



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
TÉCNICA DE DIRECCIÓN ORQUESTAL
APLICADA B1**

Murcia, 15 de septiembre de 2017



TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Composición

ITINERARIO: Composición

ASIGNATURA: Técnica de Dirección Orquestal Aplicada BI

Profesor: Luis Pedrón Francés

Coordinador de la asignatura: José Miguel Rodilla Tortajada

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Dirección
Período de impartición	Anual
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Dirección, Percusión e Improvisación
Asignaturas llave	Está titulación no posee asignaturas llave
Tasa de éxito	

II.- Presentación

La formación de un Compositor es una tarea compleja, pues se trata de una figura que requiere de una formación musical completa.

El que un compositor tenga nociones de la Técnica de la Dirección de Orquesta no sólo es un complemento a la hora de poder dirigir en un momento determinado sus propias composiciones, sino que le va a permitir tener otro punto de vista muy interesante a la



hora del propio proceso compositivo, lo que le permitirá enfocar el resultado de su obra de una forma más práctica y no tan teórica. Un compositor es ante todo un músico. Debe conocer a fondo el lenguaje musical en el más amplio sentido del término, con sus características melódicas, armónico-contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc., a lo largo de las diferentes épocas y estilos, y por lo tanto debe poseer profundos conocimientos de la historia de la música y la cultura. Finalmente, aunque no por ello menos importante, deberá poseer una correcta técnica de dirección que le posibilite indicar mediante el gesto todos los aspectos contenidos en una partitura.

Los objetivos generales de la asignatura de Técnica de Dirección Orquestal aplicada BI serán:

- Estudio y práctica de la técnica de dirección.
- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico y la práctica de repertorio instrumental para distintas formaciones.

Si bien habrá que resaltar que, obviamente, el nivel de exigencia de los contenidos de esta asignatura no será el mismo que el exigido a los propios estudiantes de Dirección de Orquesta, deberá ser adecuado para que en un futuro los alumnos sean capaces de poder dirigir sus propias composiciones si alguna vez se da el caso.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora; CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza; CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal; CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional; CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional; CT17 Contribuir con su actividad profesional
----------------------------	--



	a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales del Grado	CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad; CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas; CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa; CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica; CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo; CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados; CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas de la Especialidad	CED1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición; CED2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros; CED9 Desarrollar la



	capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director; CED10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico; CED11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
--	---

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
Técnica de Dirección	1.- El Director de orquesta	Introducción a la figura del director: músico y pedagogo. Qué se requiere para ser un director.
	2.- Posición	Posición del cuerpo, posición de los brazos y manos. Campo de movimiento de brazos.
	3.- Línea y puntos de marcación. Anacrusas.	Estudio de la línea de marcación, de los puntos de marcación, y de los rebotes. Práctica de rebotes a 2 y a 3.
	4.- Compases de 2 pulsos. Brazo de compás y brazo de expresión. Entradas.	Aprendizaje de la marcación de compases de 2 pulsos. Marcación de compases de 2



	<p>pulsos.</p> <p>Desarrollo de trabajos independientes. (Independencia de brazos)</p> <p>Intercambio de funciones entre brazos.</p> <p>Entradas a tiempo y anacrusa en compases de 2 pulsos.</p> <p>Entradas sin y con respiración.</p>
5.- Finales y fraseo básico.	<p>Finales en figuras largas y cortas.</p> <p>Uso del brazo de expresión para cortar-respirar-dar anacrusa en un solo gesto.</p>
6.- Compases de 3 pulsos.	<p>Diferentes entradas en compases de 3 pulsos.</p>
7.- Compases de 4 pulsos.	<p>Diferentes entradas en compases de 3 pulsos.</p>
8.- Tiempo y Contratiempo.	<p>Entradas a tiempo y a contratiempo en diversos compases.</p>
9.- Calderones.	<p>Entrada y salida de diferentes tipos de calderón.</p>
10.- Subdivisiones y ritardandos.	<p>Subdivisiones; aplicación de la subdivisión al ritardando, diferentes tipos de ritardando.</p>
11.- Expresión a través de los brazos.	<p>La respiración a través de los brazos.</p> <p>La expresión a través de los brazos.</p>
12.- Proporciones y rebotes.	<p>Proporciones en la marcación; diferencia entre compases simples y compuestos.</p>



		Introducción a compases de pulsación irregular.
	13. Compases con 5 pulsos o más por compás.	Práctica de compases de más de 5 pulsos.
	14.- Indicaciones dinámicas y agógicas.	Práctica de diferentes agógicas y dinámicas; cambios dinámicos; cambios agógicos.
	15.- La técnica de dirección y la orquesta.	Recursos específicos de la técnica de dirección aplicada al grupo instrumental.
Estudio y aplicación de la técnica de los instrumentos de cuerda. (Arcos)	16.- Los instrumentos de cuerda	Conocimiento de los recursos de los instrumentos de cuerda y su aplicación en la obra.
Estudio y aplicación de la técnica de los instrumentos de viento	17.- Los instrumentos de viento.	Conocimiento de los recursos de los instrumentos de viento y su aplicación en la obra.
Aspectos teórico-prácticos del repertorio orquestal.	18.- El barroco.	El periodo barroco. Aspectos analíticos. Compositores barrocos. Estilo musical. La orquesta barroca.
	19.- El barroco y el clasicismo.	El periodo del clasicismo. Aspectos analíticos Compositores del clasicismo. La orquesta clásica. Golpes de arco.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1.-Prácticas



Todo el trabajo correspondiente al primer curso se realizará sobre fichas de ejercicios y la dirección de partituras orquestales asequibles .

Estudio de partituras ; análisis previo. Estudio y comprensión del estilo. Detección previa de dificultades y soluciones.

Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada; dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano por parte de un compañero o el profesor; dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan; planificación de un posible ensayo de cada pieza.

4. Talleres/ensayos

Todas las clases son colectivas con un máximo de 5 alumnos por clase, por lo que los aspectos prácticos de dirección serán practicados siempre en forma de taller con sus compañeros.

V.- Tiempo de trabajo ¹

Análisis de partituras	a 16
------------------------	------

¹ El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



Clases de atención individual	a 28
Realización de pruebas	b 2
Preparación de clases (estudio personal)	c 12
Preparación de talleres/ensayos/seminarios ...	c 30
Preparación de pruebas	c 2
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c= 90

VI.- Metodología y plan de trabajo

El carácter práctico de la asignatura y la atención prácticamente individualizada en la que está fundamentada la enseñanza de la asignatura de Técnica de Dirección Aplicada BI hace que muchos de los contenidos reseñados en el apartado correspondiente se traten de forma simultánea y transversal.

Los conocimientos se aplicarán a cada obra según la siguiente metodología:

- Estudio de hojas de ejercicios y partituras; análisis y entonación previa. Estudio y comprensión del estilo. Detección previa de dificultades y soluciones.
- Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada
- Dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano
- Dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan
- Planificación de ensayo de cada pieza

Clases Teóricas y prácticas/Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma autónoma

PRIMER CUATRIMESTRE	
Periodo	Contenidos
SEMANA 1 a	Temas 1 a 12



13	
SEMANA 14	Pruebas de control de conocimiento
SEGUNDO CUATRIMESTRE	
SEMANA 1 - 9	Tema 15 a 19
SEMANA 10	Control de conocimientos del Tema 19
SEMANA 11 - 13	Práctica
SEMANA 14	Pruebas de control de conocimiento

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

Por otra parte, nos parece oportuno resaltar los criterios de evaluación que aparecen en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011, BORM nº8 de 12 de enero de 2011:

Se valorará el conocimiento y la práctica de la técnica de la dirección orquestal con las prácticas a dos pianos de las obras estudiadas en el curso, así como el conocimiento de los distintos elementos que configuran tanto el discurso musical como de capacidad comunicativa a través del gesto.



VII. A. Ponderación para la evaluación continua

- El dominio de memoria de las distintas obras permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- El control de los aspectos de técnica de dirección tanto en ejercicios suministrados como aplicada a las diferentes obras estudiadas constituirá el 30% de la nota.
- El dominio de cuantos aspectos estén relacionados, tanto teórica como prácticamente con los estilos Barroco y Clásico supondrá el 10% de la nota.
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.- Recursos y materiales didácticos²

Todo el material didáctico, así como piezas a 1, 2 y 3 voces serán suministrados por el profesor en forma de unidades didácticas (temas 1-15), documentación y materiales (tema 16-17 y 18), y diseño de mini-curso taller (tema 19).

General

Título	Conducting Technique
Autor	Brock McElheran
Editorial	Oxford University Press, New York 1989



Editorial	Prentice Hall, New Jersey1993
Título	Defensa de la obra
Autor	Hans Swarovsky. Traducción Miguel Angel Gómez Martínez
Editorial	Real Musical

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Luis Pedrón Francés
Correo electrónico	Luis.pedron@muciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Dirección, Percusión e Improvisación
Categoría	profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Dirección de Orquesta Profesor Superior de Dirección de Coros Profesor Superior de Clarinete
Experiencia Docente ³	Desde Septiembre de 2008 hasta la actualidad
Experiencia profesional ⁴	Profesor de Clarinete 1997-2007

³ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁴ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.