



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



# **TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO I**

**GUÍA DOCENTE**

**Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel (Murcia)**

**CURSO ACADÉMICO 2018-2019**

Murcia, 19 de septiembre de 2018



## ÍNDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>3</b>
1.1. Identificación de la asignatura .....	3
1.2. Identificación del profesorado .....	3
1.3. Presentación de la asignatura .....	3
<b>2. Competencias .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Contenidos y temporalización.....</b>	<b>5</b>
3.1. Contenidos .....	5
3.2. Temporalización .....	7
<b>4. Metodología .....</b>	<b>7</b>
<b>5. Volumen de trabajo .....</b>	<b>8</b>
<b>6. Procedimiento de evaluación .....</b>	<b>9</b>
<b>7. Bibliografía y recursos .....</b>	<b>12</b>



## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Identificación de la asignatura

Curso académico	2018-2019
Titulación	Titulado Superior en Música
Especialidades	Cante flamenco y guitarra flamenca
Asignatura	Teoría musical del Flamenco I
Curso	2º Cante flamenco y 2º Guitarra flamenca
Carácter	Formación específica de la especialidad (NI)
Nº créditos ECTS	4
Ratio	1:15
Tiempo lectivo semanal	90 minutos
Estimación del volumen de trabajo del alumno	112 horas
Organización temporal	Semestres I y II
Tipo de enseñanza	Presencial
Departamento	Cuerda pulsada y flamenco

### 1.2. Identificación del profesorado:

Profesor	Juan Francisco Murcia Galián
Categoría profesional	Catedrático de Etnomusicología
Departamento	Departamento de Musicología
Correo electrónico	<a href="mailto:juanframurciagalian@hotmail.com">juanframurciagalian@hotmail.com</a>
Horario de tutorías	Por determinar

### 1.3. Presentación de la asignatura

Teoría musical del flamenco es una asignatura dividida en dos partes correspondientes a dos cursos de las especialidades cante y guitarra flamenca. En la primera parte el alumno profundizará en las estructuras musicales del flamenco, a saber: melodía, armonía, ritmo, métrica y formas.

Para ello se valorará el empleo de la terminología específica de la teoría musical aplicada al ámbito flamenco, así como la capacidad de síntesis y análisis de la interacción de dichos elementos en la obra musical.

Una vez asimiladas las estructuras musicales del flamenco, en la segunda parte de la asignatura, se realizará una aproximación más en profundidad a cada uno de los palos y estilos flamencos en todas sus vertientes.



## 2. COMPETENCIAS

Teniendo en cuenta que el modelo educativo actual es un modelo de formación por competencias, donde todos los elementos del currículum giran en torno a este concepto, a continuación se presentan las competencias de diferentes tipos que deberá adquirir el alumnado que curse la asignatura.

<b>Competencias transversales</b>	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p>
<b>Competencias Generales del Grado</b>	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho</p>



	<p>musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p> <p>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</p> <p>CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.</p>
<p><b>Competencias Específicas de la Especialidad</b></p>	<p>CEI1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEI2. Construir una idea coherente y propia.</p> <p>CEI4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>CEI5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p>

### 3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

#### 3.1. Contenidos

Basándonos en los contenidos mínimos que marca la legislación vigente la asignatura se estructurará en los siguientes bloques de contenido:



### **Tema 1: La Forma**

- Terminología: Cante, palo y tercio.
- Clasificación de los cantes flamencos.
- Elementos formales del cante.
- Secciones vocales e instrumentales.

### **Tema 2: El Ritmo**

- Ritmo, pulso, acento y compás.
- Compases flamencos
- Clasificaciones rítmicas de los cantes.
- Compás de doce y el compás flamenco.

### **Tema 3: La melodía**

- Modalidad y Tonalidad.
- Características generales de las melodías.
- El modo frigio
- El modo jónico
- Cantes mixtos o modulantes
- El modo flamenco.
- Microtonalismo.

### **Tema 4: La armonía**

- El modo flamenco.
- Armadura del modo flamenco.
- Candencias: andaluza, flamenca, rota, candencia perfecta y variaciones.
- Acordes sustitutos, variantes de acordes, dominantes secundarias.
- Bimodalidad. El relativo mayor flamenco.

### **Tema 5. Flamenco contemporáneo. Fusiones flamencas.**

- Fusión Jazz-flamenco y fusión flamenco-jazz
- Abanico instrumental, otras fusiones y perspectivas.

(\*) En caso de fuerza mayor, los contenidos previstos para el presente curso 2018-19 podrían ser sustituidas por otros análogos para los fines previstos.



### 3.2. Temporalización

#### 1º Semestre:

Contenidos	Distribución temporal por semanas
Presentación de la asignatura y evaluación inicial	Semana 1
Tema 1	Semanas 2, 3, 4, 5
Tema 2	Semanas 6, 7, 8, 9
Tema 3	Semana 10, 11, 12, 13
Resolución de dudas	Semana 14
Evaluación de la asignatura / presentación de trabajos	Semana 15

#### 2º Semestre

Contenidos	Distribución temporal por semanas
Tema 3	Semanas 1, 2, 3
Tema 4	Semanas 4, 5, 6 y 7
Tema 5	Semanas 8, 9, 10 y 11
Presentación de trabajos	Semanas 12 y 13
Resolución de dudas	Semana 14
Evaluación de la asignatura / presentación de trabajos	Semana 15

(\*) Son obligatorias las lecturas propuestas por el profesor y los trabajos prácticos requeridos en cada bloque de contenidos.

### 4. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología donde la dualidad teórica-práctica sea la base para adquirir las competencias propias de la asignatura. En las siguientes tablas se muestran las distintas estrategias metodológicas y su período de impartición:



### Investigación / creación / interpretación / experiencia autónoma.

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Preparación de las clases, con el estudio de los aspectos teóricos y musicales del flamenco y de las metodologías más apropiadas para dicho estudio.

### Sesiones expositivas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Exposición, debate y práctica sobre los distintos bloques de contenido teórico, así como las metodologías utilizadas y utilizables en su correspondiente investigación.

### Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Visionado de documentales y materiales audiovisuales. Lectura de textos y debate cooperativo.

### Tutoría académica

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Concertar previamente por email.

### Pruebas evaluatorias

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Pruebas escritas de los semestres 1º-2º. Primera semana de cada período de exámenes. A falta de concretar.

## 5. VOLUMEN DE TRABAJO

Seguidamente se muestran las horas de trabajo aproximado que deberá utilizar cada estudiante para poder adquirir las competencias de la asignatura y, por tanto, superar la misma.





Actividad	Estim. horas
Clases con debate	45
Audiciones obligatorias (en clase).	25
Tutorías académicas.	6
Clase con realización de pruebas comentadas	6
Preparación de trabajos y estudio personal.	30
Total horas de trabajo (ECTS)	112

## 6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### 6.1. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es la evaluación continua. De este modo, en esta asignatura, la evaluación no solamente es concebida como evaluación del aprendizaje sino también como evaluación para el aprendizaje. Por ello, una vez conocido el punto de partida del alumnado, mediante un sondeo de preguntas sobre el tema a tratar (evaluación inicial) exento de calificación, optamos por un tipo de evaluación formativa, además de la sumativa o final, en la que el profesor irá revisando las producciones realizadas por el alumnado y orientándolo en la realización de las mismas mediante mecanismos de retroalimentación.

Asimismo, las prácticas se irán entregando paulatinamente previa autoevaluación de los estudiantes en base a los criterios de evaluación establecidos. De acuerdo con dichos criterios, el profesor corregirá y calificará dichas prácticas y las entregará al alumnado. De este modo, éste puede apreciar los posibles errores cometidos y aprender de los mismos.

Según la legislación vigente, los criterios de evaluación de la asignatura que se considerarán son: Identificar auditivamente los distintos estilos flamencos. Analizar sus elementos: melodía, armonía, ritmo, métrica y formas. Utilizar adecuadamente la terminología específica.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria, siendo el porcentaje mínimo de asistencia, el 80% (a partir de la sexta falta de asistencia se perderá el derecho de evaluación continua).



<b>Actividad evaluadora</b>	<b>%</b>
Pruebas semestrales teóricas	40%
Prácticas y trabajos de clase	50%
Control del rendimiento en clase (actitud, opiniones, valores, habilidades, conducta, integración)	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

La matrícula de honor (MH) se concederá mediante petición del profesor al departamento. Posteriormente el mismo valorará si la otorga o la desestima. Solo se podrá otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos.

#### **6.2. Ponderación para la evaluación de alumnos que renuncian o pierden la evaluación continua.**

La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las clases, será evaluado como no presencial. En esa situación se le evaluará en función de la tabla siguiente. El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya requerido a los alumnos en clase.

<b>Actividad evaluadora</b>	<b>%</b>
Prueba teórica del temario de la asignatura	70%
Prácticas de clase y trabajo de la asignatura	30%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Ambas actividades evaluadoras podrán evaluarse en la 2ª convocatoria previamente habiendo consultado con el profesor y acordar los trabajos requeridos.



## 7. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía básica:

Fernández Marín, L. (2004). *Teoría musical del Flamenco*. Madrid: Acordes Concert.

Ojesto, P. (2008). *Las claves del flamenco*. Madrid: SGAE.

Sanlúcar, M. (2005). *Sobre la guitarra flamenca. Teoría y sistema para la guitarra flamenca*. Córdoba: Ediciones La Posada.

### Bibliografía complementaria:

Berlanga Muñoz, M. A. (2000). Bailes de candil andaluces y fiesta de los verdiales: otra visión de los fandangos. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.

Berlanga Muñoz, M. A. (2002). *Métodos de transcripción y análisis en Etnomusicología. El concepto de Pertinencia*. En Patrimonio Musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical. Granada: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 148-160.

Berlanga Muñoz, M. A. (2010). Análisis musical de los verdiales en el marco de los fandangos del sur. *Revista Jábega*, 103, 49-73.

Berlanga Muñoz, M. A. (2012). Repensando el flamenco en claves musicales. Líneas de investigación". Autor: En: Olarte Martínez, Matilde (ed y coord.): Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España. Congreso Internacional, Salamanca, 2011. Ed. Dos Acordes, Pontevedra.

De las Heras Fernández, R. (2017). Transcripción musical del zapateado flamenco. Una propuesta didáctica: compás, líneas de percusión y cabezas de nota. *Revista de investigación sobre Flamenco La Madrugá*, 14, 1-19.

López Castro, M.C. (2012). Estudio de métodos para transcribir y analizar el flamenco. En J. M. Díaz Báñez, F.J. Escobar Borrego y Ventura Molina, I. (Coords.), *Las fronteras entre los géneros. Flamenco y otras músicas de tradición oral*, 61-70.

Ortega Castejón, J. F. (2011). *Cantes de las Minas, Cantes por tarantas*. Sevilla: Signatura ediciones.

Parrilla, J. (2009). *Método flamenco para instrumentos melódicos*. Madrid: Flamenco live.



Valenzuela Lavado, S. (2017). *Armonía modal, modo de mi y flamenco*. (Tesis Doctoral). Granda: Universidad de Granada.

(\*) A lo largo del curso el profesor proporcionará el material vinculado a artículos pertenecientes a la bibliografía.

**Enlaces web:**

[www.jondoweb.com](http://www.jondoweb.com)

[www.esflamenco.com](http://www.esflamenco.com)

[www.flamenco-world.com](http://www.flamenco-world.com)

[www.elflamencovive.es](http://www.elflamencovive.es)