



EJERCICIO 3. Reconocimiento de intervalos armónicos (15% de la calificación de la prueba).

Tras escuchar la nota escrita, reconozca, escriba y nombre el intervalo armónico que suena. Tenga en cuenta que la nota dada puede ser tanto la nota inferior como la nota superior del intervalo. *La nota escrita en la plantilla del alumno será la redonda.*

6 ^a m	7 ^a m	6 ^a M	8 ^a J	5 ^a J	2 ^a M	Trit.	7 ^a M	3 ^a M	4 ^a J
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

EJERCICIO 4. Dictado de acordes y de funciones tonales (20% de la calificación de la prueba).

a) Reconozca y nombre el acorde que suena. No es necesario transcribir el acorde, sino simplemente especificar el tipo de acorde. Los acordes susceptibles de aparecer en este ejercicio son: perfectos mayores y menores (en estado fundamental, primera y segunda inversión), de quinta disminuida (en estado fundamental y en primera inversión), aumentados (en estado fundamental), y de séptima de dominante (en estado fundamental).

P. m.	7 ^a Dom.	5 ^a A	5 ^a Dis.	PM
1 ^a Inv.	EF	EF	1 ^a Inv.	2 ^a Inv.

b) Tras escuchar la nota escrita, que siempre será el bajo del acorde (pero no necesariamente la fundamental), escriba las notas restantes y especifique de qué tipo de acorde se trata. Los acordes susceptibles de aparecer son los mismos que en el subapartado anterior.

PM	5 ^a Dism.	Pm	7 ^a Dom.	5 ^a Aum.
1 ^a Inv.	1 ^a Inv.	2 ^a inv.	EF	EF