

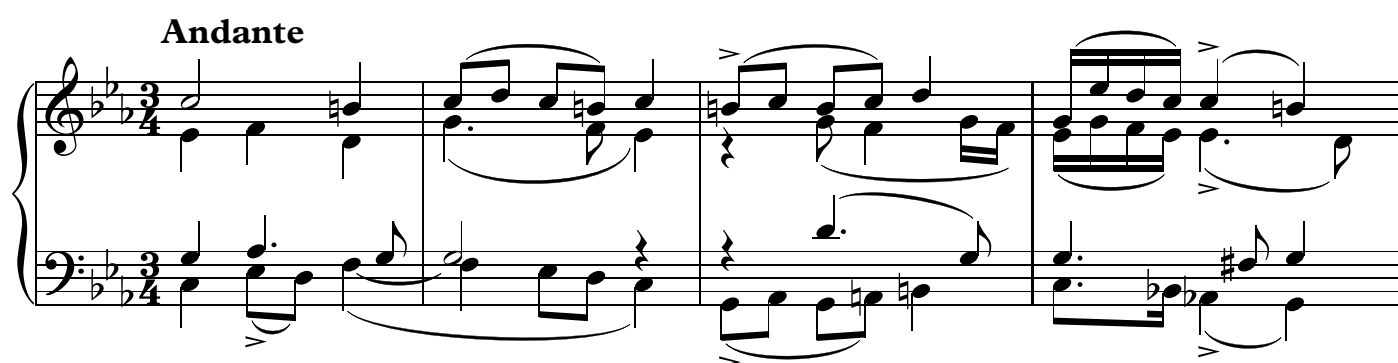
# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

## PRUEBAS DE ACCESO COMPOSICIÓN (9/9/2019) PARTE C

Nombre y apellidos:

Realización, a partir del arranque dado, de un pasaje musical con textura armónica o armónico-contrapuntística para coro mixto o para cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

**Andante**



Criterios de valoración:

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como series armónicas, notas de adorno, acordes de 6<sup>a</sup> aumentada, acorde napolitano, modulaciones... (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, contrario, retrógrado, y sus combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición (10%)

# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

## PRUEBAS DE ACCESO

### COMPOSICIÓN (16/07/2020) PARTE C

Nombre y apellidos:

Realización, a partir del arranque dado, de un fragmento con textura armónica o armónico-contrapuntística para coro mixto o cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

#### **Allegro moderato**

Criterios de valoración:

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como secuencias armónicas, notas de adorno, acordes de 6<sup>a</sup> aumentada, acorde napolitano, modulaciones... (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, contrario, retrógrado, y sus combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición (10%)

# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MURCIA

## PRUEBAS DE ACCESO

### COMPOSICIÓN (20/06/2022) PARTE C

Nombre y apellidos:

Realización, a partir del arranque dado, de un fragmento con textura armónica o armónico-contrapuntística para coro mixto o cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

The image shows a musical score for piano, marked 'Andante' and 'mf'. The score is in 2/4 time signature and consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a melodic line in the key of D major, featuring a sequence of eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes dynamic markings like 'mf' and articulation marks like accents and slurs.

Criterios de valoración:

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como secuencias armónicas, notas de adorno, acordes de 6<sup>a</sup> aumentada, acorde napolitano, modulaciones, etc. (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, contrario, retrógrado, y sus combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición (10%)



**PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA  
ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN**

**- Parte C -**

**Septiembre de 2021**

Apellidos:

Nombre:

**Enunciado del ejercicio**

Realización, a partir del arranque dado, de un fragmento con textura armónica o armónico-contrapuntística para coro mixto o cuarteto de cuerda, con una extensión mínima de 24 compases y máxima de 36.

**Instrucciones**

El aspirante deberá numerar todos los compases y todas las páginas.

En todas las páginas se deberá escribir el nombre y los apellidos.

No es necesario volver a escribir el arranque dado.

**Adagio e molto cantabile** ( $\text{♩}=60$ )

**Criterios de valoración:**

1. Correcta utilización de las normas de estilo de la práctica común, a nivel vertical y horizontal. (30%)
2. Utilización de procedimientos armónicos y/o contrapuntísticos tales como marchas progresivas, series armónicas, notas de adorno, acordes de 6ª aumentada, acorde napolitano, modulaciones, etc. (30%)
3. Planteamiento y realización de una forma musical coherente y clara. (20%)
4. Modificación y transformación parcial o total de los motivos musicales propuestos desde el punto de vista contrapuntístico (aumentación, disminución, inversión, retrógrado, y sus posibles combinaciones). (10%)
5. Análisis armónico, fraseológico y formal de la composición. (10%)