PRUEBA DE ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA

28 de junio de 2013

EJERCICIO DE ANÁLISIS

Apellidos: _____ **Nombre:** _____

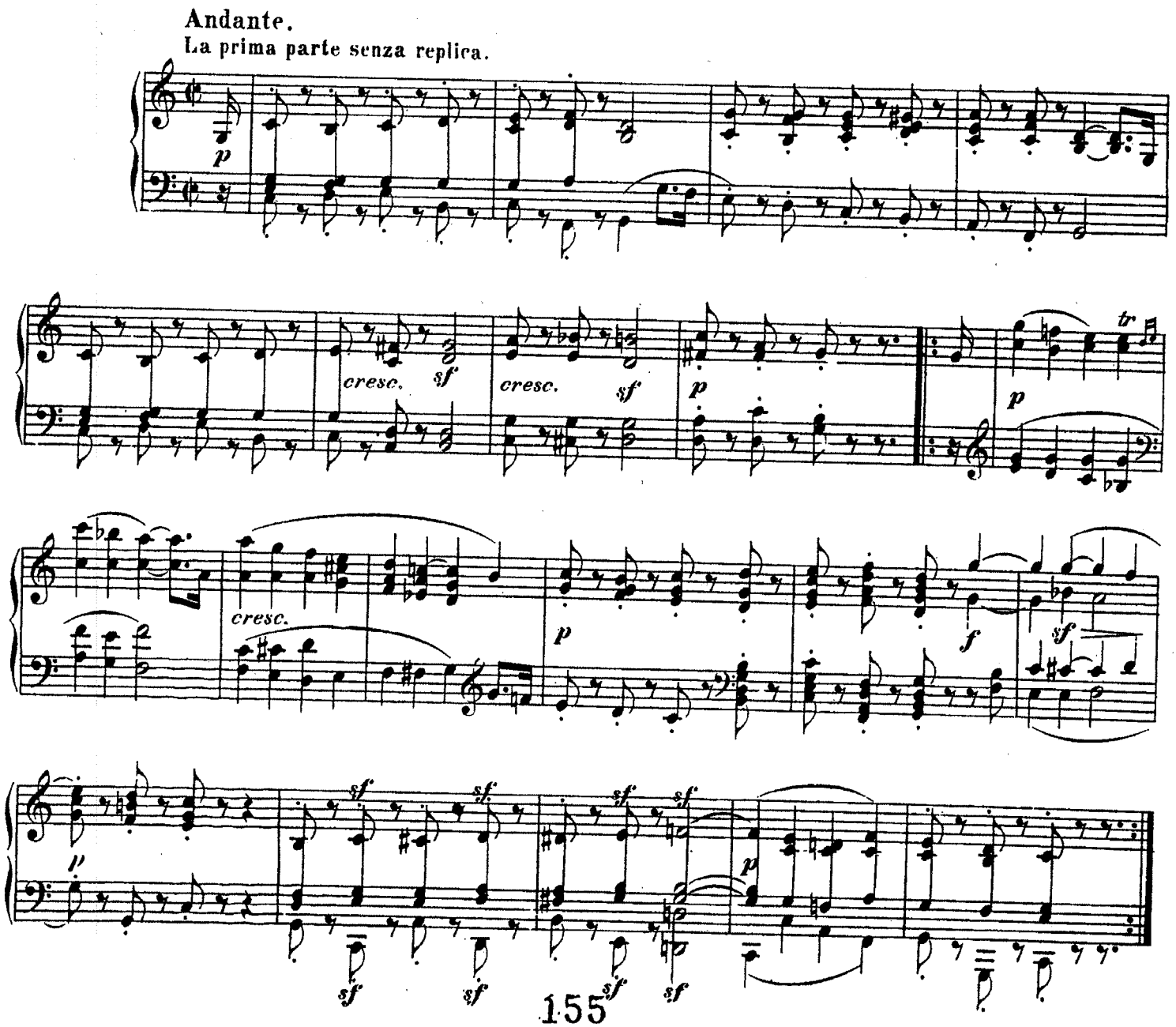
Analiza la partitura dada indicando los siguientes aspectos:

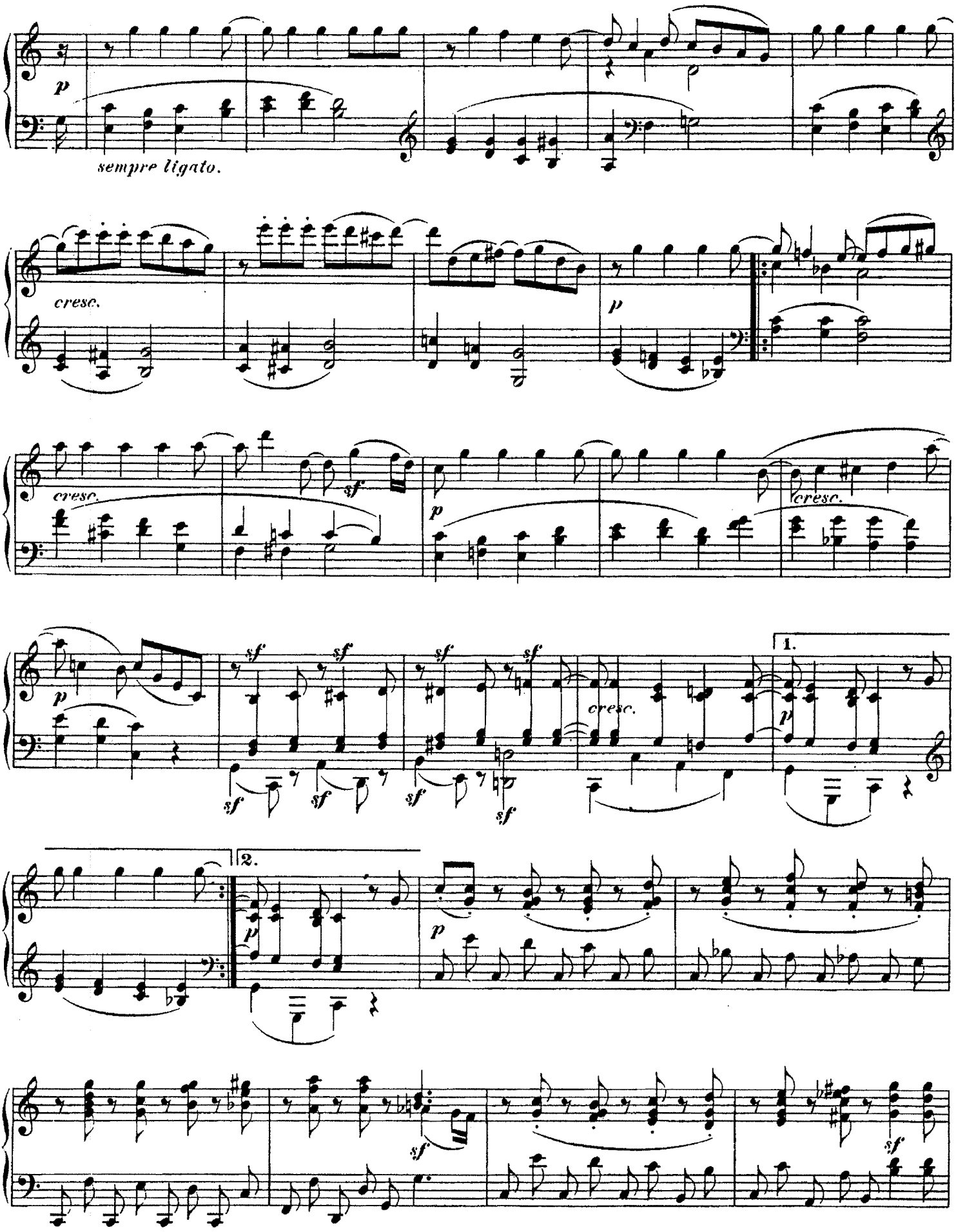
1. Realizar un análisis fraseológico de los 40 primeros compases (1 punto)
2. Indicar lo siguiente, de los 20 primeros compases:
   a) Tonalidades (1,5 puntos)
   b) Modulaciones (0,5 puntos)
   c) Cadencias (1 punto)
3. ¿Cuál es la textura predominante en los compases 1-20? ¿Y en los compases 65-84? (1 punto)
4. Realizar el análisis armónico (todos los acordes) de los compases 5-13 (2 puntos)
5. Indicar la estructura de la pieza (1 punto)
6. Señalar el motivo temático principal y sus características más representativas (1 punto)
7. Contextualizar la pieza segúin una épica y estilo. Situarla contenida dentro de una posible estructura mayor. (1 punto)

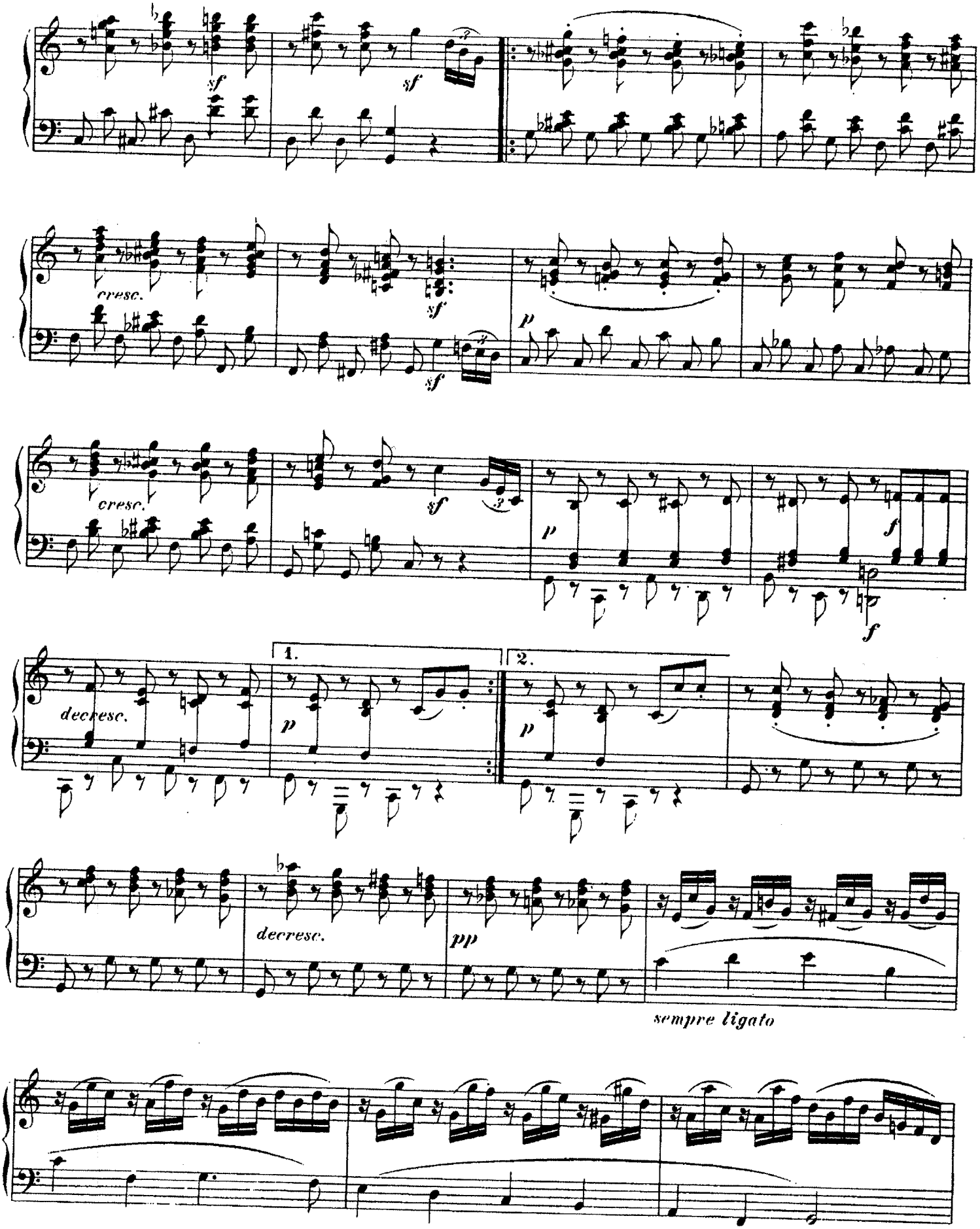
Nota

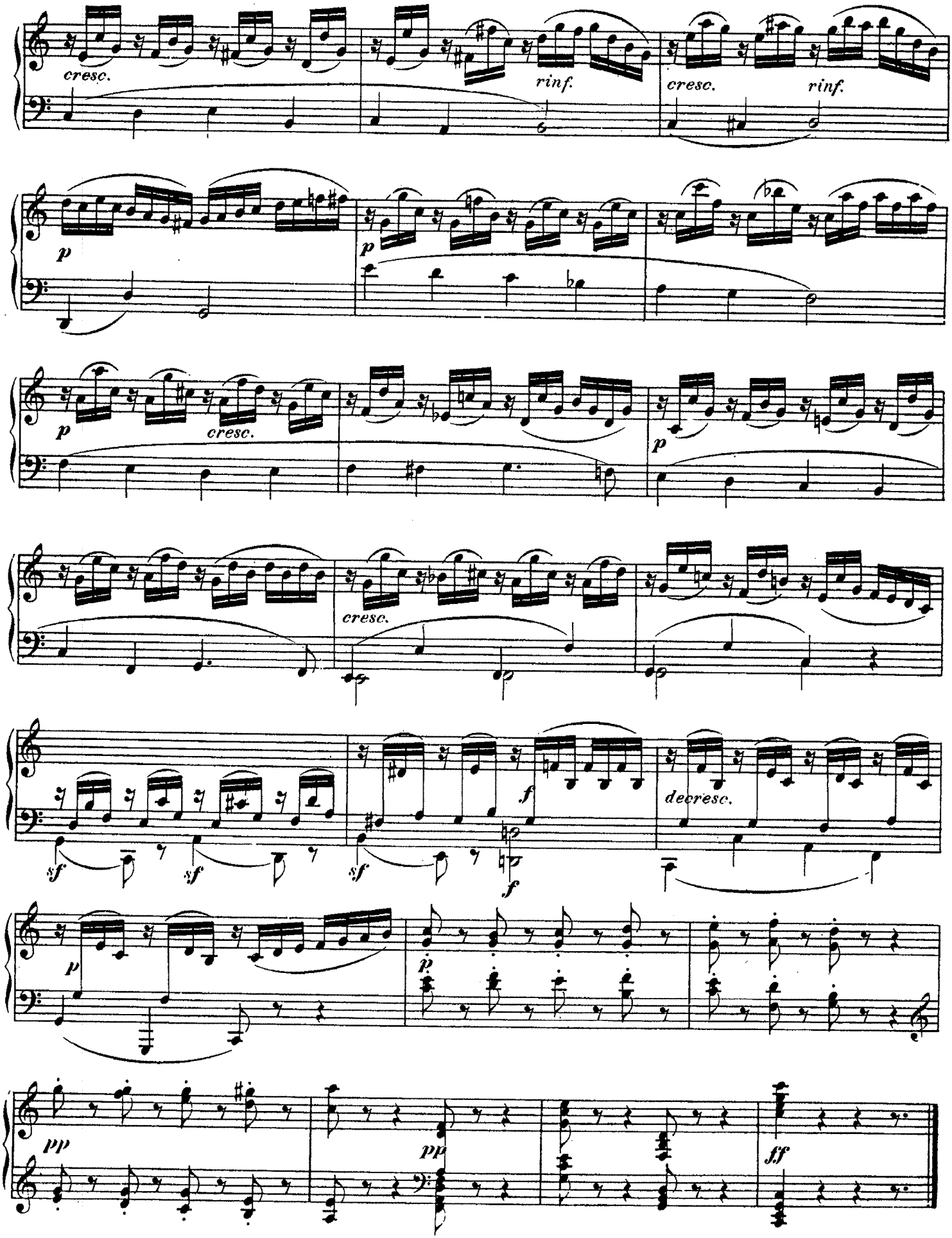
Las preguntas anteriores versan sobre el segundo movimiento de la Sonata para piano op. 14, núm. 2, de Ludwig van Beethoven. No obstante, debe tenerse en cuenta que la partitura y el cuestionario que se entregan a los aspirantes en la prueba de acceso **NO INCLUYEN INFORMACIÓN** sobre la obra a analizar ni sobre su autor.

Nota.- Esta partitura corresponde al segundo movimiento de la Sonata para piano op. 14, núm. 2, de Ludwig van Beethoven. No obstante, debe tenerse en cuenta que la partitura y el cuestionario que se entregan a los aspirantes en la prueba de acceso **NO INCLUYEN INFORMACIÓN** sobre la obra a analizar ni sobre su autor.




p
sempre ligato.
cresc.
p
cresc.
sf
p
cresc.
p
sf
cresc.
1.
p
2.
p
sf
sf


sf
sf
cresc.
sf
sf
p
cresc.
sf
p
f
f
decresc.
1.
2.
p
p
decresc.
pp
sempre ligato


cresc.
rinf.
cresc.
rinf.
p
p
p
cresc.
p
cresc.
sf
sf
sf
f
f
decresc.
p
p
pp
pp
ff