía Docente se ha tenido en consideración la normativa vigente:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso (BORM de 16 de agosto de 2013).



## 4. COMPETENCIAS

### **Competencias Transversales**

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT6. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

### **Competencias Generales**

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones



en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG16 Conocer el contexto social, cultural y económico en el que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG21. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.



CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

### **Competencias específicas**

CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CEI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6. Argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas participativas o de liderazgo que se puedan dar en un proyecto musical colectivo.

CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CEI10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.





## 5. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

1. Práctica instrumental.
2. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional.
3. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
4. Desarrollo y creación de nuevo repertorio en colaboración con el departamento de composición del centro.
5. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
6. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
7. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
8. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.
9. Preparación para la interpretación en público.
10. Dominio de la práctica instrumental de memoria.

BLOQUE TÉCNICO		
CONTENIDOS	DESCRIPCIÓN	TEMPORALIZACIÓN
VELOCIDAD DE DEDOS Y ARTICULACIÓN	Estudio de escalas a diferentes velocidades y con diferentes articulaciones	Los contenidos técnicos serán trabajados de manera <b>anual</b> , aplicándolos de manera diferente dependiendo del repertorio al que se enfrente el alumnado.
	Ejercicios para producir diversos tipos de staccato.	
	Trabajo ejercicios mecánicos aplicados al repertorio	
SONIDO	Práctica de la embocadura	
	Timbre, dinámicas, flexibilidad, etc.	
	Vibrato	
	Homogeneidad de registros / Registro sobreagudo	
AFINACIÓN	Control de la afinación en todos los registros	
POSTURA & RESPIRACIÓN	Ampliación y control de la capacidad respiratoria	
	Adquisición de correctos hábitos posturales	



<b>BLOQUE INTERPRETATIVO</b>		
<b>REPERTORIO</b>	Repertorio solista	Cuatrimestre I & II
	Repertorio camerístico	Cuatrimestre I & II
	Repertorio saxofón + nuevas tecnologías	Cuatrimestre II
	Repertorio contemporáneo y desarrollo de nuevo repertorio	Cuatrimestre II
<b>ESTILOS</b>	Técnicas de interpretación tradicionales	Anual
	Técnicas de interpretación contemporáneas	
	Estudio instrumentos afines	
<b>MEMORIA</b>	Desarrollo del control de la memoria. Interpretación de memoria	Anual
<b>1ª VISTA</b>	Práctica y control de la lectura a primera vista	Anual
<b>IMPROVISACIÓN</b>	Práctica de la creatividad y la improvisación	Anual
<b>ELEMENTOS DEL FRASEO</b>	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso del fraseo; línea, color, motivo, frase, tensión, relajación, cadencias, etc...	Anual
<b>BLOQUE ACTITUD PROFESIONAL</b>		
<b>ACTITUD PROFESIONAL</b>	Práctica del análisis performativo, técnico, formal, armónico y estético del repertorio.	Anual
	Actitud y gesto en la interpretación frente al público	
	Conocimiento de los principios mecánicos y acústicos del saxofón, así como su mantenimiento	
	Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo	
<b>CONTROL EMOCIONAL</b>	Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra en público.	
<b>TÉCNICAS DE ESTUDIO</b>	Adquisición de hábitos de estudio	Anual
	Desarrollo de la autocrítica	
	Constancia en el estudio	
	Trabajo concreto sobre los ejercicios y estudios propuestos.	
	Propuestas eficaces, coherentes y concretas.	



## 6. ACTIVIDADES Y AGRUPAMIENTO DEL TIEMPO LECTIVO

### **Obligatorias**

- Interpretación del material didáctico (estudios, conciertos) que figura en la planificación individual del alumno.
- El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y a todos los aspectos indicados en clase.
- Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.
- El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.
- Trabajar las tareas expuestas en el Temario de la asignatura.
- Realizar las audiciones públicas e internas propuestas por el profesor de la asignatura, de una manera satisfactoria y con guiones y propuestas establecidos. La primera de estas audiciones tendrá lugar antes del periodo vacacional de Navidad y la segunda en el mes de marzo.
- Asistencia como oyente a las actuaciones realizadas por el alumnado de saxofón, tanto en las audiciones como en eventos externos.
- Asistencia a los talleres, intercambios Erasmus y masterclass propuestas por el aula.

### **Recomendadas:**

- Consulta por parte del alumno de archivos de audio/video donde se muestren las obras a interpretar (consultando diferentes versiones). El profesor indicará las referencias para conseguir dichas audiciones, o en su caso, facilitará un ejemplar de las mismas.
- Asistencia a otras actividades organizadas por el centro.
- Asistencia a los eventos musicales o distintas actividades artísticas programadas en la Región de Murcia, especialmente en la capital.



## 7. VOLUMEN DE TRABAJO

El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.

	Cursos 1º-3º
Clases de atención individual (28 en el curso 2019/2020)	28 h.
Realización de audiciones	4 h.
Trabajo autónomo del alumnado	192 h.
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>224 h.</b>



## 8. METODOLOGÍA

Las clases serán de tipo individual y de ratio 1/1, con una duración de 60 minutos. La estructura de la clase se verá dividida en tres partes bien diferenciadas:

1. La primera parte de la clase, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas enfocadas a solucionar los problemas de técnica de base específicos de cada uno de los alumnos.
2. La segunda parte se orientará a la realización de los estudios programados, cuya finalidad será la de aportar al alumno elementos de juicio que le ayuden en la interpretación posterior de obras de formato mayor.
3. La tercera parte estará orientada a trabajar las obras del repertorio solista con y sin acompañamiento de piano programadas a lo largo del curso.

La práctica docente estará constituida por tres tipos de actividades didácticas: las clases de atención individual (que serán el grueso de nuestra actividad), las clases de atención colectiva (de carácter teórico-técnico-prácticas) y un bloque formado por las audiciones, conciertos y exámenes.

Los contenidos de la asignatura son de un carácter transversal por lo que su tratamiento y desarrollo atenderán a una periodicidad que procurará una revisión continua de los elementos técnicos para el estudio de su progreso.

Se utilizarán de forma funcional actividades relacionadas con las **Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs)**. Su uso y aplicación será eficiente debido al gran ámbito que abarcan y complementará el proceso de enseñanza-aprendizaje otorgando al alumnado y al profesorado una paleta informativa altamente positiva. Estas tecnologías se aplicarán en la búsqueda de partituras (ISMLP), grabaciones o versiones (Spotify, Youtube, y similares), edición de partituras (Muscore, Finale, Sibelius), secuenciación y grabación para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Max, Logic...), intercambio de contenido a través de redes informáticas. Del mismo modo, se aplicarán al ámbito de la interpretación y creación musical, permitiendo colaboraciones con otros departamentos y campos artísticos (música electroacústica).



## 9. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado de nivel y de adquisición y consolidación de las Competencias Transversales, Generales y Específicas definidas para estos estudios. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas en este nuevo plan de estudios.

Así mismo, puesto que en la metodología de enseñanza-aprendizaje se recomienda el uso de distintas actividades y formas de trabajo, la evaluación de la asignatura también deberá utilizar más de un instrumento.

### **Ponderación para la evaluación continua**

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es la evaluación continua. En este sistema de evaluación, la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura. El porcentaje mínimo de asistencia a clase será del 80% del total del curso completo. El alumno que supere cinco faltas de asistencia, justificadas o no, a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua, debiendo realizar un examen a final de curso, cuyo formato será programado por el profesor.

### **Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales.**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

### **Criterios de Evaluación.**

Los criterios de evaluación irán supeditados a las competencias específicas de la especialidad de interpretación que vienen recogidas en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.



- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos, tanto en temperada con piano como en otros tipos de afinación al tocar con otros de instrumentos de cuerda y/o viento.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

### **Mínimos Exigibles**

- El alumno trabajará, al menos, 14 de los estudios que figuran en la programación.
- El alumno preparará un mínimo de 4 obras de distintos estilos.
- El alumno deberá haber interpretado, salvo contraindicación del profesor, las obras de memoria de las que figuran en el programa de estudios en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso.
- Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).



- La asistencia a clase será un punto importante a tener en cuenta. El número máximo de faltas por curso será de 5. Excedido ese número, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar.
- La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por el profesor: 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia.
- El alumno desarrolla hábitos de estudio diario valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado y utiliza un plan de estudio previsto. Se valorará el conocimiento y práctica de la rutina de estudio desarrollada mediante los diferentes ejercicios propuestos en clase.
- El estudiante conoce y es capaz de aplicar recursos tecnológicos de ayuda como el metrónomo, el afinador y las notas pedales, dando respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio.
- Se demuestra flexibilidad, desde la autonomía y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto, y desarrollo de su propio concepto estilístico en la interpretación de las obras.
- En la clase semanal, el alumno aplica en el momento sobre lo estudiado las indicaciones que el profesor va apuntando.
- El estudiante prepara convenientemente los exámenes, audiciones y pruebas que se programan a lo largo del curso y asiste a éstos.
- El alumno asiste como espectador a audiciones o conciertos que se programan desde el centro.
- El alumno participa en las audiciones que se planifican durante el curso e interpreta el repertorio que se le programa, **de memoria** (salvo contraindicación del profesor).
- En la clase se desarrollan correctamente, en la interpretación, las facetas que intervienen en el fraseo musical: articulación, dinámicas, dirección, vibrato y expresión.
- El alumno conoce y ejecuta correctamente las diversas articulaciones, con el nivel de dificultad propuesto en el repertorio de referencia, con claridad y limpieza en la emisión tanto en tempos lentos como en rápidos.





- El estudiante demuestra agilidad en los pasajes de dificultad técnica acorde al nivel de dificultad propuesto en el repertorio de referencia
- El alumno interpreta cuidando la afinación y con corrección.
- Escala cromática con todos los armónicos, lenta pero segura.
- Igualdad tímbrica en todo el ámbito, incluyendo los armónicos y con una afinación correcta.
- El alumno muestra respeto en la interpretación de los tempos propuestos por el compositor. Seguridad en la ejecución y estabilidad en el pulso.
- Conoce e interpreta los recursos contemporáneos propuestos en la clase o en las obras.
- Adapta el registro sobreagudo a la extensión natural del instrumento sin problemas.
- Domina y trabaja de la misma manera un segundo instrumento (afín) como lo hace con el alto.
- Propone un repertorio acorde con las exigencias y de diferente nivel estilístico, donde al menos hay una obra de cada período y una para Sib.
- Cumple con la propuesta inicial en cuanto al trabajo temporal de los contenidos en clase.
- Durante la escolaridad, el alumnado realizará al menos una colaboración y un estreno con el departamento de composición y/o de tecnologías electroacústicas
- Se presenta al examen final / recital y consigue una calidad en la interpretación mínima acorde al nivel del curso.

**MUY IMPORTANTE:** No alcanzar cualquiera de los mínimos anteriores será motivo de NO superar el curso, debiendo presentarse al examen de suficiencia de junio/julio, cuyo formato viene recogido en el apartado *Convocatoria de junio/julio*.



### **Criterios de Calificación**

La nota final será la obtenida por evaluación continua, o sea, la del último cuatrimestre. Dicha calificación será puesta por el profesor de la especialidad. Será imprescindible alcanzar la calificación mínima de 5 para aprobar el curso.

Según el Artículo cinco del Real Decreto 1614/2009, dice que los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica: de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS). 5,0 - 6,9: Aprobado (AP). 7,0 - 8,9: Notable (NT). 9,0 - 10: Sobresaliente (SB).

<b>Trabajo de clase</b>	<b>Audiciones</b>
70%	30%

Las audiciones podrán ser valoradas por un tribunal.

### **Matrícula de Honor**

Podrán presentarse a la prueba de obtención de Matrícula de Honor aquellos alumnos o alumnas que, habiendo obtenido la calificación final igual o superior a 9, sean propuestos por su profesor. Este comunicará al alumno/a su propuesta, la cual podrá ser aceptada o no. El profesor entregará al alumno/a un impreso elaborado a tal efecto rellenado por él para que el alumno/a lo presente en la Secretaría del centro, del cual el alumno/a se quedará con el resguardo de la inscripción.

El examen consistirá en la interpretación de un programa de una duración máxima de 30 minutos que comprenderá una obra obligada y se completará con obras y/o movimientos de libre elección. El aspirante proporcionará las copias de las partituras generales de las obras a interpretar al Jefe de Departamento por correo electrónico en formato PDF.



El propio departamento establecerá la configuración del tribunal que juzgue el examen y el calendario del mismo. Las pruebas se desarrollarán en junio. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso en cada especialidad. (1 por cada fracción de 20 alumnos).

Relación de obras obligadas por cursos para la obtención de Matrícula de Honor:

CURSO	COMPOSITOR	OBRA	EDITORIAL	DURACIÓN
1º	PRIETO, C.	DIVERTIMENTO	Arambol	12'
2º	RUEFF, J.	SONATA	Leduc	13'
3º	BERIO, L.	SEQUENZA IXb	Universal	14'

### **Convocatoria de junio/julio**

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos, deberán realizar un examen en el período de junio/julio atendiendo al siguiente formato:

- Realización de los ejercicios técnicos propuestos por el profesor, de entre los programados y trabajados durante el curso (25%).
- Interpretación de cinco estudios, entre una selección de la mitad de los estudios programados en cada curso (25%).
- Interpretación de 3 obras de entre tres de diferentes estilos presentadas por el alumno de las que figuran en el programa (50%).

El examen correspondiente a la **cuarta convocatoria** de cualquier asignatura, será evaluado por un tribunal



## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.

El alumno debe abordar un repertorio mínimo de 4 obras formado por obras “clásicas” del instrumento, contemporáneas, para instrumento en sib y 1 adaptación.

En lo que a estudios se refiere, el alumnado deberá realizar un mínimo de 14 estudios siguiendo los patrones que se exponen a continuación:

### CURSO PRIMERO

#### TÉCNICA

Ejercicios y escalas propuestos por el profesor (Mayores, menores, disminuidas, Bartok, Blues, Pentatónicas, Hexátonas, Intervalos, Arpeggios, etc.)

- 31871 façons .....C. Bois
- La technique d’embouchure (flute) .....P. Bernold
- Top Tones for the saxophone .....S. Rascher

#### ESTUDIOS TÉCNICOS

##### Obligados

- 28 Etudes sobre Modos de Messiaen .....Lacour, G.
- Nouvelles Études Variées .....Londeix, J.M.
- 1 estudio a escoger .....C. Lauba

##### Complementarios

- Aproche de la musique contemporaine I ó II .....H. Prati
- Aphorismes .....E. Rolin
- Tango estudios .....A. Piazzolla



Estudios Variados .....	M. Mule
15 estudios para saxofón y piano .....	Ch. Koechlin

## OBRAS (1º)

### Saxofón en Mib

Balada .....	H. Tomasi
Sonata .....	P. Hindemith
Sonata .....	P. Creston
Sonata .....	B. Heiden
Concierto en Mib. ....	A. Glazounov
Rapsodia .....	C. Debussy
Tableaux de Provence .....	P. Maurice
Légende .....	F. Schmitt
Capricho en forma de valse .....	P. Bonneau

### Saxofón en Sib

Fantasia .....	H. Villalobos
----------------	---------------

### Repertorio contemporáneo

Improvisación I, II, III .....	Ryo Noda
Deux pieces .....	Edison Denisov
Maï .....	Ryo Noda
Schatter Theater .....	J.M. Sánchez-Verdú

### Adaptaciones (para los cuatro cursos) y abiertas a proposiciones del alumnado

Obras de J.S. Bach, R. Schumann, J. Brahms, C. Debussy, Vitali, C.P.E. Bach, Albinoni, Falla, Berio (Lyed), Varèse, Francesconi (Tracce), C, Frank, P. Hindemith, Mantovani (Bug), Poulenc, Prokofiev,...



## CURSO SEGUNDO

### TÉCNICA

Ejercicios y escalas propuestos por el profesor (Mayores, menores, disminuidas, Bartok, Blues, Pentatónicas, Hexátomas, Intervalos, Arpeggios,...)

31871 façons .....	C. Bois
La technique d'embouchure (flute) .....	P. Bernold
Top Tones for the saxophone .....	S. Rascher

### ESTUDIOS TÉCNICOS

#### Obligados

28 Etudes sobre Modos de Messiaen .....	Lacour, G.
Nouvelles Études Variées .....	Londeix, J.M.
1 estudio a escoger .....	C. Lauba

#### Complementarios

Aproche de la musique contemporaine I ó II .....	H. Prati
Aphorismes .....	E. Rolin
Tango estudios .....	A. Piazzolla
Estudios Variados .....	M. Mule
15 estudios para saxofón y piano .....	Ch. Koechlin

### OBRAS (2º)

#### Saxofón en Mib

Concierto .....	H. Tomasi
Sonate .....	Decruck, F.
Legende .....	F. Schmitt
Concierto .....	Dubois, P.M.
Sonata .....	B. Heiden
Sonatina .....	Pascal, C.



Lamento y Rondo .....	P. Sancan
Concertino da Camera .....	J. Ibert
Sonata Op. 29 .....	Muczynski, R.
Divertimento .....	C. Prieto
Klonos .....	P. Swerts
Brillance .....	I. Gotkovsky

### **Saxofón en Sib**

Echi Sonori alla mente .....	Voro García
Scriu numele tau .....	F. Rossé
Episode 4éme .....	B. Jolas
Balada saxofón tenor .....	F. Martin
Tres piezas (Soprano Sib) .....	G. Scelsi

### **Adaptaciones (para los cuatro cursos) y abiertas a proposiciones del alumnado**

Obras de J.S. Bach, R. Schumann, J. Brahms, C. Debussy, Vitali, C.P.E. Bach, Albinoni, Falla, Berio (Lyed), Varèse, Francesconi (Tracce), C, Frank, P. Hindemith, Mantovani (Bug), Poulenc, Prokofiev,...



## CURSO TERCERO

### TÉCNICA

Ejercicios y escalas propuestos por el profesor (Mayores, menores, disminuidas, Bartok, Blues, Pentatónicas, Hexátonas, Intervalos, Arpeggios,...)

31871 façons .....	C. Bois
La technique d'embouchure (flute) .....	P. Bernold
Top Tones for the saxophone .....	S. Rascher

### ESTUDIOS TÉCNICOS

12 Estudios caprichos .....	E. Bozza
25 estudios caprichos Op 153 <sup>a</sup> .....	Sigfrid Karg-Elert
Estudios saxofón .....	D. Salleras
16 etudes rythmo-techniques .....	G. Senon
24 caprices .....	Rode (Billaudot)

### OBRAS (3º)

#### Saxofón en Mib

Concierto .....	H. Tomasi
Sonate .....	Decruck, F.
Concertino .....	J. Rueff
Sonata .....	J. Rueff
Preludio, Cadencia y Final .....	A. Desenclos
Sequenza IXb .....	L. Berio
Concierto .....	L.E. Larsson
Shams .....	J.D. Michat
Balada .....	F. Martin
Back to Bach .....	J.D. Michat
Laberinto III .....	D. Soley





## Saxofón en Sib

In Freundschaft .....	K. Stockhausen
Légend II .....	Rotaru
Sakana .....	Fujimura
Chant Premier .....	Mihalovici
Mysterious Morning III .....	F. Tanada
Tres piezas (Soprano Sib) .....	G. Scelsi
Duduk I .....	G. Erkoreka

## Adaptaciones (para los cuatro cursos) y abiertas a proposiciones del alumnado Obras

de J.S. Bach, R. Schumann, J. Brahms, C. Debussy, Vitali, C.P.E. Bach, Albinoni, Falla, Berio (Lyed), Varèse, Francesconi (Tracce), C, Frank, P. Hindemith, Mantovani (Bug), Poulenc, Prokofiev,...



## 12. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### **Historia y organología de los instrumentos de viento.**

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op. 10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col. Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes- Études en Sciences Sociales, Paris, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

### **Pedagogía musical.**

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).



### **Enciclopedias Musicales.**

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
- Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

### **Saxofón**

- El ajuste de las cañas en el saxofón y el clarinete, Luján y Pérez. (Mundimúsica)
- Historia del Saxofón, Asensio Segarra, Miguel, (Rivera)
- Adolphesax y la Construcción del Saxofón, Asensio Segarra, Miguel, (Rivera)
- El Saxofón, Chautemps, Kientzy y Londeix (Press Universitaria)
- El arte de tocar el saxofón, Teal, Lawrence (traducción Raúl Gutiérrez) (Summy-Bichard)
- A comprehensive guide to the Saxophone Repertoire, Londeix, Jean Marie, (Roncop Publischer)
- Saxologie, Kientzy, Daniel, (Nova Musica)
- Saxophone - The Cambridge Companion to the Saxophone, Richard Ingham, (Cambrige)
- El repertorio del saxofón clásico en España, Miján, Manuel, (Rivera).



## 13. PROFESORADO

<b>Nombre y apellidos</b>	<b>Asensio Sánchez Martínez</b>
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:asensio.sanchez@murciaeduca.es">asensio.sanchez@murciaeduca.es</a> / <a href="mailto:asensio82@yahoo.es">asensio82@yahoo.es</a>
<b>Departamento</b>	Departamento de Viento-Madera
<b>Categoría</b>	Profesor tutor
<b>Titulación Académica</b>	Título de Profesor Superior de Saxofón. Máster Universitario en Investigación Musical. Máster Artístico en Interpretación Musical en la especialidad de Saxofón.
<b>Experiencia Docente</b>	<u>Conservatorios:</u> CPM “Leandro Martínez” de Caravaca de La Cruz, CPM de Murcia, CSM “Manuel Massotti” de Murcia, CPM “Narciso Yepes” de Lorca y CPM de Cartagena.
<b>Experiencia profesional</b>	<u>Orquestas:</u> Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de La Región de Murcia y ADDA Simfónica. <u>Bandas:</u> Banda Sinfónica Municipal de Albacete y Banda Sinfónica de AMJCT. <u>Cuartetos:</u> Cuarteto AIRA, Cuarteto Myrtia y Cuarteto Katharsis.