



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
TFE
(INTERPRETACIÓN)**

Murcia, 9 de octubre de 2017

ÍNDICE

1. Identificación de la asignatura.....	2
2. Presentación.....	3
3. Competencias y Perfil Profesional.....	3
4. Contenidos.....	4
5. Tiempo de trabajo.....	4
6. Metodología y plan de trabajo.....	5
6.1 Esquema del trabajo.....	6
6.2 Calendario.....	7
7. Métodos de evaluación.....	8
7.1 Criterios de evaluación.....	8
7.2 Mínimos exigibles.....	8
7.3 Criterios de calificación.....	9
8. Trabajo Fin de Estudios.....	11
8.1 El Trabajo de Investigación (Parte A).....	11
8.2 El Concierto Final (Parte B)	
8.2.1 Criterios para elaborar el programa de Concierto Final.....	12
8.2.2 Criterios de valoración del Concierto Final.....	13
9. Tutores.....	14
ANEXO I (Competencias).....	15
ANEXO II (Informe del tutor).....	18
ANEXO III (Propuesta de líneas de investigación).....	19
ANEXO IV (Propuesta del TI al Departamento).....	21

1- Identificación de la asignatura

Titulación		Graduado/a en Música
Especialidad		Interpretación
Itinerario		Prácticas Externas y Trabajo Fin de Estudios
Tipo		Obligatoria
Materia/Asignatura		Trabajo Fin de Estudios
Período de impartición		1 ^{er} y 2 ^o cuatrimestres
Nº Créditos		12
Idioma en el que se imparte		Castellano
Departamento y Especialidad	Cuerda arco	Contrabajo Viola Violín Viola chelo
	Cuerda pulsada y Flamenco	Guitarra Guitarra Flamenca Instrumentos de Púa
	Dirección, Percusión y Acompañamiento	Percusión
	Música Antigua, Pedagogía y Canto	Canto Clave Clavicordio Flauta de pico Traverso Barroco Órgano
	Piano	Piano
	Viento madera	Clarinete Fagot Flauta Travesera Oboe Saxofón
	Viento metal	Trombón Trompa Trompeta Tuba

2- Presentación

El TFE (Trabajo Fin de Estudios) pretende dotar al alumno de las competencias asociadas al Título a través de la investigación de aspectos relacionados con el instrumento, bien por medio de la propuesta del departamento a este respecto, bien por la sugerencia por parte del mismo alumno, debiendo acordarse el visado de dicho departamento. Constará de dos partes, una parte que consistirá en un Trabajo de Investigación (TI) y otra en la que se ejecutará un programa con el instrumento en el Concierto Final (CF).

El trabajo será personal y autónomo, debiendo efectuar su defensa ante la Comisión de Evaluación en el momento de la realización de la prueba; habiendo un debate sobre las ideas contenidas que el alumno aporte en su trabajo.

El tutor encargado del alumno emitirá un informe final que recogerá entre otros los aspectos significativos del trabajo, el grado de consecución de los objetivos, la valoración del trabajo realizado y la evaluación de los resultados obtenidos.

3- Competencias y Perfil Profesional²

Competencias Transversales (CT)	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8 - 12 - 14 - 15 - 16
Competencias Generales (CG)	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 20 - 21 - 22 - 23 - 25 - 26
Competencias Específicas (CEI)	1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 10

¹ Modelo de Informe adjunto en Anexo II.

² En Anexo I aparecen enumeradas todas las competencias y los contenidos.

4- Contenidos

El Trabajo Fin de Estudios en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

- A. Trabajo de investigación en torno al campo teórico, referentes culturales, musicales, estéticos o técnicos relacionados con el programa del concierto final o con propia actividad como intérprete. En la exposición, cada alumno dispondrá de 20 minutos para su defensa; tras ella el tribunal podrá establecer un debate, con una duración de 10 minutos como máximo.
- B. Concierto final interpretación de un programa total menos por tres composiciones de cualquier época y/o estilo, que podrán formar parte del repertorio camerístico del instrumento. El concierto se podrá tener lugar en el centro o fuera de él. Duración mínimo del programa: 30 minutos

Los contenidos de la parte B se prepararán en el tiempo de clase del instrumento principal, los de la parte A se dividirán en tres partes fundamentales: elección del tema adecuado, elaboración del texto práctico oral de la defensa del trabajo.

5- Tiempo de trabajo

PARTE A	4 ECTS	Clases de atención individual	15 horas
		Elaboración del texto	97 horas
PARTE B	8 ECTS	Preparación del concierto	224 horas
Total de horas de trabajo y clases del estudiante			336 horas

6- Metodología y plan de trabajo

Las clases serán individuales de una duración de 30 minutos. En cada clase, a lo largo de la planificación, la revisión y la preparación del trabajo, así como en las últimas clases, un " simulacro " de debate, en el que se detallará el formato a adoptar en la elaboración del Trabajo de Investigación y desarrollo y condiciones de la entrega final.

El Trabajo de Investigación que el alumno debe preparar es una prueba importante para valorar sus aptitudes y su preparación a la hora de efectuar una investigación de temática musical. Para ello, en este trabajo se deberá aplicar una metodología adecuada que tendrá que centrarse en los siguientes aspectos

1. Justificar el tema elegido y sus objetivos concretos.
2. Buscar fuentes y bibliografía adecuadas.
Las fuentes podrán ser:
 - a. Sonido en vivo (trabajo de campo)
 - b. Sonido grabado (discos, videos, CD, DVD, radio, televisión)
 - c. Sonido escrito (notación musical y partituras)
 - d. Instrumentos (parabajos organológicos)
 - e. Imágenes (iconografía musical)
 - f. Literatura musical (referencias verbales a la música en forma oral [trabajo de campo] o en forma escrita [archivo, biblioteca, Internet])La bibliografía serán opiniones, ideas, estudios y trabajos de otros autores sobre el mismo tema del Trabajo y se obtendrán a través de libros, revistas especializadas, páginas web, etc.
3. Desarrollar un plan centrado en un índice como hipótesis de trabajo a partir de la clasificación de los materiales obtenidos en la búsqueda, lectura y estudio de las fuentes y libros recopilados.
4. Analizar los hallazgos conseguidos.
5. Elaborar/redactar los contenidos de cada uno de los capítulos o partes de esa investigación.
6. Conclusiones.

Este Trabajo de Investigación deberá ser **original**. No se permitirá copiar de libros ni de otras fuentes. Solamente se podrán hacer algunas referencias o citas de otros autores que completen o confirmen algunos aspectos de la presente investigación. En caso de incluir excepcionalmente un párrafo completo de algún autor, se deberá especificar exactamente la referencia bibliográfica, bien directamente, bien a pie de página.

³Tanto la metodología como el modelo de TI que se ofrece en esta Guía son modelos que el alumno puede seguir, o adaptar a sus propias necesidades. No son de obligado cumplimiento.

6.1- Esquema del Trabajo

(Fuentes + Bibliografía + Elaboración = Resultados) = Trabajo

Partes constitutivas del Trabajo:

1. **Portada.** Que incluirá:
 - a. Título. Deberá ser lo más conciso posible, sin que por ello deje de describir el contenido con la máxima precisión.
 - b. Nombre del Autor del Trabajo.
 - c. Nombre del Director del Trabajo.
 - d. Nombre del Departamento en el que se presenta el Trabajo.
 - e. Ciudad y fecha.
(El diseño de la portada con o sin ilustraciones será libre)
2. **Índice general.** Tanto ésta como el resto de las hojas preliminares, si las hubiere, no deben aparecer numeradas, aunque se contarán. La numeración aparecerá ya en la Introducción con números arábigos, teniendo en cuenta las hojas anteriores, incluidas portadilla, hojas en blanco, etc. Estas hojas preliminares, cuando sean de texto, se pueden numerar con números romanos. Opcionalmente se pueden incluir también entre estas hojas preliminares:
 - a. **Índice de cuadros, tablas o ilustraciones.**
 - b. **Índice de partituras.**
 - c. **Tabla de abreviaturas.**
 - d. **Dedicatoria.**
 - e. **Prólogo.**
 - f. **Resumen (Abstract).** Indica de forma concisa las ideas fundamentales del Trabajo: cómo se elaboró, los métodos utilizados, qué resultados se han obtenido y a qué conclusiones se han llegado. Parecido a los textos de las contraportadas de los libros, aunque éstos suelen estar en un tono más atractivo, pues sirven de propia publicidad al libro (en plan comercial para venderlo).
3. **Introducción.** Aquí se incluye:
 - a. Presentación del tema objeto del Trabajo, con el motivo y justificación por los cuales se eligió dicho tema.
 - b. Los antecedentes existentes, expuestos y comentados con la máxima claridad.
 - c. El objetivo perseguido descrito explícita y justificadamente.
 - d. Las hipótesis planteadas.
 - e. Las vicisitudes por las que ha pasado haciendo el Trabajo.

- f. Los glosarios o definiciones de terminología o abreviaturas, si fuera necesario.
4. **Cuerpo del Trabajo.** Es la parte central y principal donde se desarrolla el Trabajo propiamente dicho. Debe contener:
- a. El proceso ordenado desde los primeros planteamientos y objetivos a las conclusiones.
 - b. Los materiales y métodos utilizados.
 - c. Resultados obtenidos.
- El texto debe ser redactado de forma ordenada, lógica y clara. Todo argumento o hallazgo enunciado debe estar bien fundamentado. El número de capítulos o partes en que divida el desarrollo de la investigación serán elegidos por el alumno. En aquellos casos en que se traten diferentes objetivos en cada parte o capítulo, la parte final de cada una deberá ofrecer una visión general del trabajo realizado y exponer el significado de los resultados obtenidos.
5. **Conclusiones.** Deberá relacionar los hallazgos del trabajo experimental con los objetivos, el estado actual de los conocimientos expuestos en la Introducción y el significado de los resultados obtenidos. A continuación, el autor puede opcionalmente añadir también su **Opinión personal** sobre el Trabajo y un apartado de **Agradecimientos**.
6. **Bibliografía.** Lista alfabética por autores. Las referencias web se ordenarán aparte.
7. **Apéndices o Anexos.** Documentos varios: tablas, ejemplos, partituras, lista de ilustraciones, índices onomástico, topográfico, etc., necesarios para la explicación de determinados aspectos del Trabajo.

6.2- Calendario

Se desarrollarán a lo largo de todas las semanas del curso, salvo en los días en los que haya alguna actividad como audiciones, etc.

7- Métodos de evaluación

La calificación del trabajo fin de estudios será por una comisión de Catedráticos del CSM de Murcia en las que estará incluido el tutor del Trabajo Fin de Estudios. No obstante, éste deberá elaborar un informe detallado en relación al proceso de elaboración del trabajo por parte del alumno que deberá ser tenido en cuenta por la comisión en sus conclusiones definitivas.

Para un correcto proceso de evaluación, estableceremos 3 lí convenientemente definidas:

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

7.1- Criterios de Evaluación

- ◁ Organizary estructurar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollarlo de manera razonada seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica
- ◁ Aplicareficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.
- ◁ Manejar información significativa y actualizada en diferentes idiomas.
- ◁ Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.
- ◁ Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- ◁ Demostrar dominio de la técnica instrumental y capacidad de expresi interpretación musical; control de las dinámicas, planos sonoros y tiempos, adecuándolos al repertorio interpretado y a sus características estilísticas; comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión de las mismas.
- ◁ Exponer en público el Trabajo Fin de Estudios con claridad y capacidad comunicativa, utilizando los recursos lógicos adecuados, y responder de manera fundamentada a las cuestiones que plantee la comisión.

7.2- Mínimos Exigibles

- ◁ Haber superado previamente los 3 créditos de que consta la asignatura " Metodología del Trabajo Fin de Estudios " .
- ◁ Cumplimiento de los plazos establecidos por el tutor
- ◁ Continuidad en el desarrollo del trabajo.

- ◁ Correcta utilización de los recursos técnicos necesarios para el trabajo.
- ◁ La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. Las faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitidas por el profesor lo reflejará en su informe.

7.3- Criterios de Calificación

La calificación de la asignatura será a cargo de la Comisión de Evaluación.

El profesor de los alumnos de esta asignatura será su tutor, el cual elaborará un informe final para su entrega a la Comisión de Evaluación. En el informe se valorará cada aspecto que se detalla en el informe adjunto en el Anexo II

El informe se tendrá en cuenta por parte de la Comisión de Evaluación en el momento de realización de la prueba, donde el Trabajo será defendido públicamente por el alumno, exponiéndolo ante dicha Comisión. En dicha exposición habrá una fase de debate con sus miembros.

La Comisión será responsable de su evaluación y calificación, para lo que aplicará los criterios de evaluación recogidos en el punto 7.1 y los criterios de calificación establecidos más abajo según acuerdo de Junta de Departamentos, para aprobar el Trabajo Fin de Estudios es necesario aprobar las dos partes del mismo (A y B), teniendo que superar la calificación de 5 para poder ponderar ambas calificaciones.

La Comisión de Evaluación tendrá que valorar los siguientes aspectos:

- ◁ Interés del tema elegido.
- ◁ Aspectos de innovación en el trabajo.
- ◁ Originalidad en el material y documentación elaborados.
- ◁ Presentación correcta del trabajo: limpieza, orden, empleo de fuentes y justificaciones correctas.
- ◁ Estructuración del trabajo.
- ◁ Empleo de la totalidad de las reglas ortográficas y de puntuación.
- ◁ Utilización correcta de la sintaxis, semántica y vocabulario, adecuados al nivel de estudios superiores.
- ◁ Claridad en las explicaciones y en la redacción.
- ◁ Rigor científico (datos correctos y contrastados).
- ◁ Transparencia en el uso de fuentes, documentación y bibliografía empleada.

La copia de un párrafo completo sin hacer referencia a la fuente bibliográfica de la que se ha copiado, puede significar suspenso en el trabajo

La ponderación de las diferentes partes de la asignatura queda establecida por la Junta de Jefes de Departamento de la siguiente manera:

70%	Concierto final
30%	Trabajo (realización, informe del tutor, defensa y del

8- Trabajo Fin de Estudios

Se dispondrá de dos convocatorias para superar el TFE, computando cuando el alumno solicite su presentación y defensa. Se habrán de tener en cuenta las opciones de presentación, correspondientes a los meses de junio, septiembre y febrero. Las fechas límite para solicitar la defensa y depositar el trabajo en secretaría serán el 15 de mayo, para quienes deseen realizar la defensa en junio, hasta el 10 de septiembre, para quienes deseen hacerla en septiembre, y el 20 de diciembre para la opción de febrero.

El alumno podrá solicitar, por causa debidamente justificada, la anulación de convocatoria del TFE. Las convocatorias anuladas no computarán a efectos de agotar el número de convocatorias de la asignatura. Excepcionalmente, por causas debidamente justificadas y motivadas, el director del centro podrá autorizar una tercera convocatoria al alumno que haya agotado las dos correspondientes a esta asignatura.

El Trabajo de Investigación consistirá en la discusión crítica del programa del Concierto Final (aspectos técnicos, analíticos, estéticos, etc.) o en un tema relacionado con la interpretación, repertorio, o cualquier cuestión técnica o artística. En el Anexo III quedan reflejadas, además, como posibilidad y/o referencia para otros, otras parcelas o líneas de investigación de la asignatura.

El alumno deberá presentar en el departamento correspondiente del TI, para su autorización, un modelo que su tutor le proporcionará. En este curso se van a simultanear dos opciones de presentación en el Departamento, ya que, a la vez, se realiza la Metodología del Trabajo Fin de Estudios en el curso. Coincidirán los alumnos de 4º que cursarán dicha asignatura con los alumnos de 3º.

Las fechas para la entrega al Departamento serán publicadas en la Web del centro, así como también los plazos de entrega del Secretario. En el caso de que no se apruebe la propuesta del TI por el Departamento correspondiente, éste comunicará por escrito al alumno el porqué. El alumno dispondrá de un plazo para la siguiente presentación.

Como último paso el alumno solicitará la propuesta y defensa del Trabajo Fin de Estudios en la Secretaría del centro, donde deberá depositar en el **tres copias del Trabajo de Investigación en formato digital y dos copias en papel** -una copia en papel será recogida por el profesor de la especialidad correspondiente una vez desarrollada la prueba para su ubicación en la clase junto con todo el material. Asimismo, el centro habilitará un espacio en la "nube" para que

8.1- El Trabajo de Investigación (Parte A)

Formato del Trabajo:

⁴ Modelo de solicitud en Anexo IV.

1. **Soporte:** en formato digital (copia en CD y formato PDF) y en papel (tamaño DIN A4, blanco, 90 gr., impreso a dos caras).
2. **Tipo de letra:** el tamaño habitual de la letra debe ser a 12 puntos, del tipo Calibrio similar (en los títulos o epígrafes el tamaño será mayor y en negrita, usando siempre el mismo estilo y tamaño con coherencia). El texto debe mecanografiarse a 1'5 espacios; como máximo por página.
3. **Notas a pie de página:** se indican con número arábigo superíndice en el texto y el tamaño deberá ser de 10 puntos, incluido el texto referido. Este mismo tamaño se usará también para los pies de foto, si los hubiera.
4. **Números de página:** se escribirán a partir de la Introducción, en números arábigos a la derecha o en el centro del margen inferior. Se contarán todas las páginas, aunque estén en blanco, excepto la portada o tapa.
5. **Márgenes:** deben dejarse los siguientes espacios en blanco
 - Margen izquierdo: 3 cm.
 - Margen derecho: 2 cm.
 - Margen inferior y superior: 2'5 cm.
6. **Sangría:** la línea de comienzo del párrafo, después de punto y aparte, suele sangrarse de 5 a 8 espacios. Se escoge una de ellas y se mantiene en todo el Trabajo.
7. **Justificación:** el margen derecho de la página debe estar justificado, incluso en las notas a pie de página o de foto
8. **Encabezamiento:** en caso de utilizarlo estará en el margen superior. Contendrá el título del Trabajo y el nombre del Autor y su diseño será libre.
9. **Extensión:** sin mínimo, hasta 20.000 palabras. Se excluyen del cómputo de palabras la portada, los créditos y agradecimientos, el índice, las referencias finales (fuentes y bibliografía), el índice analítico (en el caso improbable de que algún alumno quiera elaborarlo) y los anexos documentales. Estas partes no cuentan para el máximo de palabras.

8.2- El Concierto Final (Parte B)

8.2.1- Criterios para elaborar el programa del Concierto Final

⁵ Estos márgenes se refieren a la elaboración del trabajo en formato papel (márgenes simétricos "formato libro"). Para el formato en digital los márgenes serán de 2,5 cm a (ambos lados ")

- ◁ La duración mínima del programa elegido será de 30 minutos siendo la máxima recomendable de unos 40 minutos.
- ◁ Todas las obras elegidas serán con acompañamiento de piano original, excepto una que podrá ser una reducción de orquesta y otra que podrá ser para instrumento solista. En la especialidad de Percusión este punto queda así: una obra, como mínimo, será interpretada con acompañamiento de piano, bien original para piano o reducción de orquesta.
- ◁ El alumno/a podrá elegir una obra con acompañamiento original de otro instrumento o instrumentos que no se pida.
- ◁ Se podrá interpretar obras que no consten en el programa siempre que sean del nivel adecuado y las apruebe el profesor.
- ◁ El alumno usará o aportará sus propias partituras originales de las obras a interpretar.
- ◁ Las obras se ejecutarán íntegramente.

8.2.2- Criterios de valoración del Concierto Final

- ◁ Dificultad del programa elegido.
- ◁ Variedad del programa elegido salvo que esté justificado por el Trabajo de Investigación. En la especialidad de Percusión: variedad instrumental del programa elegido: caja, timbales, láminas a cuatro mazas y percusión múltiple y/o batería.
- ◁ Limpieza en la ejecución (ausencia de notas falsas y ruidos ajenos a la música).
- ◁ Interpretación de las obras en los tempi adecuados al estilo.
- ◁ Criterios estilísticos adecuados a cada época y/u obra.
- ◁ Empleo correcto de los recursos del instrumento (afinación, dinámicas, timbre, articulación, etc.).
- ◁ Resolución de todas aquellas cuestiones relacionadas con la interpretación de la obra con el acompañamiento correspondiente: afinación, equilibrio de planos, homogeneidad del fraseo, interacción con el pianista, etc.
- ◁ El tribunal valorará muy positivamente la interpretación de memoria.
- ◁ Actitud y presencia en el escenario, expresión corporal, situación en el escenario, vestimenta adecuada, comunicación con el público, etc.

⁶Según acuerdo tomado por el Departamento de Música en reunión extraordinaria celebrada el 11 de octubre de 2007.

9- Tutores

- D. Agostino Cirillo
- D. Alberto Cuartero Blesa
- D. Alberto Muñoz de Sus
- D. Álvaro López Sánchez
- D. Antonio Guillén Posteguillo
- D. Antonio Narejos Bernabéu
- D. Antonio Salas Pérez
- D. Antuan Arutyuntyan
- D. Bernardino Costa González
- D. Carlos Piñana Conesa
- Dña. Carmen Ros Abellán
- Dña. Consuelo Prats Redondo
- D. Cristóbal V. Abellán de la Rosa
- D. David Mora Manresa
- D. Diego Sanz Ayala
- D. Emilio Fenoy López
- D. Francisco González Tornero
- D. Gabriel Lauret Martínez
- D. Jaime Sánchez Laffage
- D. Javier Artaza
- D. Javier Artigas Pina
- D. Joaquín Martín Oña López
- D. Joaquín Palomares
- D. José Cháfer Mompó
- D. José Francisco Sánchez Sánchez
- D. JuarFrancisco Carrillo Rubio
- D. Julián García de Alcaraz Caicedo
- Dña. Katarzyna Grenda Mitrega
- D. Luis Mazza Riquelme
- D. Luis Pedrón Francés
- D. Manuel de Juan Ayala
- Dña. M^a Carmen Llorens Palao
- D. Miguel Ángel Centenero Gallego
- D. Miguel Martínez Royo
- D. Miguel Torres Peñarrocha
- D. Óscar Acacio Sánchez
- D. Pedro Sanz Ayala
- Dña. Pilar Valero Abril
- D. Plácido R. Illescas Casanova
- D. Ramón Muñoz González

ANEXO I

Competencias transversales del Título de Graduado/a en M	
Nº	Definición
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla ade
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicació
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de s profesional
CT6	Realizar autocrítica hacia el desempeño profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el traba
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares en contextos cultura diversos
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la a sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, so artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y s cauces adecuados de formación continuada
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyec soluciones viables
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y emprendedor en el ejercicio profesional
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el pa cultural y medioambiental
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la im patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad valores significativos

Competencias generales del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente las aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la interpretación del material musical
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación musical
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG4	Reconocer materiales musicales y desarrollar la capacidad auditiva y aplicar esta capacidad a su práctica profesional
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y saber utilizarlos en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su especialidad principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de actividades musicales participativas
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical cotidiana
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en cuanto a construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otros instrumentos
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y concisa
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con los valores estéticos, éticos y culturales
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos a la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes vertientes desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto cultural
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la tradición histórica y analítica de la música
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la actividad musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con una perspectiva de dimensión global
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que conforman su campo de actividad, entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos contextos
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropométricas de los instrumentos musicales
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos musicales

CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar musicales así como improvisar en todos los contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un contenido estructural rico y complejo
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical de su carrera
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del ámbito científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas artísticas particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una perspectiva multidisciplinar
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de reflejar adecuadamente los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de contextos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en su conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en sus características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra interpretada
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas y de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios bajo orquestal y de otros contextos, dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad en las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su profesión y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas

ANEXO II



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"
Murcia

INFORME FINAL SOBRE EL TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

TUTOR

Apellidos

Nombre

ALUMNO

Apellidos

Nombre

Especialidad

Itinerario o modalidad

INFORME

	1 = Muy deficiente	5 = Excelente	1	2	3	4	5
1. Asistencia del alumno a las sesiones de tutoría			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Implicación del alumno en su propio trabajo y capacidad de iniciativa			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Nivel de respuesta y diligencia ante las indicaciones del tutor			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Capacidad para la búsqueda y organización de la información			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Capacidad crítica demostrada durante el desarrollo del trabajo			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Aportaciones novedosas del trabajo			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Uso adecuado de referencias y relación final de fuentes y bibliografía			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Estructura, buen orden, redacción y presentación formal del trabajo			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Valoración global del tutor sobre el trabajo realizado por el alumno, aspectos significativos del mismo, el logro de objetivos y los resultados obtenidos			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES

Murcia, de de 20

(Firma del tutor)

ANEXO III

Propuesta de líneas de investigación

Investigación interpretativa o performativa.

Experiencia en escena

- Ansiedad Escénica.
- Bienestar en escena (estado de flujo, relajación, modos de disfrute), etc
- Movimiento corporal como transmisión de la expresión musical.
- Fisiología del músico: higiene postural y lesiones.

Investigación Artística

- Experimentación en música.
- Formatos alternativos de concierto (clacinos, interpretaciones interdisciplinarias, etc).
- Interpretación musical audiovisual (videoclip, documental, etc).
- Análisis para la interpretación.
- Gesto y cuerpo en la interpretación musical.
- Construcción de la interpretación: de la exégesis textual a la interpretación escénica.
- Estudio mental y visualización.
- Métodos de memorización.
- Motivación en el estudio y fijación de objetivos.

Estilos interpretativos

- Idiomatismos instrumentales en las distintas épocas y autores.
- Análisis y comparación de grabaciones sonoras sobre interpretaciones diferentes, propuestas técnicas sobre aspectos concretos, etc.

Historia.

- Música Antigua (hasta el siglo XVIII).
- Romanticismo.
- Siglos XX y XXI en sus diferentes corrientes musicales.
- Tratadística
- El " estudio para piano " a través de la historia
- El " pianismo español " .
- Música de compositores murcianos.

Organología.

- Aspectos técnicos del instrumento y de él
- Evolución del instrumento.
- Instrumentos populares relacionados con el instrumento principal
- Agrupaciones musicales.
- Acústica y Psicoacústica

Otras líneas.

- Música y Literatura: música y poesía; relaciones música y texto, crítica textual; música y teatro; teatro lírico
- Música y pintura.
- Recepción crítica musical

ANEXO IV

Propuesta de Trabajo de Investigación al Departamento

Nombre y apellidos	
Departamento	Especialidad
Tutor	
Línea/s de investigación general	
Título del Trabajo	
Resumen (entre 300 y 500 palabras)	
Bibliografía de referencia (5 referencias máximo)	

Murcia, de de 201

Firma del alumno: