

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA

Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

Especialidad:

DIRECCIÓN

Itinerario: DIRECCIÓN DE CORO

| Materia | Asignatura | (1) Tip. | (2) Ratio | Créditos ECTS | | | | Horas lectivas semanales | | | |
|---|--|-------------|--------------|---------------|-----------|-----------|-----------|--------------------------|-------------|-------------|------------|
| | | | | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| Formación básica | | | | | | | | | | | |
| Cultura, pensamiento e historia | Historia de la música culta occidental I | NI | 1:15 | 6 | | | | 1,5 | | | |
| | Historia de la música culta occidental II | NI | 1:15 | | 6 | | | | 1,5 | | |
| Lenguaje y técnicas de la música | Análisis I | NI | 1:15 | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Análisis II | NI | 1:15 | | 4 | | | | 2,0 | | |
| | Armonía I | NI | 1:5 | 4 | | | | 1,5 | | | |
| | Armonía II | NI | 1:5 | | 4 | | | | 1,5 | | |
| | Educación auditiva I | NI | 1:15 | 2 | | | | 1,0 | | | |
| | Educación auditiva II | NI | 1:15 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| Subtotal: | | | | 16 | 16 | 0 | 0 | 6,0 | 6,0 | 0,0 | 0,0 |
| Formación específica de la especialidad | | | | | | | | | | | |
| Composición e instrumentación | Contrapunto I | NI | 1:5 | 4 | | | | 1,5 | | | |
| | Contrapunto II | NI | 1:5 | | 4 | | | | 1,5 | | |
| | Contrapunto III | NI | 1:5 | | | 6 | | | | 2,0 | |
| | Instrumentación y orquestación I | NI | 1:5 | | | | 4 | | | | 2,0 |
| | Técnica de composición | NI | 1:5 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| Formación instrumental complementaria | Fonética alemana aplicada al canto | NI | 1:15 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| | Fonética francesa aplicada al canto | NI | 1:15 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| | Fonética italiana aplicada al canto | NI | 1:15 | 2 | | | | 1,0 | | | |
| | Piano complementario I o Segundo instrumento I | IG | 1:2 | 4 | | | | 1,0 | | | |
| | Piano complementario II o Segundo instrumento II | IG | 1:2 | | 4 | | | | 1,0 | | |
| | Técnica del canto I | IG | 1:5 | 2 | | | | 1,0 | | | |
| | Técnica del canto II | IG | 1:5 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| | Reducción de partituras I | IG | 1:5 | | | 4 | | | | 1,5 | |
| Reducción de partituras II | IG | 1:5 | | | | 4 | | | | 1,5 | |
| Música de conjunto | Coro I | IG | s/r | 4 | | | | 2,0 | | | |
| | Coro II | IG | s/r | | 4 | | | | 2,0 | | |
| | Taller de interpretación | IG | s/r | | | 4 | | | | 2,5 | |
| Técnica de la dirección | Concertación coral I | NI | 1:5 | 2 | | | | 1,0 | | | |
| | Concertación coral II | NI | 1:5 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| | Concertación coral III | NI | 1:5 | | | 4 | | | | 1,5 | |
| | Concertación coral IV | NI | 1:5 | | | | 4 | | | | 1,5 |
| | Técnica de dirección coral I | NI | 1:5 | 18 | | | | 3,0 | | | |
| | Técnica de dirección coral II | NI | 1:5 | | 18 | | | | 3,0 | | |
| | Técnica de dirección coral III | NI | 1:5 | | | 18 | | | | 3,0 | |
| | Técnica de dirección coral IV | NI | 1:5 | | | | 18 | | | | 3,0 |
| | Técnica de dirección orquestal aplicada I (*) | NI | 1:5 | 4 | | | | 3,0 | | | |
| Técnica de dirección orquestal aplicada II (*) | NI | 1:5 | 4 | | | | | | | | |
| Tecnología musical | Informática aplicada I (*) | NI | 1:10 | | 2 | | | | 1,5 | | |
| | Informática aplicada II (*) | NI | 1:10 | | 2 | | | | | | |
| | Tecnología del sonido I (*) | NI | 1:10 | | | 2 | | | | 2,0 | |
| | Tecnología del sonido II (*) | NI | 1:10 | | | 2 | | | | | 2,0 |
| Ampliación y especialización | Análisis III | NI | 1:15 | | | 4 | | | | 2,0 | |
| | Fuentes para la interpretación musical I (*) | NI | 1:15 | | | | 2 | | | | 1,5 |
| | Fuentes para la interpretación musical II (*) | NI | 1:15 | | | | 2 | | | | 1,5 |
| | Inglés técnico | NI | 1:15 | | 2 | | | | 1,0 | | |
| Optativas | Asignaturas optativas | NI-IG | --- | | | 7 | | | | | |
| | Asignaturas optativas | NI-IG | --- | | | | 6 | | | | |
| Subtotal: | | | | 44 | 44 | 55 | 40 | 13,5 | 14,0 | 16,5 | 9,5 |
| Prácticas externas y trabajo fin de estudios | | | | | | | | | | | |
| Prácticas externas | Prácticas externas I | NI | 1:6 | | | 5 | | | | 0,5 | |
| | Prácticas externas II | NI | 1:6 | | | | 5 | | | | 0,5 |
| Trabajo fin de estudios | Metodología del trabajo fin de estudios | NI | 1:15 | | | | 3 | | | | 1,0 |
| | Trabajo fin de estudios | NI | 1:1 | | | | 12 | | | | 0,5 |
| Subtotal: | | | | 0 | 0 | 5 | 20 | 0,0 | 0,0 | 0,5 | 2,0 |

(1) Tipología de las asignaturas

NI: No instrumental
IG: Instrumental grupal
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: relación profesor/alumnos

(*) Asignaturas cuatrimestrales

| TOTAL: | Créditos ECTS | | | | Horas lectivas semanales | | | |
|--------|---------------|----|----|----|--------------------------|------|------|------|
| | 1º | 2º | 3º | 4º | 1º | 2º | 3º | 4º |
| | 60 | 60 | 60 | 60 | 19,5 | 20,0 | 17,0 | 11,5 |