

CONCIERTO BANDA SINFÓNICA CSM MURCIA

“Música sobre músicas “

El programa que hoy se presenta es un repertorio de mixtura entre música ya compuesta y su variación o transformación a partir de la misma. El concierto está dividido en dos partes, en un total formado por cuatro obras, cada una de ellas basadas en motivos de célebres compositores como J.S. Bach, Padre Soler y Beethoven. A continuación haremos un breve acercamiento a cada una de ellas para poner en contexto la intención de este concierto y poder así favorecer los resultados de la escucha.

PRIMERA PARTE

XXX Certamen de Elda (2014) (Bachsobole) Andrés Valero-Castells

La obra que abre este concierto se llama “Bachsodoble” y está compuesta por el compositor y director de orquesta Andrés Valero -Castells (1973). Fue interpretada por primera vez el 2 de mayo de 2015, por encargo como pieza obligada para el XXX Certamen de Música de Moros y Cristiano de Elda.

El compositor nos presenta de nuevo esta original obra, acuñada “Bachsodoble” por estar basada en tres motivos de Johann Sebastian Bach. Estos son, el motivo que da inicio al tercer movimiento del *Concierto de Brandenburgo nº2* (BWV1047); la encriptada célula de B-A-C-H, usada varias veces por el compositor, especialmente en el final de *El Arte de la Fuga* (BWV 1080); y por último, la respuesta de la *Fuga nº2* (BWV847), y casi todo el *Preludio nº1* (BWV 846), de “*El Clave Bien Temperado*”.

El concierto da comienzo pues, con este pasodoble cargado de originalidad y color compositivo, en el cual la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia que nos acompaña, transmitirá al oyente de la manera que merece.

Concerto for flute and wind orchestra (2004)Mike Mower (1958). Solista: Nuria Molina López

La siguiente obra, compuesta en 2004 por el británico Mike Mower, fue creada bajo encargo de la Universidad de Kansas para ser estrenada en la “American National Flute Association conference”. Mike Mower es un compositor, flautista y saxofonista inglés que se caracteriza por la conjugación y mezcla de estilos y géneros musicales.

Mower en este caso, compuso esta obra de nueva creación, al principio intimidado por la propuesta de la difícil agrupación instrumental, pero finalmente animado e inspirado por una anterior obra: *Lindisfarne Rhapsody* (1997), de Philip Sparke.

En esta ocasión la banda interpretará el *Concierto para Flauta y Orquesta de Viento*, estructurado en tres movimientos: *Bright*, *Expressive* y *Swing*. Se trata de una atractiva propuesta con clara influencia jazzística, en la que la interpretación de la flautista solista Nuria Molina López junto con el resto de banda nos invita a apreciar el resultado de una habilidosa combinación de diferentes aspectos creativos, como la interesante agrupación instrumental, la difícil ejecución de la flauta solista, y en general, la habilidad de equilibrar dificultad técnica, sonido y carácter.

SEGUNDA PARTE

Soleriana (1972) Carlos Suriñach (1915-1997)

La obra con la que continúa la segunda parte del concierto es *Soleriana*, de Carlos Suriñach (1915-1997). Este compositor, musicólogo y director de orquesta español, aunque compartió nacionalidad con EEUU, puede observarse en su producción musical el constante interés por la música de su tierra natal. Por contexto y dedicación se le considera un gran impulsor de la fusión de la música culta con el flamenco.

Esta obra la compuso en 1972, año en que también se publicó. Se trata de una versión basada en el *Fandango* de Padre Soler (1729-1783) y compuesta para banda sinfónica. La obra destaca por sus elementos innovadores, tanto en la formación de la plantilla instrumental como en la organización de la estructura. Esta se dispone de una introducción y siete contrastantes diferencias (variaciones), cada una de ellas separadas por una pequeña pausa, menos la sexta y la séptima que se encuentran unidas.

Estas pequeñas divisiones de la obra son perfectamente recogidas en una unidad, en la que sobresale la destreza de la combinación tímbrica junto con la agógica y dinámica; así como el contraste que encontramos en el carácter, desde lo elegante y delicado hasta lo enérgico y brillante. Para la mayoría de oyentes les será difícil no sentirse arraigados a la cercana sonoridad de este fandango titulado *Soleriana*.

Extreme Beethoven (2009) Johan de Meij (1953)

La obra con la que se cierra este concierto es *Extreme Beethoven*, compuesta por Johan de Meij (1953), compositor, director de orquesta, bombardinista y trompetista neerlandés. Será dirigida por Iñaki Lecumberri Camps, clarinetista, compositor y director de orquesta, actualmente activo como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia y director titular de la Unión Musical de Alcoy y la AMCE Santa Cecilia de Elda.

Esta obra, como en el resto propuestas en este concierto fue un encargo como pieza obligada, en este caso para el Wereld Muziek Concours de Kakrade (Países Bajos) en 2013. De nuevo tenemos el concepto de construcción de una obra basada en motivos y temas de otro compositor, en este caso Beethoven.

El material en el que se basa De Meij está extraído en su mayoría de las nueve sinfonías de Beethoven, pero también de la *Obertura de Egmont*, la sonata *Claro de luna*, *Für Elisa* y la *Marcha Turca*. A raíz de exponer cada tema en su forma original, comienza a suceder variopintas transformaciones en las que el compositor juega con distintos recursos compositivos para modificar este material, ampliando o disminuyendo las melodías, variando los roles de las voces o empleando patrones repetitivos para crear un carácter insistente. El oyente podrá disfrutar de las melodías beethovenianas combinadas con la originalidad de las variaciones y modificaciones empleadas por el compositor Johan de Meij.

Innovación, creatividad y originalidad funcionan como hilo conductor común de las cuatro obras expuestas en este concierto, en el que cada uno de los autores expone atractivas composiciones basadas en motivos de obras anteriores, pertenecientes a algún personaje de gran relevancia dentro de la historia de la música culta. El resultado es la mezcla y convivencia entre dos lenguajes separados por el tiempo, llevado desde, aproximadamente un marco entre uno y cuatro siglos, hasta el lenguaje actual, el cual se caracteriza por la creatividad y variedad performativa, siempre desde el respeto y la motivación por preservar y al mismo tiempo, por qué no, de actualizar el material musical que nos ha llegado a lo largo de los tiempos.

Lourdes Maldonado Bernal

Alumna de Musicología

Conservatorio Superior de Música de Murcia

