



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

GUÍA DOCENTE
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS
INTERPRETACIÓN

SEPTIEMBRE 2018

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1. Identificación de la asignatura..... | 2 |
| 2. Presentación..... | 3 |
| 3. Competencias y Perfil Profesional..... | 3 |
| 4. Contenidos..... | 4 |
| 5. Tiempo de trabajo..... | 4 |
| 6. Metodología y plan de trabajo..... | 5 |
| 6.1 Esquema del trabajo..... | 6 |
| 6.2 Calendario..... | 7 |
| 7. Métodos de evaluación..... | 8 |
| 7.1 Criterios de evaluación..... | 8 |
| 7.2 Mínimos exigibles..... | 8 |
| 7.3 Criterios de calificación..... | 9 |
| 8. Trabajo Fin de Estudios..... | 11 |
| 8.1 El Trabajo de Investigación (Parte A)..... | 11 |
| 8.2 El Concierto Final (Parte B) | |
| 8.2.1 Criterios para elaborar el programa del Concierto Final..... | 12 |
| 8.2.2 Criterios de valoración del Concierto Final..... | 13 |
| 9. Tutores..... | 14 |
| ANEXO I (Competencias)..... | 15 |
| ANEXO II (Informe del tutor)..... | 18 |
| ANEXO III (Propuesta de líneas de investigación)..... | 19 |
| ANEXO IV (Propuesta del TI al Departamento)..... | 21 |

1- Identificación de la asignatura

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|---|
| | Titulación | Titulado Superior |
| | Especialidad | Interpretación |
| | Itinerario | Prácticas Externas y Trabajo Fin de Estudios |
| | Tipo | Obligatoria |
| | Materia/Asignatura | Trabajo Fin de Estudios |
| | Período de impartición | 1 ^{er} y 2 ^o cuatrimestres |
| | Nº Créditos | 12 |
| | Idioma en el que se imparte | Castellano |
| Departamentos y Especialidades | Cuerda-arco | Contrabajo Viola Violín Violonchelo |
| | Cuerda pulsada y Flamenco | Guitarra Guitarra Flamenca Instrumentos de Púa |
| | Dirección, Percusión y Acompañamiento | Percusión |
| | Música Antigua, Pedagogía y Canto | Canto Clave Clavicordio Flauta de pico Traverso Barroco Órgano |
| | Piano | Piano |
| | Viento-madera | Clarinete Fagot Flauta Travesera Oboe Saxofón |
| | Viento-metal | Trombón Trompa Trompeta Tuba |

2- Presentación

El TFE (Trabajo Fin de Estudios) pretende dotar al alumno de las competencias asociadas al Título a través de la investigación de aspectos relacionados con el instrumento, bien por medio de la propuesta de cada Departamento a este respecto, bien por la sugerencia por parte del mismo alumno, debiendo en tal caso dar el visto bueno dicho Departamento. Constará de dos partes, una parte en la que se realizará un Trabajo de Investigación (TI) y otra en la que se ejecutará un programa con el instrumento en el Concierto Final (CF).

EL trabajo será personal y autónomo, debiendo efectuar su defensa ante la Comisión de Evaluación en el momento de la realización de la prueba; habrá asimismo un debate sobre las ideas y contenidos que el alumno aporte en su trabajo.

El tutor encargado del alumno emitirá un informe final¹ donde se recojan, entre otros, los aspectos significativos del trabajo, el grado de consecución de los objetivos, la valoración del trabajo realizado y la evaluación de los resultados obtenidos.

3- Competencias y Perfil Profesional²

| | |
|---------------------------------|--|
| Competencias Transversales (CT) | 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 12-14 - 15 - 16 |
| Competencias Generales (CG) | 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 20 - 21 - 22 - 23 - 25 - 26 |
| Competencias Específicas (CEI) | 1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 10 |

¹ Modelo de Informe adjunto en Anexo II.

² En Anexo I aparecen enumeradas todas las competencias y los contenidos.

4- Contenidos

El Trabajo Fin de Estudios en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

- A. Trabajo de investigación en torno al campo teórico, referentes culturales, musicales, estéticos o técnicos relacionados con el programa del concierto final o con la propia actividad como intérprete. En la exposición, cada alumno dispondrá de 20 minutos para su defensa; tras ella el tribunal podrá establecer un debate, con una duración de 10 minutos como máximo.
- B. Concierto final: interpretación de un programa constituido al menos por tres composiciones de cualquier época y/o estilo, que podrán formar parte del repertorio camerístico del instrumento. El concierto será público, podrá tener lugar en el centro o fuera de él. Duración mínimo del programa: 30 minutos.

Los contenidos de la parte B se prepararán en el tiempo de clase del instrumento principal, los de la parte A se dividirán en tres partes fundamentales: elección del tema adecuado, elaboración del texto, y práctica oral de la defensa del trabajo.

5- Tiempo de trabajo

| | | | |
|--|--------|-------------------------------|------------------|
| PARTE A | 4 ECTS | Clases de atención individual | 15 horas |
| | | Elaboración del TI | 97 horas |
| PARTE B | 8 ECTS | Preparación del CF | 224 horas |
| Total de horas de trabajo y clases del estudiante | | | 336 horas |

6- Metodología y plan de trabajo

Las clases serán individuales de una duración de 30 minutos. En ellas se llevará a cabo la planificación, la revisión y la preparación del trabajo, así como en las últimas clases, un “simulacro” de debate, el cual se realizará ante la Comisión de Evaluación. En el punto 8.1 se detalla el formato a adoptar en la elaboración del Trabajo de Investigación y al desarrollo y condiciones del Concierto Final.

El Trabajo de Investigación que el alumno debe preparar es una prueba importante para valorar sus aptitudes y su preparación a la hora de efectuar una investigación de temática musical. Para ello, en este trabajo se deberá aplicar una metodología adecuada que tendrá que centrarse en los siguientes aspectos³:

1. Justificar el tema elegido y sus objetivos concretos.
2. Buscar fuentes y bibliografía adecuadas.
Las fuentes podrán ser:
 - a. Sonido en vivo (trabajo de campo).
 - b. Sonido grabado (discos, videos, CD, DVD, radio, televisión).
 - c. Sonido escrito (notación musical y partituras).
 - d. Instrumentos (para trabajos organológicos).
 - e. Imágenes (iconografía musical).
 - f. Literatura musical (referencias verbales a la música en forma oral [trabajo de campo] o en forma escrita [archivo, biblioteca, Internet]).La bibliografía serán opiniones, ideas, estudios y trabajos de otros autores sobre el mismo tema del Trabajo y se obtendrán a través de libros, revistas especializadas, páginas web, etc.
3. Desarrollar un plan centrado en un índice como hipótesis de trabajo a partir de la clasificación de los materiales obtenidos en la búsqueda, lectura y estudio de las fuentes y libros recopilados.
4. Analizar los hallazgos conseguidos.
5. Elaborar/redactar los contenidos de cada uno de los capítulos o partes de esa investigación.
6. Conclusiones.

Este Trabajo de Investigación deberá ser **original**. No se permitirá copiar de libros ni de otras fuentes. Solamente se podrán hacer algunas referencias o citas de otros autores que completen o confirmen algunos aspectos de la presente investigación. En caso de incluir excepcionalmente un párrafo completo de algún autor, se deberá especificar exactamente la referencia bibliográfica, bien directamente, bien a pie de página.

³ Tanto la metodología como el modelo de TI que se ofrece en esta Guía son modelos que el alumno puede seguir, o adaptar a sus propias necesidades. No son de obligado cumplimiento.

6.1- Esquema del Trabajo

(Fuentes + Bibliografía + Elaboración = Resultados) = Trabajo

Partes constitutivas del Trabajo:

1. **Portada.** Que incluirá:
 - a. Título. Deberá ser lo más conciso posible, sin que por ello deje de describir el contenido con la máxima precisión.
 - b. Nombre del Autor del Trabajo.
 - c. Nombre del Director del Trabajo.
 - d. Nombre del Departamento en el que se presenta el Trabajo.
 - e. Ciudad y fecha.
(El diseño de la portada con o sin ilustraciones será libre)
2. **Índice general.** Tanto ésta como el resto de las hojas preliminares, si las hubiere, no deben aparecer numeradas, aunque se contarán. La numeración aparecerá ya en la Introducción con números arábigos, teniendo en cuenta las hojas anteriores, incluidas portadilla, hojas en blanco, etc. Estas hojas preliminares, cuando sean de texto, se pueden numerar con números romanos. Opcionalmente se pueden incluir también entre estas hojas preliminares:
 - a. **Índice de cuadros, tablas o ilustraciones.**
 - b. **Índice de partituras.**
 - c. **Tabla de abreviaturas.**
 - d. **Dedicatoria.**
 - e. **Prólogo.**
 - f. **Resumen (Abstract).** Indica de forma concisa las ideas fundamentales del Trabajo: cómo se elaboró, los métodos utilizados, qué resultados se han obtenido y a qué conclusiones se han llegado. Parecido a los textos de las contraportadas de los libros, aunque éstos suelen estar en un tono más atractivo, pues sirven de propia publicidad al libro (en plan comercial para venderlo).
3. **Introducción.** Aquí se incluye:
 - a. Presentación del tema objeto del Trabajo, con el motivo y justificación por los cuales se eligió dicho tema.
 - b. Los antecedentes existentes, expuestos y comentados con la máxima claridad.
 - c. El objetivo perseguido descrito explícita y justificadamente.
 - d. Las hipótesis planteadas.
 - e. Las vicisitudes por las que ha pasado haciendo el Trabajo.

- f. Los glosarios o definiciones de terminología o abreviaturas, si fuera necesario.
4. **Cuerpo del Trabajo.** Es la parte central y principal donde se desarrolla el Trabajo propiamente dicho. Debe contener:
 - a. El proceso ordenado desde los primeros planteamientos y objetivos a las conclusiones.
 - b. Los materiales y métodos utilizados.
 - c. Resultados obtenidos.El texto debe ser redactado de forma ordenada, lógica y clara. Todo argumento o hallazgo enunciado debe estar bien fundamentado. El número de capítulos o partes en que divida el desarrollo de la investigación serán elegidos por el alumno. En aquellos casos en que se traten diferentes objetivos en cada parte o capítulo, la parte final de conclusiones deberá ofrecer una visión general del trabajo realizado y exponer el significado de los resultados obtenidos.
5. **Conclusiones.** Deberán relacionar los hallazgos del trabajo experimental con los objetivos, el estado actual de los conocimientos expuestos en la Introducción y el significado de los resultados obtenidos. A continuación, el autor puede opcionalmente añadir también su **Opinión personal** sobre el Trabajo y un apartado de **Agradecimientos**.
6. **Bibliografía.** Lista alfabética por autores. Las referencias a páginas web se ordenarán aparte.
7. **Apéndices o Anexos.** Documentos varios: tablas, ejemplos, partituras, lista de ilustraciones, índices onomástico, topográfico, etc., necesarios para la explicación de determinados aspectos del Trabajo.

6.2- Calendario

Se desarrollarán a lo largo de todas las semanas del curso, salvo en los días en los que haya alguna actividad como audiciones o cursos, etc.

7- Métodos de evaluación

La calificación del trabajo fin de estudios será valorada por una comisión de Catedráticos del CSM de Murcia en las que no podrá estar incluido el tutor del Trabajo Fin de Estudios. No obstante, éste deberá elaborar un informe detallado en relación al proceso de elaboración del trabajo por parte del alumno que deberá ser tenido en cuenta por la comisión en sus conclusiones definitivas.

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas:

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

7.1- Criterios de Evaluación

- Organizar y estructurar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollarlo de manera razonada seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.
- Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.
- Manejar información significativa y actualizada en diferentes idiomas.
- Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.
- Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Demostrar dominio de la técnica instrumental y capacidad expresiva en la interpretación musical; control de las dinámicas, planos sonoros y tiempos, adecuándolos al repertorio interpretado y a sus características estilísticas; comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión de las mismas.
- Exponer en público el Trabajo Fin de Estudios con claridad y capacidad comunicativa, utilizando los recursos tecnológicos adecuados, y responder de manera fundamentada a las cuestiones que plantee la comisión de evaluación.

7.2- Mínimos Exigibles

- Haber superado previamente los 3 créditos de que consta la asignatura "Metodología del Trabajo Fin de Estudios".
- Cumplimiento de los plazos establecidos por el tutor.
- Continuidad en el desarrollo del trabajo.

- Correcta utilización de los recursos técnicos necesarios para la elaboración del trabajo.
- La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. Dos faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el profesor tutor lo reflejará en su informe.

7.3- Criterios de Calificación

La calificación de la asignatura quedará a cargo de la Comisión de Evaluación.

El profesor de los alumnos de esta asignatura será su tutor, el cual elaborará un informe final para su entrega a la Comisión de Evaluación, y en él se valorará cada aspecto que se detalla en el mismo informe adjunto en el Anexo II.

El informe se tendrá en cuenta por parte de la Comisión de Evaluación en el momento de realización de la prueba, donde el Trabajo Final será defendido públicamente por el alumno, exponiéndolo ante dicha Comisión; tras dicha exposición habrá una fase de debate con sus miembros.

La Comisión será responsable de su evaluación y calificación, para lo que aplicará los criterios de evaluación recogidos en el punto 7.1 y los criterios de calificación que se establecen más abajo. Según acuerdo de Junta de Departamentos, para aprobar el Trabajo Fin de Estudios es necesario aprobar las dos partes del mismo (A y B), teniendo que superar la calificación de 5 para poder ponderar ambas calificaciones.

La Comisión de Evaluación tendrá que valorar y calificar los siguientes aspectos:

- Interés del tema elegido.
- Aspectos de innovación en el trabajo.
- Originalidad en el material y documentación elaborados.
- Presentación correcta del trabajo: limpieza, orden, empleo de fuentes y justificaciones correctas.
- Estructuración del trabajo.
- Empleo de la totalidad de las reglas ortográficas y de puntuación.
- Utilización correcta de la sintaxis, semántica y vocabulario, adecuados al nivel de estudios superiores.
- Claridad en las explicaciones y en la redacción.
- Rigor científico (datos correctos y contrastados).
- Transparencia en el uso de fuentes, documentación y bibliografía empleada.

La copia de un párrafo completo sin hacer referencia a la fuente bibliográfica de la que se ha copiado, puede significar el suspenso en el trabajo

La ponderación de las diferentes partes de la asignatura queda establecida por la Junta de Jefes de Departamento de la siguiente manera:

| | |
|-----|--|
| 70% | Concierto final |
| 30% | Trabajo (realización, informe del tutor, defensa y debate) |

8- Trabajo Fin de Estudios

Se dispondrá de dos convocatorias para superar el TFE, computando cuando el alumno solicite su presentación y defensa. Para ello habrá 3 opciones de presentación, correspondientes a los meses de junio, septiembre y febrero. Las fechas límite para solicitar la defensa y depositar en trabajo en secretaría serán: el 15 de mayo, para quienes deseen realizar la defensa en junio, hasta el 10 de septiembre, para quienes deseen hacerla en septiembre, y el 20 de diciembre para la opción de enero-febrero.

El alumno podrá solicitar, por causa debidamente justificada, la anulación de convocatoria del TFE. Las convocatorias anuladas no computarán a efectos de agotar el número de convocatorias de la asignatura. Excepcionalmente, por causas debidamente justificadas y motivadas, el director del centro podrá autorizar una tercera convocatoria al alumno que haya agotado las dos correspondientes a esta asignatura.

El Trabajo de Investigación consistirá en la discusión crítica del programa del Concierto Final (aspectos técnicos, analíticos, estéticos, etc.) o en un tema relacionado con la interpretación, repertorio, o cualquier cuestión técnica del instrumento. En el Anexo III quedan reflejadas, además, como posibilidad y/o referencia para los alumnos, otras parcelas o líneas de investigación del trabajo.

El alumno deberá presentar en el departamento correspondiente su proyecto del TI, para su autorización mediante impreso que su tutor le proporcionará⁴. En este curso se van a simultanear dos opciones de presentación del TI al Departamento, ya que, al realizarse la asignatura “Metodología del Trabajo Fin de Estudios” en 3^{er} curso, coincidirán los alumnos de 4^o que cursarán dicha asignatura con los alumnos de 3^o.

Las fechas para la entrega al Departamento serán las publicadas en la Web del centro, así como también los plazos de entrega del TI en secretaría. En el caso de que no se apruebe la propuesta del TI por el Departamento correspondiente, éste comunicará por escrito al alumno el porqué. El alumno dispondrá de otro plazo para la siguiente presentación.

Como último paso, el alumno solicitará la propuesta y defensa del Trabajo Fin de Estudios en la Secretaría del centro, donde deberá depositar en el acto **tres copias del Trabajo de Investigación en formato digital y dos copias en papel** -una copia en papel será recogida por el profesor de la especialidad correspondiente una vez desarrollada la prueba, para su ubicación en la clase junto con todo el material-. Así mismo, el centro habilitará un espacio en la “nube” para que los alumnos puedan subir sus trabajos.

8.1- El Trabajo de Investigación (Parte A)

⁴ Modelo de solicitud en Anexo IV.

Formato del Trabajo:

1. **Soporte:** en formato digital (copia en CD y formato PDF) y en papel (tamaño DIN A4, blanco, 90 gr., impreso a dos caras).
2. **Tipo de letra:** el tamaño habitual de la letra debe ser a 12 puntos, del tipo Calibri o similar (en los títulos o epígrafes el tamaño será mayor y en negrita, usando siempre el mismo estilo y tamaño con coherencia). El texto debe mecanografiarse a 1'5 espacios; como máximo debe haber 32 líneas de texto por página.
3. **Notas a pie de página:** se indican con número arábigo superíndice en el texto y el tamaño deberá ser de 10 puntos, incluido el texto referido. Este mismo tamaño se usará también para los pies de foto, si los hubiera.
4. **Números de página:** se escribirán a partir de la Introducción, en números arábigos a la derecha o en el centro del margen inferior. Se contarán todas las páginas, aunque estén en blanco, excepto la portada o tapa.
5. **Márgenes:** deben dejarse los siguientes espacios en blanco⁵:
 - Margen izquierdo: 3 cm.
 - Margen derecho: 2 cm.
 - Margen inferior y superior: 2'5 cm.
6. **Sangría:** la línea de comienzo del párrafo, después de punto y aparte, suele sangrarse de 5 a 8 espacios. Se escoge una de ellas y se mantiene en todo el Trabajo.
7. **Justificación:** el margen derecho de la página debe estar justificado, incluso en las notas a pie de página o de foto.
8. **Encabezamiento:** en caso de utilizarlo estará en el margen superior. Contendrá el título del Trabajo y el nombre del Autor y su diseño será libre.
9. **Extensión:** sin mínimo, hasta 20.000 palabras. Se excluyen del cómputo de palabras la portada, los créditos y agradecimientos, el índice, las referencias finales (fuentes y bibliografía), el índice analítico (en el caso improbable de que algún alumno quiera elaborarlo) y los anexos documentales. Estas partes no cuentan para el máximo de palabras.

8.2- El Concierto Final (Parte B)

8.2.1- Criterios para elaborar el programa del Concierto Final

⁵ Estos márgenes se refieren a la elaboración del trabajo en formato papel ("márgenes simétricos" o "formato libro"). Para el formato en digital los márgenes serán de 2,5 cm a ambos lados ("normal").

- La duración mínima del programa elegido será de 30 minutos, siendo la máxima recomendable de unos 40 ó 45 minutos.
- Todas las obras elegidas serán con acompañamiento de piano original, excepto una que podrá ser una reducción de orquesta y otra que podrá ser para instrumento solo. En la especialidad de Percusión este punto queda así: una obra, como mínimo, será interpretada con acompañamiento de piano, bien original para piano o reducción de orquesta.
- El alumno/a podrá elegir una obra con acompañamiento original de otro instrumento o instrumentos que no sea el de piano⁶.
- Se podrá interpretar obras que no consten en el programa oficial, siempre que sean del nivel adecuado y las apruebe el profesor.
- El alumno usará o aportará, en su caso, las partituras originales de las obras a interpretar.
- Las obras se ejecutarán íntegramente.

8.2.2- Criterios de valoración del Concierto Final

- Dificultad del programa elegido.
- Variedad del programa elegido salvo que esté justificado por el Trabajo de Investigación. En la especialidad de Percusión: variedad instrumental del programa elegido: caja, timbales, láminas a cuatro mazas y percusión múltiple y/o batería.
- Limpieza en la ejecución (ausencia de notas falsas y ruidos ajenos a la música).
- Interpretación de las obras en los *tempi* adecuados al estilo.
- Criterios estilísticos adecuados a cada época y/u obra.
- Empleo correcto de los recursos del instrumento (afinación, dinámicas, timbre, articulación, etc.).
- Resolución de todas aquellas cuestiones relacionadas con la interpretación de la obra con el acompañamiento correspondiente: afinación, equilibrio de planos, homogeneidad del fraseo, interacción con el pianista, etc.
- El tribunal valorará muy positivamente la interpretación de memoria.
- Actitud y presencia en el escenario: expresión corporal, situación en el escenario, vestimenta adecuada, comunicación con el público, etc.

⁶ Según acuerdo tomado por el Departamento de viento-madera en reunión extraordinaria celebrada el 11 de octubre de 2007.

9- Tutores

- D. Agostino Cirillo
- D. Alberto Cuartero Blesa
- D. Alberto Muñoz de Sus
- D. Álvaro López Sánchez
- D. Antonio Guillén Posteguillo
- D. Antonio Narejos Bernabéu
- D. Antonio Salas Pérez
- D. Antuan Arutyuntyan
- D. Bernardino Costa González
- D. Carlos Piñana Conesa
- Dña. Carmen Ros Abellán
- Dña. Consuelo Prats Redondo
- D. Cristóbal V. Abellán de la Rosa
- D. David Mora Manresa
- D. Diego Sanz Ayala
- D. Emilio Fenoy López
- D. Francisco González Tornero
- D. Gabriel Lauret Martínez
- D. Jaime Sánchez Laffage
- D. Javier Artaza
- D. Javier Artigas Pina
- D. Joaquín Martínez-Oña López
- D. Joaquín Palomares
- D. José Cháfer Mompó
- D. José Francisco Sánchez Sánchez
- D. Juan Francisco Carrillo Rubio
- D. Julián García de Alcaraz Caicedo
- Dña. Katarzyna Grenda Mitrega
- D. Luis Mazza Riquelme
- D. Luis Pedrón Francés
- D. Manuel de Juan Ayala
- Dña. M^a Carmen Llorens Palao
- D. Miguel Ángel Centenero Gallego
- D. Miguel Martínez Royo
- D. Miguel Torres Peñarrocha
- D. Óscar Acacio Sánchez
- D. Pedro Sanz Ayala
- Dña. Pilar Valero Abril
- D. Plácido R. Illescas Casanova
- D. Ramón Muñoz González

Murcia, 1 de octubre de 2017

ANEXO I

| Competencias transversales del Título de Graduado/a en Música | |
|---|---|
| Nº | Definición |
| CT1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora |
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente |
| CT3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza |
| CT4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación |
| CT5 | Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional |
| CT6 | Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal |
| CT7 | Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo |
| CT8 | Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos |
| CT9 | Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos |
| CT10 | Liderar y gestionar grupos de trabajo |
| CT11 | Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad |
| CT12 | Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada |
| CT13 | Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional |
| CT14 | Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables |
| CT15 | Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional |
| CT16 | Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental |
| CT17 | Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos |

| Competencias generales del Título de Graduado/a en Música | |
|---|--|
| Nº | Definición |
| CG1 | Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical |
| CG2 | Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical |
| CG3 | Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales |
| CG4 | Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional |
| CG5 | Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él |
| CG6 | Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad |
| CG7 | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos |
| CG8 | Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva |
| CG9 | Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas |
| CG10 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos |
| CG11 | Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa |
| CG12 | Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales |
| CG13 | Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica |
| CG14 | Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural |
| CG15 | Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música |
| CG16 | Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global |
| CG17 | Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo |
| CG18 | Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general |
| CG19 | Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles |
| CG20 | Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales |
| CG21 | Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la |

| | |
|------|---|
| | capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados |
| CG22 | Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos |
| CG23 | Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo |
| CG24 | Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional |
| CG25 | Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera |
| CG26 | Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar |
| CG27 | Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional |

| Competencias específicas del Título de Graduado/a en Música | |
|---|---|
| Nº | Definición |
| CEI1 | Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística |
| CEI2 | Construir una idea interpretativa coherente y propia |
| CEI3 | Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos |
| CEI4 | Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas |
| CEI5 | Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor |
| CEI6 | Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical |
| CEI7 | Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical |
| CEI8 | Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo |
| CEI9 | Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo |
| CEI10 | Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas |

ANEXO II



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"
Murcia

INFORME FINAL SOBRE EL TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

TUTOR

Apellidos

Nombre

ALUMNO

Apellidos

Nombre

Especialidad

Itinerario o modalidad

INFORME

| | 1 = Muy deficiente | 5 = Excelente | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|--|--------------------|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1. Asistencia del alumno a las sesiones de tutoría | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Implicación del alumno en su propio trabajo y capacidad de iniciativa | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Nivel de respuesta y diligencia ante las indicaciones del tutor | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. Capacidad para la búsqueda y organización de la información | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. Capacidad crítica demostrada durante el desarrollo del trabajo | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. Aportaciones novedosas del trabajo | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7. Uso adecuado de referencias y relación final de fuentes y bibliografía | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8. Estructura, buen orden, redacción y presentación formal del trabajo | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 9. Valoración global del tutor sobre el trabajo realizado por el alumno, aspectos significativos del mismo, el logro de objetivos y los resultados obtenidos | | | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES

Murcia, de de 20

(Firma del tutor)

ANEXO III

Propuesta de líneas de investigación

Investigación interpretativa o performativa.

Experiencia en escena:

- Ansiedad Escénica.
- Bienestar en escena (estados de flujo, relajación, modos de disfrute, etc).
- Movimiento corporal como transmisión de la expresión musical.
- Fisiología del músico: higiene postural y lesiones.

Investigación Artística:

- Experimentación en música.
- Formatos alternativos de concierto (dramatizaciones, interpretaciones interdisciplinarias, etc).
- Interpretación musical audiovisual (videoclip, documental, etc).
- Análisis para la interpretación.
- Gesto y cuerpo en la interpretación musical.
- Construcción de la interpretación: de la exégesis de la partitura hasta la interpretación escénica.
- Estudio mental y visualización.
- Métodos de memorización.
- Motivación en el estudio y fijación de objetivos.

Estilos interpretativos:

- Idiomatismos instrumentales en las distintas épocas y autores.
- Análisis y comparación de grabaciones sonoras sobre interpretaciones diferentes, propuestas técnicas sobre aspectos concretos, etc.

Historia.

- Música Antigua (hasta final del siglo XVIII).
- Romanticismo.
- Siglos XX y XXI en sus diferentes corrientes musicales.
- Tratadística.
- El “estudio para piano” a través de la historia, evolución, compositores, etc.
- El “pianismo español”.
- Música de compositores murcianos.

Organología.

- Aspectos técnicos del instrumento o partes de él.
- Evolución del instrumento.
- Instrumentos populares relacionados con el instrumento principal.
- Agrupaciones musicales.
- Acústica y Psicoacústica.

Otras líneas.

- Música y Literatura: música y poesía; relaciones música y texto, crítica textual; música y teatro; teatro lírico.
- Música y pintura.
- Recepción y crítica musical.

ANEXO IV

Propuesta de Trabajo de Investigación al Departamento

| | |
|--|---------------------|
| Nombre y apellidos | |
| | |
| Departamento | Especialidad |
| | |
| Tutor | |
| | |
| Línea/s de investigación general | |
| | |
| Título del Trabajo | |
| | |
| Resumen (entre 300 y 500 palabras) | |
| | |
| Bibliografía de referencia (5 referencias máximo) | |
| | |

Murcia, de de 201

Firma del alumno: