



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Gaspar de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

**Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"
Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto**

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA
ESPECIALIDAD:
DIRECCIÓN, MUSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA**

**GUÍA DOCENTE
DE LA ASIGNATURA
TÉCNICA DEL CANTO I,II y III
Curso académico 2016-2017**



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

Titulación: TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA

Especialidad: DIRECCIÓN DE CORO, DIRECCIÓN DE ORQUESTA, MUSICOLOGÍA Y PEDAGOGÍA.

Guía docente de la asignatura: TÉCNICA DEL CANTO

Profesora: Encarnación AURORA SERNA GARCÍA.

1. Identificación de la asignatura

Tipo:	Obligatoria de la especialidad
Modalidad:	Presencial
Materia :	Técnica del Canto
Período de impartición:	Anual (18+18 semanas)
Número de créditos:	2
Núm. de horas por crédito:	28
Actividades presenciales:	1 h/semana (clases)
Estimación del trabajo total del alumno:	56,0 horas
Idioma en el que se imparte:	Español
Departamento:	Música Antigua, Pedagogía y Canto

2. Presentación

"Técnica del Canto" está dedicada a la adquisición de los conocimientos técnicos necesarios para la emisión correcta de la voz, hablada y cantada. La materia está dirigida a alumnos de Grado Superior matriculados en las siguientes especialidades no instrumentales: Dirección de Coro, Dirección de Orquesta, Musicología y Pedagogía. Forma parte del currículo propio de cada especialidad.



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Massotti Littel”

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

3. Competencias¹ y resultados de aprendizaje

3.1 Competencias transversales:

- CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2 Competencias generales del Grado:

- CG2.** Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG6.** Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG22.** Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

3.3.1 Competencias específicas de Dirección:

- CED2.** Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CED4** Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
- CED11** Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

¹ Las competencias están tomadas de la Resolución de **25 de julio de 2013**, (BORM de 16 de agosto de 2013), de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música.



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

3.3.2 Competencias específicas de Musicología:

CEM3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.

CEM4. Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.

3.3.3 Competencias específicas de Pedagogía:

CEP4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

3.4 Resultados de aprendizaje:

Al concluir el primero, segundo y tercer curso de la asignatura el estudiante debe:

1. Ser capaz de adquirir una técnica solvente que permita cuidar la voz en el momento de la ejecución, a través del conocimiento de las características del aparato fonador.
2. Ser capaz de incrementar y perfeccionar las capacidades técnicas, musicales y artísticas.
3. Ser capaz de comprender e interiorizar las diversas técnicas de ejecución, adecuándolas a las exigencias que plantean los textos vocales.
4. Adquirir la autonomía necesaria en el trabajo para resolver los problemas que nos plantea.

4. Contenidos²

- Adquisición de los conocimientos técnicos necesarios para la emisión correcta de la voz, hablada y cantada, compatibilizando las necesidades e intereses del alumnado.

² Los contenidos están recogidos en la citada Resolución de 25 de julio de 2013, (BORM de 16 de agosto de 2013). Para las especialidades de Dirección de Coro y Orquesta, Musicología y Pedagogía.



4.1 Temario de la asignatura.

El temario de la asignatura para primero, segundo y tercero L.O.E. está diseñado en dos grandes bloques: Técnico e interpretativo. De forma individualizada, los alumnos trabajarán estos aspectos en relación a sus necesidades para la consecución correcta de la emisión en la voz hablada y cantada. Técnicas de estudio para la adquisición progresiva de la capacidad autónoma expresada en las competencias y trabajo de las habilidades necesarias para el crecimiento musical.

Bloque temático	Tema	Descripción	
Técnica	1.Postura	Equilibrio y alineación postural para la emisión del sonido.	
	2. Respiración	Tipos: Clavicular, Torácica, Diafragmático-costal-abdominal o completa.	
	3.Fonación	3.1 Ataque del sonido	Tipos de ataque (soplado, golpe de glotis, correcto).
		3.2 Timbrica	Búsqueda de la igualdad del color del sonido, en las diferentes zonas de la tesitura (grave, media, aguda).
		3.3 Articulación	Práctica de picado, ligado, tenuto, staccato, portato, marcato, sforzando.
3.4 Dinámica		Desarrollo de las diferentes dinámicas tanto con indicativos de intensidad fija (ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff) como regulada.	
Interpretación	4.Dicción	Estudio y práctica del texto (diferentes idiomas) de las obras para la correcta inteligibilidad del discurso musical.	
	7.Hábitos de estudio	Desarrollo de las técnicas de estudio para abordar los aspectos técnicos y musicales de las obras.	
	9.El espacio y el control emocional	El gesto musical, la puesta en escena y el dominio de la mente y del cuerpo en la actuación musical.	



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

5. Tiempo de trabajo del estudiante

Clases presenciales	32,0 horas
Exposición - examen	4,0 horas
Estudio general y preparación de exámenes	20,0 horas
Total	56,0 horas

6. Metodología y plan de trabajo

6.1 Metodología.

Esta asignatura es de carácter teórico-práctico, las clases se dedicarán a contenidos de carácter teórico, en estrecha relación con la práctica instrumental. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta, pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.

6.2 Temporalización. Ajustado a Resolución de 16 de agosto de 2013 (BORM).

1º Cuatrimestre

Semanas:	Actividades
1-16:	Clases teórico-prácticas
17-18	Tutoría Previsto en Calendario Académico 2016-2017
19	Exposición- Examen

2º Cuatrimestre

Semanas:	Actividades
20-33	Clases teórico-prácticas
34	Tutoría
35 -36	Exposición - Examen Previsto en Calendario Académico 2016-2017



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

7. Evaluación

7.1 Criterios de evaluación.

Se valorará la capacidad para emitir correctamente la voz, ya sea cantada o hablada, utilizando los conocimientos técnicos precisos, así como la capacidad interpretativa musical expresada a través del canto.³

Los procedimientos de evaluación se diseñarán para detectar si los estudiantes han conseguido los resultados de aprendizaje expuestos en el apartado 3.4.

7.2 Procedimientos de evaluación. Calificación.

Para evaluar el aprendizaje se utilizará un seguimiento continuado del trabajo y la evolución del alumno a lo largo de todo el curso. La asistencia a clase se considera obligatoria y supone como mínimo para poder optar a ella, constatar una presencialidad del 80% de las sesiones.

La ponderación para la evaluación:

- Desarrollo de clases. El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal, permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- La valoración del rendimiento de los alumnos en las actuaciones públicas (exposiciones, práctica instrumental) constituirá el 40% de la nota.
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

7.3. Pérdida del derecho a evaluación.

Los estudiantes perderán el derecho a evaluación cuando acumulen faltas de asistencia al 20% de las clases.

Quienes pierdan el derecho a evaluación deberán someterse a un examen final que tendrá lugar durante la última quincena de junio y que versará sobre la práctica instrumental y sobre los contenidos teóricos previstos en el temario y tratados en clase. Se calificará de 0 a 10 puntos y para superarlo será necesario obtener 5 o más puntos. En su caso, el examen de la convocatoria de septiembre tendrá, para estos alumnos, las mismas características que el de junio.

³ Criterios de evaluación están recogidos en la citada Resolución de 25 de julio de 2013, (BORM de 16 de agosto de 2013). Para las especialidades de Dirección de Coro y Orquesta, Musicología y Pedagogía.



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

8.21 Bibliografía básica.

Autor: Título: Editorial:	Rodríguez/ Smith-Agreda (1999) Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición Madrid: Médica y Panamericana. S.A.
Autor: Título: Editorial:	Jorge Perelló / Montserrat Caballé / Enrique Guitar. (1982) Canto - Dicción Barcelona: Científico Médica
Autor: Título: Editorial:	Reverter, Arturo (2009) El arte del canto Madrid: Alianza Editorial
Autor: Título: Editorial:	Fischer-Dieskau, Dietrich (1990) Hablan los sonidos, suenan las palabras. (Historia e interpretación del canto) Madrid: Turner, S.A.
Autor: Título: Editorial:	Juan Carlos Casado/José Antonio Adrián (2002) La evaluación clínica de la voz Málaga: Aljibe
Autor: Título: Editorial:	Bacot / Facal / Villazuela (2008) El uso adecuado de la voz Buenos Aires: Akadia
Autor: Título: Editorial:	A. Borragán Torre/J. A. del Barrio del Campo/J. N. Gutiérrez Fernández (1999) El juego vocal para prevenir problemas de voz Málaga: Aljibe
Autor: Título: Editorial:	Michael McCallion (1998) El libro de la voz Barcelona: Urano



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
“Manuel Massotti Littel”

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

8.2. Fono (Cd)

Título	Meditación del cuerpo humano: físico y emocional
Autor	Mariló López Garrido
Colección	Arte y Locura
Título	La mirada interior
Autor	Mariló López Garrido
Colección	Arte y Locura

8.3 Bibliografía complementaria.

Autor:	Alió, Miriam (1993)
Título:	Reflexiones sobre la voz
Editorial:	Barcelona: Clivis
Autor:	S. Chun-Tao Cheng (2006)
Título:	El Tao de la voz.
Editorial:	Madrid: Gaia Ediciones
Autor:	Alió, Miriam (1995)
Título:	Los espacios de la voz
Editorial:	Barcelona: Clivis.
Autor:	Bustos Sánchez, Inés (2003)
Título:	La voz. La técnica y la expresión
Editorial:	Barcelona: Paidotribo



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

Alcalde Juan de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"

Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

9. Profesorado

Nombre y apellidos	Encarnación Aurora Serna García.
Horario de tutorías académicas	Viernes 13- 14 h (departamento B-13)
Correo electrónico	www. aurora.serna@hotmail.com
Departamento - Área	Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto
Categoría	Funcionaria de carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.
Titulación académica	Profesor Superior de Canto. Master en Investigación Musical. (Universidad de Murcia)
Experiencia docente	Conservatorio Profesional de Música de Murcia (2002-2003) Canto y Música de Cámara. Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (2003-2004) Canto aplicado. Conservatorio Profesional de Música de Murcia (2004-2005) Canto y música de cámara. Conservatorio Superior de Música de Murcia (2005-2015) Técnica y repertorio de la voz, Concertación del repertorio Teatral y Camerístico, Fisiología e higiene de la Voz, Canto complementario, Canto B, Técnica del Canto. Ha impartido y coordinado cursos de formación destinados a docentes, propuestos por la Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa (Consejería de Educación y Cultura) de la región de Murcia y en el Conservatorio Profesional de Cartagena.
Experiencia profesional	Concertista (1997-2011)