



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

GUÍA DOCENTE DE
Técnica de Dirección Orquestal 4º

Curso 2017-2018

Murcia 15 de septiembre 2017

TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Dirección

ITINERARIO: Dirección de Orquesta

ASIGNATURA: Técnica de Dirección Orquestal 4º

Profesor: José Miguel Rodilla Tortajada

Coordinador de la asignatura: José Miguel Rodilla Tortajada

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Dirección
Período de impartición	Primero y Segundo Semestres
Nº Créditos	9 + 9 = 18
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Dirección, Percusión e Improvisación
Asignaturas llave	Está titulación no posee asignaturas llave
Tasa de éxito	

II.- Presentación

En este curso se trata de seguir la evolución técnica alcanzada a través de los cursos anteriores, dando una mayor importancia a los aspectos interpretativos que fomenten en el alumno la creación de un criterio propio en cada uno de los estilos trabajados. Al mismo tiempo se ampliará el estudio de los distintos estilos y disciplinas como la Opera, la música española y diversos lenguajes correspondientes al s. XX.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora; CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza; CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal; CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional; CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional; CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales del Grado	CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad; CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas; CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa; CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica; CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo; CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados; CG24 Desarrollar capacidades para la

	autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas de la Especialidad	CED1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición; CED2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros; CED9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director; CED10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico; CED11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
Técnica de Dirección	1.- Técnica básica.	Ejercicios de técnica básica como continuación del curso 3º.
	2.- Posición.	Campo de movimiento de brazos como continuación del curso 3º y aplicado a obras del estilo perteneciente al primer romanticismo.

3.- Línea y puntos de marcación. Anacrusas.	Estudio de la línea de marcación.
4.- Entradas. Calderones.	Desarrollo de trabajos independientes. (Independencia de brazos) Intercambio de funciones entre brazos. Entradas a tiempo y anacrusa. Entradas sin y con respiración. Entrada y salida de diferentes tipos de calderón aplicado a obras del estilo perteneciente al romanticismo.
5.- Finales y fraseo básico.	Finales en figuras largas y cortas. Uso del brazo de expresión para cortar-respirar-dar anacrusa en un solo gesto.
6.- El director en la Ópera.	Perfil del director de ópera.
7.- La técnica aplicada al foso.	Colocación y diferencias con respecto al concierto.
8.- Coros de ópera.	Estudio y memorización de los coros de ópera.
9.- Recitativos.	Estudio y memorización de recitativos de ópera.
10.- Concertantes.	Estudio y memorización de concertantes de ópera.
11.- Expresión a través de los brazos.	La respiración a través de los brazos. La expresión a través de los brazos aplicado a obras del estilo perteneciente al romanticismo.
12.- La música española.	Análisis y estudio de la música de Falla.

	13. La música española.	Análisis y estudio de la música de Turina, Granados y Albéniz
	14.- Stravinsky.	Análisis de la obra La consagración de la Primavera de I. Stravinsky
	15.- Stravinsky.	Recursos técnicos para solución de problemas en la obra.
Estudio y aplicación de la técnica de los instrumentos de cuerda. (Arcos)	16.- Los instrumentos de cuerda en la música contemporánea.	Conocimiento de los recursos de los instrumentos de cuerda y su aplicación en la música contemporánea.
Estudio y aplicación de la técnica de los instrumentos de viento	17.- Los instrumentos de viento en la música contemporánea.	Conocimiento de los recursos de los instrumentos de viento y su aplicación en la música contemporánea.
Aspectos teórico-prácticos del repertorio orquestal.	18.- La música del s. XX.	Estudio de obras relacionadas con este periodo.
	19.- La música del repertorio operístico	Estudio de La traviata de Verdi

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1.-Prácticas

Todo el trabajo correspondiente al tercer curso se realizará sobre análisis de partituras de los estilos citados.

Estudio de partituras ; análisis y memorización previa. Estudio y comprensión del estilo. Detección previa de dificultades y soluciones.
Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada; dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano por parte de un compañero o el profesor; dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan; planificación de ensayo de cada pieza.

2. Interpretación del repertorio

Todo el repertorio trabajado en la clase será analizado y estudiado de memoria

Todo el repertorio tendrá que ser dirigido de memoria en la clase de Concertación.

IV.C. Actividades no obligatorias:

3. Audiciones/Visionados de obras

Se recomienda familiarizarse con los compositores más destacados correspondientes a los estilos trabajados mediante audiciones o visualización de vídeos.

4. Talleres/ensayos

Todas las clases son colectivas con un máximo de 5 alumnos por clase, por lo que los aspectos prácticos de dirección serán practicados siempre en forma de taller con sus compañeros.

V.- Tiempo de trabajo ¹

¹ El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.

Análisis de partituras	a 16
Clases de atención individual	a 120
Realización de pruebas	b 2
Preparación de clases (estudio personal)	c 334
Preparación de talleres/ensayos/seminarios ...	c 30
Preparación de pruebas	c 2
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c= 504

VI.- Metodología y plan de trabajo

El carácter práctico de la asignatura y la atención prácticamente individualizada en la que está fundamentada la enseñanza de la asignatura de Técnica de Dirección hace que muchos de los contenidos reseñados en el apartado correspondiente se traten de forma simultánea y transversal.

Los conocimientos se aplicarán a cada obra según la siguiente metodología:

- Estudio de partituras; análisis, entonación, memorización previa. Estudio y comprensión del estilo. Detección previa de dificultades y soluciones.
- Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada
- Dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano
- Dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan
- Planificación de ensayo de cada pieza

Clases Teóricas y prácticas/Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma

PRIMER CUATRIMESTRE	
Periodo	Contenidos
SEMANA 1-10	Temas 1 a 12
SEMANA 11-12	Pruebas de control de conocimiento

SEMANA 13-16	Tema 13 a 15
SEMANA 17	Pruebas de control de conocimientos.
SEGUNDO CUATRIMESTRE	
SEMANA 1-13	Tema 15 a 19
SEMANA 14	Control de conocimientos del Tema 19
SEMANA 15-17	Práctica
SEMANA 18	Exámenes finales

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

Por otra parte, nos parece oportuno resaltar los criterios de evaluación que aparecen en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011, BORM nº8 de 12 de enero de 2011:

Se valorará el conocimiento y la práctica de la técnica de la dirección orquestal con las prácticas a dos pianos de las obras estudiadas en el curso, así como el conocimiento de los distintos elementos que configuran tanto el discurso musical como de capacidad comunicativa a través del gesto.

VII. A. Ponderación para la evaluación continua

- El dominio de memoria de las distintas obras permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.

- El control de los aspectos de técnica de dirección tanto en ejercicios suministrados como aplicada a las diferentes obras estudiadas constituirá el 30% de la nota.
- El dominio de cuantos aspectos estén relacionados, tanto teórica como prácticamente con los estilos trabajados supondrá el 10% de la nota.
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.- Recursos y materiales didácticos²

Todo el material didáctico será aportado por el alumno. El profesor aconsejará las ediciones adecuadas para cada una de las obras.

General

Título	Conducting Technique
Autor	Brock McElheran
Editorial	Oxford University Press, New York 1989
Editorial	Prentice Hall, New Jersey 1993
Título	Defensa de la obra
Autor	Hans Swarovsky. Traducción Miguel Angel Gómez Martínez
Editorial	

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	José Miguel Rodilla Tortajada
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	jmrodilla6@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	Dirección, Percusión e Improvisación
Categoría	Jefe de Departamento
Titulación Académica	Profesor Superior de Dirección Profesor Superior de Clarinete
Experiencia Docente ³	10 años
Experiencia profesional ⁴	Catedrático de Clarinete en el Conservatorio Superior de Murcia desde Octubre de 1986 hasta Octubre de 2002.

³ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁴ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.