



Resolución de la Dirección General de Universidades por la que se establecen las tablas de equivalencia de asignaturas del plan de estudios de 1966 y del plan de estudios de 1970 con las del vigente plan de los Estudios Superiores de Música, a los efectos de su aplicación en los procedimientos de reconocimiento de créditos.

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley 2/2006, de 3 de mayo de Educación, modificado por el Real Decreto 21/2015 de 23 de enero, recoge en su Disposición adicional tercera que quienes, estando en posesión de títulos de enseñanzas artísticas superiores oficiales de anteriores ordenaciones, pretendan obtener uno de los Títulos superiores de Enseñanzas Artísticas, obtendrán el reconocimiento de créditos que proceda, a efectos de cursar los créditos restantes necesarios para la obtención del correspondiente título superior.

Posteriormente, el Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en la Disposición adicional cuarta el procedimiento de incorporación a los estudios superiores de música de alumnos procedentes de planes anteriores. Asimismo, en el punto sexto de la mencionada disposición, atribuye a la Administración la obligación de establecer un procedimiento individualizado para estos alumnos de reconocimiento de créditos que le sean computados a efectos de la obtención del título oficial.

El procedimiento general para el reconocimiento de créditos ECTS en los estudios superiores de Música queda establecido en la Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se contemplan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso.

A la vista de lo anterior procede establecer tablas de equivalencia de asignaturas para su concreción en créditos entre los planes de estudios regulados por el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de los Conservatorios de Música (BOE del 24 de octubre) "plan 66", el plan de estudios establecido en la Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 23 de octubre de 1970 por la que se aprueba provisionalmente el reglamento de la Escuela Superior de Canto de Madrid (BOE del 12 de diciembre) "plan 70" y el actual plan de estudios.

Visto lo anterior, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 19 de la Ley 7/2004, de 28 de diciembre, de organización y régimen jurídico de la Administración pública de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Decreto n.º 166/2014, de 12 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto n.º 44/2014, de 14 de



abril, por el que se establecen los órganos directivos de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, esta Dirección General de Universidades,

Resuelve

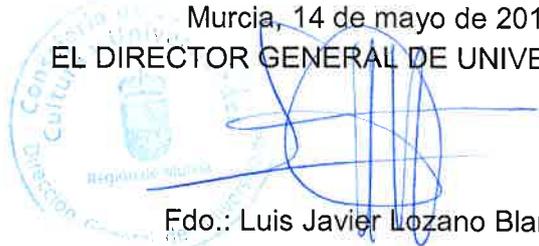
Primero.- Aprobar las tablas de equivalencia de asignaturas entre el plan de estudios regulado por el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de los Conservatorios de Música (BOE del 24 de octubre) con las del actual plan de los Estudios Superiores de Música, establecidas en el Anexo I

Segundo.- Aprobar las tablas de equivalencia de asignaturas entre el plan de estudios establecido en la Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 23 de octubre de 1970 por la que se aprueba provisionalmente el reglamento de la Escuela Superior de Canto de Madrid (BOE del 12 de diciembre) con las del actual plan de los Estudios Superiores de Música, establecidas en el Anexo II

Tercero.- Contra la presente resolución, que no agota la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Educación, Cultura y Universidades, en el plazo de un mes a partir del día siguiente a la fecha de su publicación en el Boletín Oficial de la Región de Murcia, de conformidad con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en redacción dada a los mismos por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Murcia, 14 de mayo de 2015

EL DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES



Fdo.: Luis Javier Lozano Blanco



ANEXO I

| Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre | | CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|----------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|
| Asignatura | Curso | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Acordeón | 3º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Acordeón | 4º | I | Acordeón B | 8 |
| | | II | Acordeón B | 8 |
| | | III | Acordeón B | 8 |
| Acordeón | 4º | I | Acordeón | 22 |
| | | II | Acordeón | 22 |
| Acordeón | 5º | III | Acordeón | 22 |
| | | IV | Acordeón | 18 |
| Armonía v melodía acompañada | 4º | I | Armonía | 4 |
| Arpa | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Canto | 6º | I | Canto complementario | 4 |
| | | II | Canto complementario | 4 |
| | | III | Canto complementario | 4 |
| Canto | 7º | I | Técnica del canto (<i>Dirección, Musicología y Pedagogía</i>) | 2 |
| | | II | Técnica del canto (<i>Dirección, Musicología y Pedagogía</i>) | 2 |
| | | III | Técnica del canto (<i>Pedagogía</i>) | 2 |
| Canto | 7º | I | Canto B | 8 |
| | | II | Canto B | 8 |
| | | III | Canto B | 8 |
| Canto | 7º | I | Técnica y repertorio de la voz | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Técnica y repertorio de la voz | 18 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | III | Técnica y repertorio de la voz | 22 |
| Canto | 8º | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Técnica y repertorio de la voz | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Clarinete | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Clarinete | 7º | I | Clarinete B | 8 |
| | | II | Clarinete B | 8 |
| | | III | Clarinete B | 8 |
| Clarinete | 7º | I | Clarinete | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Clarinete | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Clarinete | 8º | III | Clarinete | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Clarinete | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Clavicémbalo | 3º | I | Segundo instrumento o Clave complementario | 4 |
| | | II | Segundo instrumento o Clave complementario | 4 |
| Clavicémbalo | 4º | I | Clave B | 8 |
| | | II | Clave B | 8 |
| | | III | Clave B | 8 |
| Clavicémbalo | 4º | I | Clave | 22 |
| | | II | Clave | 22 |
| Clavicémbalo | 5º | III | Clave | 22 |
| | | IV | Clave | 18 |



| Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre | | CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|----------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Asignatura | Curso | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Composición | 1º | | Técnica de composición (<i>Dirección y Pedagogía</i>) | 4 |
| Composición | 1º | I | Composición | 12 |
| Composición | 2º | II | Composición | 12 |
| Composición | 3º | III | Composición | 12 |
| Composición | 4º | IV | Composición | 12 |
| Composición e Instrumentación | 1º | I | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Composición e Instrumentación | 2º | II | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Composición e Instrumentación | 3º | III | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Composición e Instrumentación | 4º | IV | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Contrabajo | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | | Segundo instrumento | 4 |
| Contrabajo | 7º | I | Contrabajo B | 8 |
| | | II | Contrabajo B | 8 |
| | | III | Contrabajo B | 8 |
| Contrabajo | 7º | I | Contrabajo | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Contrabajo | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Contrabajo | 8º | III | Contrabajo | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Contrabajo | 18 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Contrapunto | 1º | I | Contrapunto | 4 |
| Contrapunto | 2º | II | Contrapunto | 4 |
| Fuga | ---- | III | Contrapunto | 6 |
| Dirección de coro | 1º | I | Técnica de dirección coral aplicada (<i>Dirección orquesta</i>) o Técnica de dirección coral aplicada B (<i>Pedagogía</i>) | 4 |
| | | II | Técnica de dirección coral aplicada I (<i>Dirección orquesta</i>) | 4 |
| Dirección de coro | 1º | I | Técnica de la dirección coral | 18 |
| Dirección de coro | 2º | II | Técnica de la dirección coral | 18 |
| Dirección de coro | 3º | III | Técnica de la dirección coral | 18 |
| Dirección de orquesta | 1º | I | Técnica de dirección orquestal aplicada (<i>Dirección coro</i>) o Técnica de dirección orquestal aplicada B (<i>Pedagogía</i>) | 4 |
| | | II | Técnica de dirección orquestal aplicada (<i>Dirección coro</i>) | 4 |
| Dirección de orquesta | 1º | I | Técnica de la dirección orquestal | 18 |
| Dirección de orquesta | 2º | II | Técnica de la dirección orquestal | 18 |
| Dirección de orquesta | 3º | III | Técnica de la dirección orquestal | 18 |
| Elementos de acústica | 1º | | Acústica | 2 |
| Fagot | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | | Segundo instrumento | 4 |
| Fagot | 7º | I | Fagot B | 8 |
| | | II | Fagot B | 8 |
| | | III | Fagot B | 8 |
| Fagot | 7º | I | Fagot | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Fagot | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Fagot | 8º | III | Fagot | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Fagot | 18 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Flauta travesera | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | | Segundo instrumento | 4 |
| Flauta travesera | 7º | I | Flauta travesera B | 8 |
| | | II | Flauta travesera B | 8 |
| | | III | Flauta travesera B | 8 |



| Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre | | CARM Resolución 25 Julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|----------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Asignatura | Curso | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Composición | 1º | | Técnica de composición (<i>Dirección y Pedagogía</i>) | 4 |
| Composición | 1º | I | Composición | 12 |
| Composición | 2º | II | Composición | 12 |
| Composición | 3º | III | Composición | 12 |
| Composición | 4º | IV | Composición | 12 |
| Composición e Instrumentación | 1º | I | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Composición e Instrumentación | 2º | II | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Composición e Instrumentación | 3º | III | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Composición e Instrumentación | 4º | IV | Composición | 12 |
| | | | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Contrabajo | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Contrabajo | 7º | I | Contrabajo B | 8 |
| | | II | Contrabajo B | 8 |
| | | III | Contrabajo B | 8 |
| Contrabajo | 7º | I | Contrabajo | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Contrabajo | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Contrabajo | 8º | III | Contrabajo | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Contrabajo | 18 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Contrapunto | 1º | I | Contrapunto | 4 |
| Contrapunto | 2º | II | Contrapunto | 4 |
| Fuga | | III | Contrapunto | 6 |
| Dirección de coro | 1º | I | Técnica de dirección coral aplicada (<i>Dirección orquesta</i>) o Técnica de dirección coral aplicada B (<i>Pedagogía</i>) | 4 |
| | | II | Técnica de dirección coral aplicada I (<i>Dirección orquesta</i>) | 4 |
| Dirección de coro | 1º | I | Técnica de la dirección coral | 18 |
| Dirección de coro | 2º | II | Técnica de la dirección coral | 18 |
| Dirección de coro | 3º | III | Técnica de la dirección coral | 18 |
| Dirección de orquesta | 1º | I | Técnica de dirección orquestal aplicada (<i>Dirección coro</i>) o Técnica de dirección orquestal aplicada B (<i>Pedagogía</i>) | 4 |
| | | II | Técnica de dirección orquestal aplicada (<i>Dirección coro</i>) | 4 |
| Dirección de orquesta | 1º | I | Técnica de la dirección orquestal | 18 |
| Dirección de orquesta | 2º | II | Técnica de la dirección orquestal | 18 |
| Dirección de orquesta | 3º | III | Técnica de la dirección orquestal | 18 |
| Elementos de acústica | 1º | | Acústica | 2 |
| Fagot | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Fagot | 7º | I | Fagot B | 8 |
| | | II | Fagot B | 8 |
| | | III | Fagot B | 8 |
| Fagot | 7º | I | Fagot | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Fagot | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Fagot | 8º | III | Fagot | 22 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Fagot | 18 |
| | | | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Flauta travesera | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Flauta travesera | 7º | I | Flauta travesera B | 8 |
| | | II | Flauta travesera B | 8 |
| | | III | Flauta travesera B | 8 |



| Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre | | CARM Resolución 26 julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|----------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|------|
| Asignatura | Curso | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Flauta travesera | 7º | I | Flauta travesera | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Flauta travesera | 8º | III | Flauta travesera | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Flauta travesera | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Folklore | 1º | I | Música popular de las culturas occidentales | 3 |
| Folklore | 2º | II | Música popular de las culturas occidentales | 3 |
| Gregoriano | 1º | I | Práctica interpretativa del canto llano | 2 |
| | | II | Práctica interpretativa del canto llano | 2 |
| Guitarra | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Guitarra | 7º | I | Guitarra B | 8 |
| | | II | Guitarra B | 8 |
| | | III | Guitarra B | 8 |
| Guitarra | 7º | I | Guitarra | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Guitarra | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Guitarra | 8º | III | Guitarra | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Guitarra | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Historia de la música | 2º | I | Historia de la música culta occidental | 6 |
| | | II | Historia de la música culta occidental | 6 |
| Instrumentación | 1º | II | Instrumentación y orquestación | 4 |
| Instrumentación | 2º | | | |
| Instrumentación | 3º | | | |
| Instrumentación | 4º | | | |
| Instrumentos de púa | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Instrumentos de púa | 7º | I | Instrumentos de púa B | 8 |
| | | II | Instrumentos de púa B | 8 |
| | | III | Instrumentos de púa B | 8 |
| Instrumentos de púa | 7º | I | Instrumentos de púa | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Instrumentos de púa | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Instrumentos de púa | 8º | III | Instrumentos de púa | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Instrumentos de púa | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Música de cámara | 3º | I | Música de cámara A | 6 |
| | | I | Música de cámara B | 8 |
| Música de cámara | 4º | II | Música de cámara A | 6 |
| | | II | Música de cámara B | 8 |
| Musicología | 1º | I | Historia de la música culta occidental | 6 |
| | | II | Historia de la música culta occidental | 6 |
| Musicología | 2º | III | Historia de la música culta occidental | 3 |
| | | IV | Historia de la música culta occidental | 3 |



| Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre | | CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Asignatura | Curso | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Musicología | 3º | V | Historia de la música culta occidental | 3 |
| | | VI | Historia de la música culta occidental | 3 |
| Oboe | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Oboe | 7º | I | Oboe B | 8 |
| | | II | Oboe B | 8 |
| | | III | Oboe B | 8 |
| Oboe | 7º | I | Oboe | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Oboe | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Oboe | 8º | III | Oboe | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Oboe | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Órgano | 5º | I | Segundo instrumento u Órgano complementario | 4 |
| | | II | Segundo instrumento u Órgano complementario | 4 |
| Órgano | 6º | I | Órgano B | 8 |
| | | II | Órgano B | 8 |
| | | III | Órgano B | 8 |
| Órgano | 6º | I | Órgano | 22 |
| | | II | Órgano | 22 |
| Órgano | 7º | III | Órgano | 22 |
| | | IV | Órgano | 18 |
| Pedagogía especializada de canto/instrumentos | 1º | I | Didáctica de los instrumentos musicales | 3 |
| | | II | Didáctica de los instrumentos musicales | 3 |
| Pedagogía musical | 1º | I | Fundamentos y métodos de la educación musical | 6 |
| Percusión | 3º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Percusión | 4º | I | Clave B | 8 |
| | | II | Clave B | 8 |
| | | III | Clave B | 8 |
| Percusión | 4º | I | Percusión | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Percusión | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | III | Percusión | 22 |
| Percusión | 5º | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Percusión | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Piano | 8º | I | Piano complementario o Práctica armónica en instrumentos de teclado (<i>Composición</i>) | 4 |
| | | II | Piano complementario o Práctica armónica en instrumentos de teclado (<i>Composición</i>) | 4 |
| | | III | Piano complementario (<i>Pedagogía</i>) | 4 |
| Piano | 9º | I | Piano B | 8 |
| | | II | Piano B | 8 |
| | | III | Piano B | 8 |
| Piano | 9º | I | Piano | 22 |
| | | II | Piano | 22 |
| Piano | 10º | III | Piano | 22 |
| | | IV | Piano | 18 |
| Prácticas de profesorado | 1º | I | Prácticas externas | 5 |
| Prácticas de profesorado | 2º | | | |
| Repentización instrumental, Transposición instrumental y Acompañamiento | 3º | | Acompañamiento o Acompañamiento (al piano) (<i>Composición y Pedagogía</i>) | 4 |
| | | | Improvisación | 4 |
| Rítmica y paleografía | 1º | | | |
| Saxofón | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Saxofón | 7º | I | Saxofón B | 8 |
| | | II | Saxofón B | 8 |
| | | III | Saxofón B | 8 |



| Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre | | CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|----------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|------|
| Asignatura | Curso | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Saxofón | 7º | I | Saxofón | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Saxofón | 22 |
| Saxofón | 8º | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | III | Saxofón | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Saxofón | 18 |
| Trombón | 6º | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | I | Segundo instrumento | 4 |
| Trombón | 7º | II | Segundo instrumento | 4 |
| | | I | Trombón B | 8 |
| | | II | Trombón B | 8 |
| Trombón | 7º | III | Trombón B | 8 |
| | | I | Trombón | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Trombón | 22 |
| Trombón | 8º | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | III | Trombón | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Trombón | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Trompa | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Trompa | 7º | I | Trompa B | 8 |
| | | II | Trompa B | 8 |
| | | III | Trompa B | 8 |
| Trompa | 7º | I | Trompa | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Trompa | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Trompa | 8º | III | Trompa | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Trompa | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | I | Segundo instrumento | 4 |
| Trompeta | 6º | II | Segundo instrumento | 4 |
| | | I | Trompeta B | 8 |
| | | II | Trompeta B | 8 |
| Trompeta | 7º | III | Trompeta B | 8 |
| | | I | Trompeta | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Trompeta | 22 |
| Trompeta | 7º | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | III | Trompeta | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Trompeta | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Tuba - Bombardino | 6º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| | | I | Tuba B - Bombardino B | 8 |
| Tuba - Bombardino | 7º | II | Tuba B - Bombardino B | 8 |
| | | III | Tuba B - Bombardino B | 8 |
| | | II | Tuba - Bombardino | 22 |
| Tuba - Bombardino | 7º | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Tuba - Bombardino | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | III | Tuba - Bombardino | 22 |
| Tuba - Bombardino | 8º | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Tuba - Bombardino | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | I | Segundo instrumento | 4 |
| Viola | 6º | II | Segundo instrumento | 4 |



| Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre | | CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|----------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|-------------------------------------|------|
| Asignatura | Curso | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Viola | 7º | I | Viola B | 8 |
| | | II | Viola B | 8 |
| | | III | Viola B | 8 |
| Viola | 7º | I | Viola | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Viola | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Viola | 8º | III | Viola | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Viola | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Violín | 8º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Violín | 9º | I | Violín B | 8 |
| | | II | Violín B | 8 |
| | | III | Violín B | 8 |
| Violín | 9º | I | Violín | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Violín | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Violín | 10º | III | Violín | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Violín | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Violonchelo | 8º | I | Segundo instrumento | 4 |
| | | II | Segundo instrumento | 4 |
| Violonchelo | 9º | I | Violonchelo B | 8 |
| | | II | Violonchelo B | 8 |
| | | III | Violonchelo B | 8 |
| Violonchelo | 9º | I | Violonchelo | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | II | Violonchelo | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Violonchelo | 10º | III | Violonchelo | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| | | IV | Violonchelo | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |

ANEXO II

| Orden de 23 de octubre de 1970 | | CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13) | | |
|--------------------------------------|-------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------|------|
| Asignatura | Ciclo | Curso | Asignatura LOE | ECTS |
| Técnica del canto 4º | 2º | I | Técnica y repertorio de la voz | 22 |
| | | I | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Técnica del canto 5º | 2º | II | Técnica y repertorio de la voz | 22 |
| | | II | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Técnica del canto 6º | 3º | III | Técnica y repertorio de la voz | 22 |
| | | III | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Técnica del canto 7º | 3º | IV | Técnica y repertorio de la voz | 18 |
| | | IV | Repertorio con pianista acompañante | 2 |
| Concertación de ópera y oratorio 1º | 2º | I | Concertación del repertorio teatral y camerístico | 6 |
| Concertación de ópera y oratorio 2º | 2º | II | Concertación del repertorio teatral y camerístico | 6 |
| Escena lírica e interpretación 1º | 1º | I | Escena | 4 |
| Escena lírica e interpretación 2º | 2º | II | Escena | 4 |
| Expresión corporal 1º | 1º | | Concienciación corporal y autocontrol | 2 |
| Lengua italiana aplicada al canto 2º | 1º | | Fonética italiana aplicada al canto | 2 |
| Lengua alemana aplicada al canto 2º | 1º | | Fonética alemana aplicada al canto | 2 |
| Lengua francesa aplicada al canto 2º | 2º | | Fonética francesa aplicada al canto | 2 |
| Pedagogía vocal 1º | 3º | I | Didáctica de los instrumentos musicales | 3 |
| | | II | Didáctica de los instrumentos musicales | 3 |

