

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE**  
**Técnica de Dir.**  
**Coral Aplicada**  
**B1**

**Murcia, 14 de septiembre de 2017**



**TITULACION:** Titulado o Titulada Superior en Música (EE.AA. Superiores)<sup>1</sup>

**ESPECIALIDAD:** Composición y Pedagogía

**ASIGNATURA:** Técnica de Dirección Coral Aplicada B1

**PROFESOR:** Ángel Martín Matute

**COORDINADOR de la Asignatura:** Ángel Martín Matute

### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Dirección
Período de impartición	Primero y Segundo Cuatrimestres
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Dirección, Percusión e Improvisación
Asignaturas llave	Esta titulación no posee asignaturas llave
Tasa de éxito	
Legislación principal	<ul style="list-style-type: none"><li>• BOE:Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación</li><li>• BORM: Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad</li></ul>

<sup>1</sup> Real Decreto 96/2014, de 14 de febrero, por el que se modifican los Reales Decretos 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), y 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.



	<p>Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso.</p>
--	---

## II.- Presentación

La formación de un compositor/a y de un pedagogo/a es una tarea compleja, pues se trata de una figura que requiere de una educación musical completa. En el caso de los pedagogos/as, además, una gran capacidad de liderazgo.

Como parte de su formación, ambas figuras tienen que cursar un año académico de la asignatura de Técnicas de Dirección Coral Aplicada.

Un director es ante todo un músico. Debe conocer a fondo el lenguaje musical en el más amplio sentido del término, con sus características melódicas, armónico-contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc., a lo largo de las diferentes épocas y estilos, y por lo tanto debe poseer profundos conocimientos de la historia de la música y la cultura. Debe poseer un oído bien formado, pues toda la información que condiciona su actividad se percibirá por ese sentido. Tendrá que poseer una gran memoria y pensamiento musical, que le capacite para el ejercicio de su profesión. Deberá dominar la técnica vocal que le permita realizar ejemplos correctos, así como formar y cuidar las voces a su cargo, así como conocimientos de fonética en diferentes idiomas, en contextos históricos diversos. Pero además, el director también es una suerte de profesor, de pedagogo, pues el montaje de una obra, la corrección de posibles errores, etc., exigen de estas capacidades. Deberá poseer una buena técnica de ensayo. Finalmente, aunque no por ello menos importante, deberá poseer una correcta técnica de dirección que le posibilite indicar mediante el gesto todos los aspectos contenidos en una partitura.

Los objetivos generales de la asignatura de Técnica de Dirección Coral Aplicada B1 serán:

- Estudio y práctica de la técnica de dirección.



- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio coral para distintas formaciones *a capella* y con instrumentos.

### III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15.-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG1.-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG3.-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>CG7.-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes</p>



	<p>tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG8.-Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>CG10.-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG11.-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13.-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG17.-Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21.-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24.-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la	<u>Composición</u>



Especialidad	<p>CEC1.-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2.-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3.-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9.-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC10.-Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.</p> <p>CEC11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p> <p><u>Pedagogía</u></p> <p>CEP3.-Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.</p>
--------------	--



	<p>CEP4.-Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.</p> <p>CEP11.-Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.</p>
--	--

## IV.- Contenido

### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
Técnica de Dirección	1.- El Director de Coro	Introducción a la figura del director: músico y pedagogo. Qué se requiere para ser un director.
	2.- Posición	Posición del cuerpo, posición de los brazos y manos.  Campo de movimiento de brazos.
	3.- Línea y puntos de marcación.	Estudio de la línea de marcación, de los puntos de marcación, y de los rebotes. Práctica de rebotes a 2 y a 3.



4.- Compases de 2 pulsos. Brazo de compás y brazo de expresión. Entradas.	Aprendizaje de la marcación de compases de 2 pulsos.  Marcación de compases de 2 pulsos.  Brazo de compás y brazo de expresión; desarrollo de trabajos independientes.  Intercambio de funciones entre brazos.  Entradas a tiempo y anacrusa en compases de 2 pulsos.  Entradas sin y con respiración.
5.- Finales y fraseo básico.	Finales en figuras largas y cortas.  Uso del brazo de expresión para cortar-respirar-dar anacrusa en un solo gesto.
6.- Compases de 3 pulsos.	Diferentes entradas en compases de 3 pulsos.
7.- Compases de 4 pulsos.	Diferentes entradas en compases de 3 pulsos.
8.- Tiempo y Contratiempo.	Entradas a tiempo y a contratiempo en diversos compases.
9.- Calderones.	Entrada y salida de diferentes tipos de calderón.
10.- Subdivisiones y ritardandos.	Subdivisiones; aplicación de la subdivisión al ritardando, diferentes tipos de ritardando.
11.- Expresión a través de los	La respiración a través de los





	brazos.	brazos.  La expresión a través de los brazos.
	12.- Proporciones y rebotes.	Proporciones en la marcación; diferencia entre compases simples y compuestos. Introducción a compases de pulsación irregular.
	13. Compases con 5 pulsos o más por compás.	Práctica de compases de más de 5 pulsos.
	14.- Indicaciones dinámicas y agógicas.	Práctica de diferentes agógicas y dinámicas; cambios dinámicos; cambios agógicos.
	15.- La técnica de dirección y el coro.	Recursos específicos de la técnica de dirección aplicada a agrupaciones corales.
Técnica Vocal y Coro	16.- Las voces en el coro 1	Técnica vocal aplicada a las voces corales; clasificaciones de las voces; ejercicios de vocalización, ampliación de registro, empaste.
	17.- Las voces en el coro 2	Desarrollo de ejercicios específicos para solucionar problemas inherentes a las partituras que se estén trabajando.
Educación Coral	18.- Desarrollo de la educación para la polifonía.	Secuenciación de habilidades polifónicas y ejercicios aplicados a grupos y coros.
Aspectos teórico-prácticos de la Literatura Coral	19.- Diferentes clases de repertorio.	



#### **IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):**

##### **1.-Prácticas**

Todo el trabajo correspondiente al primer curso se realizará sobre piezas a 1, 2 y 3 voces.

Estudio de partituras corales; análisis, entonación, memorización previa. Estudio y comprensión del texto: pronunciación y dicción. Detección previa de dificultades y soluciones.
--

Educación auditiva polifónica aplicada al director; distinción de errores intencionados cometidos por el profesor al piano o cantantes al cantar la pieza
---

Ejecución de cada pieza o ejercicio de memoria cantando.
--

Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada; dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano por parte de un compañero o el profesor; dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan; planificación de ensayo de cada pieza.
--

##### **2. Interpretación del repertorio**

Todo el repertorio, deberá ser interpretado de memoria cantando cada voz.
---

Todo el repertorio tendrá que ser dirigido de memoria al coro formado por los compañeros de clase.
--

#### **IV.C. Actividades no obligatorias:**



### 3. Audiciones/Visionados de obras

Se recomienda familiarizarse mediante audiciones con el repertorio coral y el sinfónico-coral.

### 4. Talleres/ensayos

Todas las clases son colectivas con un máximo de 5 alumnos por clase, por lo que los aspectos prácticos de dirección serán practicados siempre en forma de taller con sus compañeros.

## V.- Tiempo de trabajo <sup>2</sup>

Clases de atención grupal-individual	a 76
Realización de pruebas	b 4
Preparación de clases (estudio personal)	c 30
Preparación de talleres/ensayos/seminarios ...	c 4
Preparación de pruebas	c 6
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b+c= 120</b>

---

<sup>2</sup> El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



## VI.- Metodología y plan de trabajo

El carácter práctico de la asignatura y la atención prácticamente individualizada en la que está fundamentada la enseñanza de la asignatura de Técnica de Dirección hace que muchos de los contenidos reseñados en el apartado correspondiente se traten de forma simultánea y transversal.

Los conocimientos se aplicarán a cada pieza coral según la siguiente metodología:

- Estudio de partituras corales; análisis, entonación, memorización previa. Estudio y comprensión del texto: pronunciación y dicción. Detección previa de dificultades y soluciones.
- Educación auditiva polifónica aplicada al director.
- Ejecución de cada pieza de memoria.
- Distinción de errores intencionados cometidos por el profesor al piano o cantantes al cantar la pieza
- Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada
- Dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano
- Dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan
- Planificación de ensayo de cada pieza

### **Clases Teóricas y prácticas/Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma**

Periodo <sup>3</sup>	Contenidos
1ª Semana	Tema 1
2ª Semana	Temas 2 y 3
3ª Semana	Tema 4
4ª Semana	Tema 5 y tema 6

<sup>3</sup> Especificar la semana en que está previsto desarrollar el tema.



5ª Semana	Tema 7
6ª Semana	Tema 8
7ª Semana	Tema 9
8ª Semana	Tema 10
9ª Semana	Tema 11
10ª Semana	Tema 12; práctica de pieza 1 a 2 voces.
11ª Semana	Tema 13; práctica de pieza 2 a 2 voces.
12ª Semana	Tema 14; práctica de pieza 3 a 2 voces.
13ª Semana	Tema 15; práctica de pieza 5 a 2 voces.
14ª Semana	Revisión de conocimientos adquiridos y su aplicación.
15ª Semana	Tema 16; práctica de pieza 5 a 2 voces.
16ª Semana	Tema 17; práctica de pieza 6 a 2 voces.
17ª Semana	Tema 18; práctica de pieza 7 a 2 voces.
18ª Semana	Tema 19; práctica de pieza 1 a 3 voces.
19ª Semana	Tema 20; práctica de pieza 2 a 3 voces
20ª Semana	Tema 20, continuación; práctica de pieza 3 a 3 voces.
21ª Semana	Tema 20, continuación; práctica de pieza 4 a 3 voces.
22ª Semana	Tema 20, continuación; práctica de pieza 5 a 3 voces.
23ª Semana	Tema 20, continuación; práctica de pieza 5 a 3 voces.
24ª Semana	Tema 20, continuación; práctica de pieza 6 a 3 voces.
25ª Semana	Tema 20, continuación; práctica de pieza 6 a 3 voces.
26ª Semana	Tema 19, continuación; práctica de pieza 7 a 3 voces.
27ª Semana	Tema 19, conclusión; práctica de pieza 7 a 3 voces.
28ª Semana	Control de conocimientos del Tema 19; práctica de pieza 8 a 3 voces.



29ª Semana	Libre disposición.
30ª Semana	Libre disposición.
31ª Semana	Exámenes finales.

## VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

Por otra parte, nos parece oportuno resaltar los criterios de evaluación que aparecen en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011, BORM nº8 de 12 de enero de 2011:

Se valorará el conocimiento y la práctica de la técnica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto mediante el conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.

### VII. A. Ponderación para la evaluación continua

- El dominio de memoria de las diferentes piezas a 1, 2, 3 permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- El control de los aspectos de técnica de dirección tanto en ejercicios suministrados como aplicada a las diferentes piezas a 1, 2, y 3 voces estudiadas constituirá el 30% de la nota.
- El dominio de cuantos aspectos estén relacionados, tanto teórica como prácticamente con aspectos tratados en clase supondrá el 10% de la nota.



- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10 con un decimal, necesitándose un mínimo de 5.0 puntos para superar el curso.

## **VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

## **VIII.- Recursos y materiales didácticos<sup>4</sup>**

Todo el material didáctico, así como piezas a 1, 2 y 3 voces serán suministrados por el profesor en forma de unidades didácticas (temas 1-15), documentación y materiales (tema 16-17 y 18).

### **General**

Título	Conducting Technique
Autor	Brock McElheran
Editorial	Oxford University Press, New York 1989
Título	Conducting a Choir
Autor	Imogen Holst
Editorial	Oxford University Press, New York, 1991
Título	Il Direttore di Coro
Autor	Adone Zacchi

---

<sup>4</sup>Se recomienda no exceder de 20 títulos



Editorial	Ricordi, Milán 1986
Título	A survey of Choral Music
Autor	Homer Ulrich
Editorial	Thomson-Schirmer, Belmont Ca, 1973
Título	Choral Music, history, style and performance practice
Autor	Robert L. Garretson
Editorial	Prentice Hall, New Jersey 1993
Título	The Choral Tradition
Autor	Percy M. Young
Editorial	Norton, New York 1981

### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Ángel Martín Matute
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	amartinmatute@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Dirección, Percusión e Improvisación
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Dirección de Coros
Experiencia Docente <sup>5</sup>	Desde enero de 2004 hasta la actualidad
Experiencia profesional <sup>6</sup>	Profesor de Lenguaje musical desde 1990 hasta enero de 2004; Profesor de Dirección de Coro desde enero de 2004 a la actualidad

<sup>5</sup> Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

<sup>6</sup> Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.