



**Resolución de la Dirección General de Universidades por la que se establecen las tablas de equivalencia de asignaturas del plan de estudios de 1966 y del plan de estudios de 1970 con las del vigente plan de los Estudios Superiores de Música, a los efectos de su aplicación en los procedimientos de reconocimiento de créditos.**

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley 2/2006, de 3 de mayo de Educación, modificado por el Real Decreto 21/2015 de 23 de enero, recoge en su Disposición adicional tercera que quienes, estando en posesión de títulos de enseñanzas artísticas superiores oficiales de anteriores ordenaciones, pretendan obtener uno de los Títulos superiores de Enseñanzas Artísticas, obtendrán el reconocimiento de créditos que proceda, a efectos de cursar los créditos restantes necesarios para la obtención del correspondiente título superior.

Posteriormente, el Real Decreto 631/2010 de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece en la Disposición adicional cuarta el procedimiento de incorporación a los estudios superiores de música de alumnos procedentes de planes anteriores. Asimismo, en el punto sexto de la mencionada disposición, atribuye a la Administración la obligación de establecer un procedimiento individualizado para estos alumnos de reconocimiento de créditos que le sean computados a efectos de la obtención del título oficial.

El procedimiento general para el reconocimiento de créditos ECTS en los estudios superiores de Música queda establecido en la Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se contemplan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso.

A la vista de lo anterior procede establecer tablas de equivalencia de asignaturas para su concreción en créditos entre los planes de estudios regulados por el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de los Conservatorios de Música (BOE del 24 de octubre) "plan 66", el plan de estudios establecido en la Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 23 de octubre de 1970 por la que se aprueba provisionalmente el reglamento de la Escuela Superior de Canto de Madrid (BOE del 12 de diciembre) "plan 70" y el actual plan de estudios.

Visto lo anterior, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 19 de la Ley 7/2004, de 28 de diciembre, de organización y régimen jurídico de la Administración pública de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y el Decreto n.º 166/2014, de 12 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto n.º 44/2014, de 14 de



abril, por el que se establecen los órganos directivos de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, esta Dirección General de Universidades,

### **Resuelve**

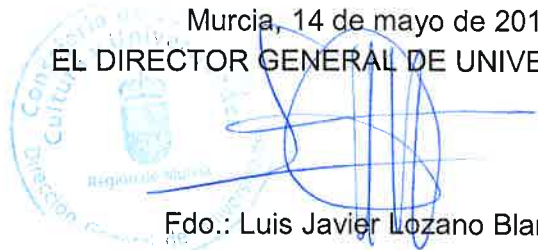
**Primero.-** Aprobar las tablas de equivalencia de asignaturas entre el plan de estudios regulado por el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación General de los Conservatorios de Música (BOE del 24 de octubre) con las del actual plan de los Estudios Superiores de Música, establecidas en el Anexo I

**Segundo.-** Aprobar las tablas de equivalencia de asignaturas entre el plan de estudios establecido en la Orden del Ministerio de Educación y Ciencia de 23 de octubre de 1970 por la que se aprueba provisionalmente el reglamento de la Escuela Superior de Canto de Madrid (BOE del 12 de diciembre) con las del actual plan de los Estudios Superiores de Música, establecidas en el Anexo II

**Tercero.-** Contra la presente resolución, que no agota la vía administrativa, cabe interponer recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Educación, Cultura y Universidades, en el plazo de un mes a partir del día siguiente a la fecha de su publicación en el Boletín Oficial de la Región de Murcia, de conformidad con los artículos 114 y 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en redacción dada a los mismos por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Murcia, 14 de mayo de 2015

EL DIRECTOR GENERAL DE UNIVERSIDADES



Fdo.: Luis Javier Lozano Blanco



## ANEXO I

Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre		CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Curso	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Acordeón	3º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Acordeón	4º	I	Acordeón B	8
		II	Acordeón B	8
		III	Acordeón B	8
Acordeón	4º	I	Acordeón	22
		II	Acordeón	22
Acordeón	5º	III	Acordeón	22
		IV	Acordeón	18
Armonía v melodía acompañada	4º	I	Armonía	4
Arpa	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Canto	6º	I	Canto complementario	4
		II	Canto complementario	4
		III	Canto complementario	4
Canto	7º	I	Técnica del canto ( <i>Dirección, Musicología y Pedagogía</i> )	2
		II	Técnica del canto ( <i>Dirección, Musicología y Pedagogía</i> )	2
		III	Técnica del canto ( <i>Pedagogía</i> )	2
Canto	7º	I	Canto B	8
		II	Canto B	8
		III	Canto B	8
Canto	7º	I	Técnica y repertorio de la voz	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Técnica y repertorio de la voz	18
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Técnica y repertorio de la voz	22
Canto	8º	III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Técnica y repertorio de la voz	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
		I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Clarinete	7º	I	Clarinete B	8
		II	Clarinete B	8
		III	Clarinete B	8
Clarinete	7º	I	Clarinete	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Clarinete	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Clarinete	8º	III	Clarinete	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Clarinete	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Clavicémbalo	3º	I	Segundo instrumento o Clave complementario	4
		II	Segundo instrumento o Clave complementario	4
Clavicémbalo	4º	I	Clave B	8
		II	Clave B	8
		III	Clave B	8
Clavicémbalo	4º	I	Clave	22
		II	Clave	22
Clavicémbalo	5º	III	Clave	22
		IV	Clave	18



Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre		CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Curso	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Composición	1º		Técnica de composición ( <i>Dirección y Pedagogía</i> )	4
Composición	1º	I	Composición	12
Composición	2º	II	Composición	12
Composición	3º	III	Composición	12
Composición	4º	IV	Composición	12
Composición e Instrumentación	1º	I	Composición	12
			Instrumentación y orquestación	4
Composición e Instrumentación	2º	II	Composición	12
			Instrumentación y orquestación	4
Composición e Instrumentación	3º	III	Composición	12
			Instrumentación y orquestación	4
Composición e Instrumentación	4º	IV	Composición	12
			Instrumentación y orquestación	4
Contrabajo	6º	I	Segundo instrumento	4
			Segundo instrumento	4
Contrabajo	7º	I	Contrabajo B	8
		II	Contrabajo B	8
		III	Contrabajo B	8
Contrabajo	7º	I	Contrabajo	22
			Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Contrabajo	22
			Repertorio con pianista acompañante	2
Contrabajo	8º	III	Contrabajo	22
			Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Contrabajo	18
			Repertorio con pianista acompañante	2
Contrapunto	1º	I	Contrapunto	4
Contrapunto	2º	II	Contrapunto	4
Fuga	----	III	Contrapunto	6
Dirección de coro	1º	I	Técnica de dirección coral aplicada ( <i>Dirección orquesta</i> ) o Técnica de dirección coral aplicada B ( <i>Pedagogía</i> )	4
		II	Técnica de dirección coral aplicada I ( <i>Dirección orquesta</i> )	4
Dirección de coro	1º	I	Técnica de la dirección coral	18
Dirección de coro	2º	II	Técnica de la dirección coral	18
Dirección de coro	3º	III	Técnica de la dirección coral	18
Dirección de orquesta	1º	I	Técnica de dirección orquestal aplicada ( <i>Dirección coro</i> ) o Técnica de dirección orquestal aplicada B ( <i>Pedagogía</i> )	4
		II	Técnica de dirección orquestal aplicada ( <i>Dirección coro</i> )	4
Dirección de orquesta	1º	I	Técnica de la dirección orquestal	18
Dirección de orquesta	2º	II	Técnica de la dirección orquestal	18
Dirección de orquesta	3º	III	Técnica de la dirección orquestal	18
Elementos de acústica	1º		Acústica	2
Fagot	6º	II	Segundo instrumento	4
			Segundo instrumento	4
Fagot	7º	II	Fagot B	8
			Fagot B	8
		III	Fagot B	8
Fagot	7º	I	Fagot	22
			Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Fagot	22
			Repertorio con pianista acompañante	2
Fagot	8º	III	Fagot	22
			Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Fagot	18
			Repertorio con pianista acompañante	2
Flauta travesera	6º	I	Segundo instrumento	4
			Segundo instrumento	4
Flauta travesera	7º	I	Flauta travesera B	8
		II	Flauta travesera B	8
		III	Flauta travesera B	8



Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre		CARM Resolución 25 Julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Curso	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Composición	1º		Técnica de composición ( <i>Dirección y Pedagogía</i> )	4
Composición	1º	I	Composición	12
Composición	2º	II	Composición	12
Composición	3º	III	Composición	12
Composición	4º	IV	Composición	12
Composición e Instrumentación	1º	I	Composición	12
		II	Instrumentación y orquestación	4
Composición e Instrumentación	2º	II	Composición	12
		III	Instrumentación y orquestación	4
Composición e Instrumentación	3º	III	Composición	12
		IV	Instrumentación y orquestación	4
Composición e Instrumentación	4º	IV	Composición	12
		V	Instrumentación y orquestación	4
Contrabajo	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Contrabajo	7º	I	Contrabajo B	8
		II	Contrabajo B	8
		III	Contrabajo B	8
Contrabajo	7º	I	Contrabajo	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Contrabajo	22
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Contrabajo	8º	I	Contrabajo	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Contrabajo	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Contrapunto	1º	I	Contrapunto	4
Contrapunto	2º	II	Contrapunto	4
Fuga	---	III	Contrapunto	6
Dirección de coro	1º	I	Técnica de dirección coral aplicada ( <i>Dirección orquesta</i> ) o Técnica de dirección coral aplicada B ( <i>Pedagogía</i> )	4
		II	Técnica de dirección coral aplicada I ( <i>Dirección orquesta</i> )	4
Dirección de coro	1º	I	Técnica de la dirección coral	18
Dirección de coro	2º	II	Técnica de la dirección coral	18
Dirección de coro	3º	III	Técnica de la dirección coral	18
Dirección de orquesta	1º	I	Técnica de dirección orquestal aplicada ( <i>Dirección coro</i> ) o Técnica de dirección orquestal aplicada B ( <i>Pedagogía</i> )	4
		II	Técnica de dirección orquestal aplicada ( <i>Dirección coro</i> )	4
Dirección de orquesta	1º	I	Técnica de la dirección orquestal	18
Dirección de orquesta	2º	II	Técnica de la dirección orquestal	18
Dirección de orquesta	3º	III	Técnica de la dirección orquestal	18
Elementos de acústica	1º		Acústica	2
Fagot	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Fagot	7º	I	Fagot B	8
		II	Fagot B	8
		III	Fagot B	8
Fagot	7º	I	Fagot	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Fagot	22
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Fagot	8º	I	Fagot	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Fagot	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Flauta travesera	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Flauta travesera	7º	I	Flauta travesera B	8
		II	Flauta travesera B	8
		III	Flauta travesera B	8



Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre		CARM Resolución 26 julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Curso	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Flauta travesera	7º	I	Flauta travesera	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Flauta travesera	8º	III	Flauta travesera	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Flauta travesera	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Folklore	1º	I	Música popular de las culturas occidentales	3
Folklore	2º	II	Música popular de las culturas occidentales	3
Gregoriano	1º	I	Práctica interpretativa del canto llano	2
		II	Práctica interpretativa del canto llano	2
Guitarra	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Guitarra	7º	I	Guitarra B	8
		II	Guitarra B	8
		III	Guitarra B	8
Guitarra	7º	I	Guitarra	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Guitarra	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Guitarra	8º	III	Guitarra	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Guitarra	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Historia de la música	2º	I	Historia de la música culta occidental	6
		II	Historia de la música culta occidental	6
Instrumentación	1º	I	Instrumentación y orquestación	4
Instrumentación	2º			
Instrumentación	3º			
Instrumentación	4º			
Instrumentos de púa	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Instrumentos de púa	7º	I	Instrumentos de púa B	8
		II	Instrumentos de púa B	8
		III	Instrumentos de púa B	8
Instrumentos de púa	7º	I	Instrumentos de púa	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Instrumentos de púa	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Instrumentos de púa	8º	III	Instrumentos de púa	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Instrumentos de púa	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Música de cámara	3º	I	Música de cámara A	6
		I	Música de cámara B	8
Música de cámara	4º	II	Música de cámara A	6
		II	Música de cámara B	8
Musicología	1º	I	Historia de la música culta occidental	6
		II	Historia de la música culta occidental	6
Musicología	2º	III	Historia de la música culta occidental	3
		IV	Historia de la música culta occidental	3



Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre		CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Curso	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Musicología	3º	V	Historia de la música culta occidental	3
		VI	Historia de la música culta occidental	3
Oboe	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Oboe	7º	I	Oboe B	8
		II	Oboe B	8
		III	Oboe B	8
Oboe	7º	I	Oboe	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Oboe	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Oboe	8º	III	Oboe	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Oboe	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Órgano	5º	I	Segundo instrumento u Órgano complementario	4
		II	Segundo instrumento u Órgano complementario	4
Órgano	6º	I	Órgano B	8
		II	Órgano B	8
		III	Órgano B	8
Órgano	6º	I	Órgano	22
		II	Órgano	22
Órgano	7º	III	Órgano	22
		IV	Órgano	18
Pedagogía especializada de canto/instrumentos	1º	I	Didáctica de los instrumentos musicales	3
		II	Didáctica de los instrumentos musicales	3
Pedagogía musical	1º	I	Fundamentos y métodos de la educación musical	6
Percusión	3º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Percusión	4º	I	Clave B	8
		II	Clave B	8
		III	Clave B	8
Percusión	4º	I	Percusión	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Percusión	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Percusión	22
Percusión	5º	III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Percusión	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Piano	8º	I	Piano complementario o Práctica armónica en instrumentos de teclado ( <i>Composición</i> )	4
		II	Piano complementario o Práctica armónica en instrumentos de teclado ( <i>Composición</i> )	4
		III	Piano complementario ( <i>Pedagogía</i> )	4
Piano	9º	I	Piano B	8
		II	Piano B	8
		III	Piano B	8
Piano	9º	I	Piano	22
		II	Piano	22
Piano	10º	III	Piano	22
		IV	Piano	18
Prácticas de profesorado	1º	I	Prácticas externas	5
Prácticas de profesorado	2º			
Repentización instrumental, Transposición instrumental y Acompañamiento	3º		Acompañamiento o Acompañamiento (al piano) ( <i>Composición y Pedagogía</i> )	4
			Improvisación	4
Rítmica y paleografía	1º			
Saxofón	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Saxofón	7º	I	Saxofón B	8
		II	Saxofón B	8
		III	Saxofón B	8



Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre		CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Curso	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Saxofón	7º	I	Saxofón	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Saxofón	22
Saxofón	8º	II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Saxofón	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Saxofón	18
Trombón	6º	IV	Repertorio con pianista acompañante	2
		I	Segundo instrumento	4
Trombón	7º	II	Segundo instrumento	4
		I	Trombón B	8
		II	Trombón B	8
Trombón	7º	III	Trombón B	8
		I	Trombón	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Trombón	22
Trombón	8º	II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Trombón	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Trombón	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Trompa	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Trompa	7º	I	Trompa B	8
		II	Trompa B	8
		III	Trompa B	8
Trompa	7º	I	Trompa	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Trompa	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Trompa	8º	III	Trompa	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Trompa	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
		I	Segundo instrumento	4
Trompeta	6º	II	Segundo instrumento	4
		I	Trompeta B	8
		II	Trompeta B	8
Trompeta	7º	III	Trompeta B	8
		I	Trompeta	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Trompeta	22
Trompeta	7º	II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Trompeta	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Trompeta	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Tuba - Bombardino	6º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
		I	Tuba B - Bombardino B	8
Tuba - Bombardino	7º	II	Tuba B - Bombardino B	8
		III	Tuba B - Bombardino B	8
		II	Tuba - Bombardino	22
Tuba - Bombardino	7º	I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Tuba - Bombardino	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
		III	Tuba - Bombardino	22
Tuba - Bombardino	8º	III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Tuba - Bombardino	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
		I	Segundo instrumento	4
Viola	6º	II	Segundo instrumento	4





Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre		CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Curso	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Viola	7º	I	Viola B	8
		II	Viola B	8
		III	Viola B	8
Viola	7º	I	Viola	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Viola	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Viola	8º	III	Viola	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Viola	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Violín	8º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Violín	9º	I	Violín B	8
		II	Violín B	8
		III	Violín B	8
Violín	9º	I	Violín	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Violín	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Violín	10º	III	Violín	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Violín	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Violonchelo	8º	I	Segundo instrumento	4
		II	Segundo instrumento	4
Violonchelo	9º	I	Violonchelo B	8
		II	Violonchelo B	8
		III	Violonchelo B	8
Violonchelo	9º	I	Violonchelo	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
		II	Violonchelo	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Violonchelo	10º	III	Violonchelo	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
		IV	Violonchelo	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2

## ANEXO II

Orden de 23 de octubre de 1970		CARM Resolución 25 julio 2013 (BORM 16-08-13)		
Asignatura	Ciclo	Curso	Asignatura LOE	ECTS
Técnica del canto 4º	2º	I	Técnica y repertorio de la voz	22
		I	Repertorio con pianista acompañante	2
Técnica del canto 5º	2º	II	Técnica y repertorio de la voz	22
		II	Repertorio con pianista acompañante	2
Técnica del canto 6º	3º	III	Técnica y repertorio de la voz	22
		III	Repertorio con pianista acompañante	2
Técnica del canto 7º	3º	IV	Técnica y repertorio de la voz	18
		IV	Repertorio con pianista acompañante	2
Concertación de ópera y oratorio 1º	2º	I	Concertación del repertorio teatral y camerístico	6
Concertación de ópera y oratorio 2º	2º	II	Concertación del repertorio teatral y camerístico	6
Escena lírica e interpretación 1º	1º	I	Escena	4
Escena lírica e interpretación 2º	2º	II	Escena	4
Expresión corporal 1º	1º		Concienciación corporal y autocontrol	2
Lengua italiana aplicada al canto 2º	1º		Fonética italiana aplicada al canto	2
Lengua alemana aplicada al canto 2º	1º		Fonética alemana aplicada al canto	2
Lengua francesa aplicada al canto 2º	2º		Fonética francesa aplicada al canto	2
Pedagogía vocal 1º	3º	I	Didáctica de los instrumentos musicales	3
		II	Didáctica de los instrumentos musicales	3

