



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**MANUEL MASSOTTI LITTEL**  
**MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE**  
**Técnica de Dirección Orquestal 1º**

**Curso 2017-2018**

**Murcia 15 de septiembre 2017**



**TITULACION:** Graduado o Graduada en Música

**ESPECIALIDAD:** Dirección

**ITINERARIO:** Dirección de Orquesta

**ASIGNATURA:** Técnica de Dirección Orquestal 1º

**Profesor:** José Miguel Rodilla Tortajada

**Coordinador de la asignatura:** José Miguel Rodilla Tortajada

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Dirección
Período de impartición	Primero y Segundo Semestres
Nº Créditos	9 + 9 = 18
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Dirección, Percusión e Improvisación
Asignaturas llave	Esta titulación no posee asignaturas llave
Tasa de éxito	



## II.- Presentación

La formación de un Director de Orquesta es una tarea compleja, pues se trata de una figura que requiere de una formación musical completa, así como de una gran capacidad de liderazgo.

Un director es ante todo un músico. Debe conocer a fondo el lenguaje musical en el más amplio sentido del término, con sus características melódicas, armónico-contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc., a lo largo de las diferentes épocas y estilos, y por lo tanto debe poseer profundos conocimientos de la historia de la música y la cultura. Debe poseer un oído bien formado, pues toda la información que condiciona su actividad se percibirá por ese sentido. Tendrá que poseer una gran memoria y pensamiento musical, que le capacite para el ejercicio de su profesión. Pero además, el director también es una suerte de profesor, de pedagogo, pues el montaje de una obra, la corrección de posibles errores, etc., exigen de estas capacidades. Deberá poseer una buena técnica de ensayo. Finalmente, aunque no por ello menos importante, deberá poseer una correcta técnica de dirección que le posibilite indicar mediante el gesto todos los aspectos contenidos en una partitura.

Los objetivos generales de la asignatura de Técnica de Dirección Orquestal 1º serán:

- Estudio y práctica de la técnica de dirección.
- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de orquesta, a través del estudio analítico y la práctica de repertorio instrumental para distintas formaciones.

Para acceder a la especialidad de Dirección de Orquesta, el alumno habrá tenido que demostrar:

- Suficiente musicalidad para acceder a una enseñanza superior, a través de la interpretación de 3 piezas de diferentes estilos en su instrumento principal.
- Suficientes conocimientos armónico-contrapuntísticos y de análisis musical para acceder a una enseñanza superior, a través de la realización de un ejercicio escrito armónico-contrapuntístico y un análisis musical.
- Suficiente desarrollo previo de su oído musical para acceder a una enseñanza superior, a través de la realización de un dictado rítmico-melódico a una voz, un dictado rítmico melódico a dos voces, un dictado de intervalos



armónicos con y sin referencia, un dictado de acordes con y sin referencia.

- Suficiente capacidad de lectura a vista al piano.

### III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora; CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza; CT6 Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal; CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional; CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional; CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales del Grado	CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad; CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas; CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa; CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica; CG17 Estar familiarizado con



	<p>los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo; CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados; CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CED1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición; CED2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros; CED9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director; CED10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico; CED11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.</p>

#### IV.- Contenido

##### IV. A. Temario de la asignatura



Bloque temático	Tema	Apartados
Técnica de Dirección	1.- El Director de orquesta	Introducción a la figura del director: músico y pedagogo. Qué se requiere para ser un director.
	2.- Posición	Posición del cuerpo, posición de los brazos y manos.  Campo de movimiento de brazos.
	3.- Línea y puntos de marcación. Anacrusas.	Estudio de la línea de marcación, de los puntos de marcación, y de los rebotes. Práctica de rebotes a 2 y a 3.
	4.- Compases de 2 pulsos. Brazo de compás y brazo de expresión. Entradas.	Aprendizaje de la marcación de compases de 2 pulsos.  Marcación de compases de 2 pulsos.  Desarrollo de trabajos independientes. (Independencia de brazos)  Intercambio de funciones entre brazos.  Entradas a tiempo y anacrusa en compases de 2 pulsos.  Entradas sin y con respiración.
	5.- Finales y fraseo básico.	Finales en figuras largas y cortas.  Uso del brazo de expresión para cortar-respirar-dar anacrusa en un solo gesto.
	6.- Compases de 3 pulsos.	Diferentes entradas en compases de 3 pulsos.
	7.- Compases de 4 pulsos.	Diferentes entradas en



		compases de 3 pulsos.
	8.- Tiempo y Contratiempo.	Entradas a tiempo y a contratiempo en diversos compases.
	9.- Calderones.	Entrada y salida de diferentes tipos de calderón.
	10.- Subdivisiones y ritardandos.	Subdivisiones; aplicación de la subdivisión al ritardando, diferentes tipos de ritardando.
	11.- Expresión a través de los brazos.	La respiración a través de los brazos.  La expresión a través de los brazos.
	12.- Proporciones y rebotes.	Proporciones en la marcación; diferencia entre compases simples y compuestos. Introducción a compases de pulsación irregular.
	13. Compases con 5 pulsos o más por compás.	Práctica de compases de más de 5 pulsos.
	14.- Indicaciones dinámicas y agógicas.	Práctica de diferentes agógicas y dinámicas; cambios dinámicos; cambios agógicos.
	15.- La técnica de dirección y la orquesta.	Recursos específicos de la técnica de dirección aplicada al grupo instrumental.
Estudio y aplicación de la técnica de los instrumentos de cuerda. (Arcos)	16.- Los instrumentos de cuerda	Conocimiento de los recursos de los instrumentos de cuerda y su aplicación en la obra.
Estudio y aplicación de la técnica de los instrumentos de viento	17.- Los instrumentos de viento.	Conocimiento de los recursos de los instrumentos de viento y su aplicación en la obra.
Aspectos teórico-prácticos del repertorio	18.- El barroco.	El periodo barroco. Aspectos analíticos. Compositores



orquestal.		barrocos. Estilo musical. La orquesta barroca.
	19.- El barroco y el clasicismo.	El periodo del clasicismo. Aspectos analíticos Compositores del clasicismo. La orquesta clásica. Golpes de arco.

#### **IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):**

##### **1.-Prácticas**

Todo el trabajo correspondiente al primer curso se realizará sobre análisis de partituras del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo.

Estudio de partituras ; análisis y memorización previa. Estudio y comprensión del estilo. Detección previa de dificultades y soluciones.

Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada; dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano por parte de un compañero o el profesor; dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan; planificación de ensayo de cada pieza.

##### **2. Interpretación del repertorio**

Todo el repertorio trabajado en la clase será analizado y estudiado de memoria

Todo el repertorio tendrá que ser dirigido de memoria en la clase de Concertación.





#### IV.C. Actividades no obligatorias:

##### 3. Audiciones/Visionados de obras

Se recomienda familiarizarse con los compositores más destacados del Barroco y Clasicismo estudiados en el tema 19 mediante audiciones o visualización de vídeos.

##### 4. Talleres/ensayos

Todas las clases son colectivas con un máximo de 5 alumnos por clase, por lo que los aspectos prácticos de dirección serán practicados siempre en forma de taller con sus compañeros.

#### V.- Tiempo de trabajo <sup>1</sup>

Análisis de partituras	a 16
Clases de atención individual	a 120
Realización de pruebas	b 2
Preparación de clases (estudio personal)	c 334
Preparación de talleres/ensayos/seminarios ...	c 30
Preparación de pruebas	c 2

<sup>1</sup> El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b+c= 504</b>
---	-------------------

## VI.- Metodología y plan de trabajo

El carácter práctico de la asignatura y la atención prácticamente individualizada en la que está fundamentada la enseñanza de la asignatura de Técnica de Dirección hace que muchos de los contenidos reseñados en el apartado correspondiente se traten de forma simultánea y transversal.

Los conocimientos se aplicarán a cada obra según la siguiente metodología:

- Estudio de partituras; análisis, entonación, memorización previa. Estudio y comprensión del estilo. Detección previa de dificultades y soluciones.
- Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada
- Dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano
- Dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan
- Planificación de ensayo de cada pieza

**Clases Teóricas y prácticas/Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma**

**autónoma**

PRIMER CUATRIMESTRE	
Periodo	Contenidos
SEMANA 1 a 14	Temas 1 a 12
SEMANA 15	Pruebas de control de conocimiento
SEMANA 16	Tema 13 a 15
SEMANA 17	Pruebas de control de conocimientos.



SEGUNDO CUATRIMESTRE	
SEMANA 1 - 9	Tema 15 a 19
SEMANA 10	Control de conocimientos del Tema 19
SEMANA 11 - 15	Práctica
SEMANA 16-17	Preparación exámenes finales

## VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

Por otra parte, nos parece oportuno resaltar los criterios de evaluación que aparecen en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011, BORM nº8 de 12 de enero de 2011:

Se valorará el conocimiento y la práctica de la técnica de la dirección orquestal con las prácticas a dos pianos de las obras estudiadas en el curso, así como el conocimiento de los distintos elementos que configuran tanto el discurso musical como de capacidad comunicativa a través del gesto.

### VII. A. Ponderación para la evaluación continua



- El dominio de memoria de las distintas obras permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- El control de los aspectos de técnica de dirección tanto en ejercicios suministrados como aplicada a las diferentes obras estudiadas constituirá el 30% de la nota.
- El dominio de cuantos aspectos estén relacionados, tanto teórica como prácticamente con los estilos Barroco y Clásico supondrá el 10% de la nota.
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

#### **VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

#### **VIII.- Recursos y materiales didácticos<sup>2</sup>**

Todo el material didáctico, así como piezas a 1, 2 y 3 voces serán suministrados por el profesor en forma de unidades didácticas (temas 1-15), documentación y materiales (tema 16-17 y 18), y diseño de mini-curso taller (tema 19).

##### **General**

Título	Conducting Technique
Autor	Brock McElheran
Editorial	Oxford University Press, New York 1989
Editorial	Prentice Hall, New Jersey 1993



Título	Defensa de la obra
Autor	Hans Swarovsky. Traducción Miguel Angel Gómez Martínez
Editorial	Real Musical

### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	José Miguel Rodilla Tortajada
Correo electrónico	<a href="mailto:jmrodilla6@hotmail.com">jmrodilla6@hotmail.com</a>
Departamento/área de conocimiento	Dirección, Percusión e Improvisación
Categoría	Jefe de Departamento
Titulación Académica	Profesor Superior de Dirección Profesor Superior de Clarinete
Experiencia Docente <sup>3</sup>	10 años
Experiencia profesional <sup>4</sup>	Catedrático de Clarinete en el Conservatorio Superior de Murcia desde Octubre de 1986 hasta Octubre de 2002.

<sup>3</sup> Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

<sup>4</sup> Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.