Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

MASSOTTI
Conservatorio Superior de Música de Murcia

PRUEBA DE ACCESO: Composición (9 de septiembre de 2019)

PARTE B: Análisis

NOMBRE: _____

1) Realiza un esquema estructural indicando:

- Secciones y nombre de la forma: 1,0p.
- Tonalidades y tipos de modulaciones: 1,0p.

2) Realiza un análisis fraseológico de los primeros 12 compases. 0,5p.

3) Indica el material temático principal y sus características. 0,5 p.

4) Realiza el análisis armónico de:

- Compases 1-6: 0,5p.
- Compases 13-17: 1,0p.
- Compases 25-32: 1,0p.

5) Indica las texturas predominantes, (con ejemplos de compases). 1,0 p.

6) ¿Cómo podríamos modificar el compás 91 para incluir un acorde de sexta aumentada? ¿De qué tipo sería? 0,5 p.

7) ¿Qué acorde hay en el tercer tiempo del compás 28 y cuál es su papel en el proceso modulante? 0,5 p.

8) ¿Cómo justificarías, en el cuarto tiempo del compás 31, la coexistencia del re# en la mano derecha y el re natural en la izquierda. 0,5p.

9) Contextualizar la obra justificando época y estilo. 1 p.

10) A partir de tu análisis, indica 2 elementos de esta obra que podrías utilizar en tus obras, aunque las escribieras en otro estilo. 1 p.

Moderato
dolce
tr

tr
20
23
decresc.
pp
mf
26
pp
mf
p
cresc.
29
fz
p
fz
p
31

34
pp dim.
ff
38
pp
mf
pp
41
mf
p
decresc.
44
cresc.
47
ff

50
53
ffz
p
56
p
dimin.
59
pp
dim.
f
p
62

67
f
p
ff
p
fp
71
fp
fp
p
3
3
74
tr
77
tr
p
80
tr

83
decresc.
p
pp
mf
86
pp
mf
89
fz
p
fz
p
91
p
cresc.
94
pp dim.
ff

MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

Región de Murcia

PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA
- EJERCICIO DE ANÁLISIS –
COMPOSICIÓN
Fecha: 20 de junio de 2022

Apellidos: | Nombre:

Especialidad: Composición

Instrucciones

- El aspirante responderá a las preguntas en las zonas habilitadas para tal fin excepto si en la pregunta se indica que la respuesta se realizará sobre la partitura. Si el aspirante precisa más espacio para responder, utilizará las páginas en blanco.
- Las respuestas sobre la partitura se realizarán a lápiz o con bolígrafo azul o negro. Las respuestas realizadas en las zonas habilitadas o en las páginas en blanco se realizarán con bolígrafo azul o negro.

1. Realiza un esquema formal indicando las secciones que conforman la pieza **(1 punto).** Indica en dicho esquema las distintas tonalidades por las que concurre la obra **(1 punto).**

Forma (Secciones y subsecciones)	
Compases	
Tonalidades principales	

2. ¿Qué nombre recibe esta forma musical? **(0,5 puntos)**

3. Señala sobre la partitura las principales modulaciones y cadencias de la obra e indica de qué tipo son. **(1,5 puntos)**

4. Analiza armónicamente los compases 18 - 23, sobre la partitura, indicando el cifrado interválico y funcional. **(2 puntos)**

5. Analiza los acordes a, b, c y d, señalados sobre la partitura. **(2 puntos)**

Acorde	Tonalidad del fragmento	Tipo de acorde	Función tonal y cifrado interválico
a)			
b)			
c)			
d)			

6. Identifica los motivos musicales más relevantes y explica de qué modo se comportan a lo largo de la pieza. **(1 punto)**

7. ¿En qué periodo histórico y/o estilístico enmarcarías esta obra? ¿Qué características musicales te llevan a esta conclusión? **(1 punto)**

Andante.
No. 4.
p dolce
cresc.
sf
p
tr
a)
6
12
1.
2.
b)
17
c)
d)
22
f
28
dol

33
tr
cresc.
sf
p
tr
cresc.
sf
39
tr
cresc.
sf
p
45
tr
cresc.
sf
p
51
cresc.
p
cresc.
tr
sf
p
57
tr
cresc.
sf
63
sf
sf
decresc.
pp