

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE**  
**Técnica de**  
**Dirección**  
**Coral 1**

**Murcia, 14 de septiembre de 2017**



**TITULACION:** Titulado o Titulada Superior en Música (EE.AA. Superiores)<sup>1</sup>

**ESPECIALIDAD:** Dirección

**ITINERARIO:** Dirección de Coro

**ASIGNATURA:** Técnica de Dirección Coral 1

**PROFESOR:** Ángel Martín Matute

**COORDINADOR de la Asig.:** Ángel Martín Matute

### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Dirección
Período de impartición	Primero y Segundo Cuatrimestres
Nº Créditos	18
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Dirección, Percusión e Improvisación
Asignaturas llave	Esta titulación no posee asignaturas llave
Tasa de éxito	
Legislación principal	<ul style="list-style-type: none"><li>• BOE:Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación</li><li>• BORM: Resolución de 25 de julio de</li></ul>

<sup>1</sup> Real Decreto 96/2014, de 14 de febrero, por el que se modifican los Reales Decretos 1027/2011, de 15 de julio, por el que se establece el Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior (MECES), y 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.



	<p>2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso.</p>
--	---

## II.- Presentación

La formación de un Director de Coro es una tarea compleja, pues se trata de una figura que requiere de una formación musical completa, así como de una gran capacidad de liderazgo.

Un director es ante todo un músico. Debe conocer a fondo el lenguaje musical en el más amplio sentido del término, con sus características melódicas, armónico-contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc., a lo largo de las diferentes épocas y estilos, y por lo tanto debe poseer profundos conocimientos de la historia de la música y la cultura. Debe poseer un oído bien formado, pues toda la información que condiciona su actividad se percibirá por ese sentido. Tendrá que poseer una gran memoria y pensamiento musical, que le capacite para el ejercicio de su profesión. Deberá dominar la técnica vocal que le permita realizar ejemplos correctos, así como formar y cuidar las voces a su cargo, así como conocimientos de fonética en diferentes idiomas, en contextos históricos diversos. Pero además, el director también es una suerte de profesor, de pedagogo, pues el montaje de una obra, la corrección de posibles errores, etc., exigen de estas capacidades. Deberá poseer una buena técnica de ensayo. Finalmente, aunque no por ello menos importante, deberá poseer una correcta técnica de dirección que le posibilite indicar mediante el gesto todos los aspectos contenidos en una partitura.

Los objetivos generales de la asignatura de Técnica de Dirección Coral 1 serán:

- Estudio y práctica de la técnica de dirección.
- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.



- Tratamiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical desde el punto de vista de la dirección de coro, a través del estudio analítico, la audición y la práctica de repertorio coral para distintas formaciones *a capella* y con instrumentos.

Para acceder a la especialidad de Dirección de Coro, el alumno/a habrá tenido que demostrar:

- Suficiente musicalidad para acceder a una enseñanza superior, a través de la interpretación de 3 piezas de diferentes estilos en su instrumento principal.
- Suficientes conocimientos armónico-contrapuntísticos y de análisis musical para acceder a una enseñanza superior, a través de la realización de un ejercicio escrito armónico-contrapuntístico y un análisis musical.
- Suficiente desarrollo previo de su oído musical, suficiente para acceder a una enseñanza superior, a través de la realización de un dictado rítmico-melódico a una voz, un dictado rítmico melódico a dos voces, un dictado de intervalos armónicos con y sin referencia, un dictado de acordes con y sin referencia.

### III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1.-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3.-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT6.-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT13.-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT15.-Trabajar de forma autónoma y
----------------------------	---



	<p>valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional-</p> <p>CT17.-Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG6.-Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG9.-Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</p> <p>CG11.-Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13.-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG17.-Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21.-Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse</p>



	<p>a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24.-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CED1.-Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.</p> <p>CED2.-Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.</p> <p>CED3.-Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.</p> <p>CED4.-Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.</p> <p>CED5.-Dominar las técnicas básicas de composición.</p> <p>CED6.-Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.</p> <p>CED7.-Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>CED8.-Conocer las tendencias más</p>



	<p>recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.</p> <p>CED9.-Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.</p> <p>CED10.-Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.</p> <p>CED11.-Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.</p> <p>CED12.-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.</p>
--	--

#### IV.- Contenido

##### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
Técnica de Dirección	1.- El Director de Coro	Introducción a la figura del



		director: músico y pedagogo. Qué se requiere para ser un director.
	2.- Posición	Posición del cuerpo, posición de los brazos y manos.  Campo de movimiento de brazos.
	3.- Línea y puntos de marcación.	Estudio de la línea de marcación, de los puntos de marcación, y de los rebotes. Práctica de rebotes a 2 y a 3.
	4.- Compases de 2 pulsos. Brazo de compás y brazo de expresión. Entradas.	Aprendizaje de la marcación de compases de 2 pulsos.  Marcación de compases de 2 pulsos.  Brazo de compás y brazo de expresión; desarrollo de trabajos independientes.  Intercambio de funciones entre brazos.  Entradas a tiempo y anacrusa en compases de 2 pulsos.  Entradas sin y con respiración.
	5.- Finales y fraseo básico.	Finales en figuras largas y cortas.  Uso del brazo de expresión para cortar-respirar-dar anacrusa en un solo gesto.
	6.- Compases de 3 pulsos.	Diferentes entradas en compases de 3 pulsos.
	7.- Compases de 4 pulsos.	Diferentes entradas en





		compases de 3 pulsos.
	8.- Tiempo y Contratiempo.	Entradas a tiempo y a contratiempo en diversos compases.
	9.- Calderones.	Entrada y salida de diferentes tipos de calderón.
	10.- Subdivisiones y ritardandos.	Subdivisiones; aplicación de la subdivisión al ritardando, diferentes tipos de ritardando.
	11.- Expresión a través de los brazos.	La respiración a través de los brazos.  La expresión a través de los brazos.
	12.- Proporciones y rebotes.	Proporciones en la marcación; diferencia entre compases simples y compuestos. Introducción a compases de pulsación irregular.
	13. Compases con 5 pulsos o más por compás.	Práctica de compases de más de 5 pulsos.
	14.- Indicaciones dinámicas y agógicas.	Práctica de diferentes agógicas y dinámicas; cambios dinámicos; cambios agógicos.
	15.- La técnica de dirección y el coro.	Recursos específicos de la técnica de dirección aplicada a agrupaciones corales.
Técnica Vocal y Coro	16.- Las voces en el coro 1	Técnica vocal aplicada a las voces corales; clasificaciones de las voces; ejercicios de vocalización, ampliación de registro, empaste.



	17.- Las voces en el coro 2	Desarrollo de ejercicios específicos para solucionar problemas inherentes a las partituras que se estén trabajando.
Educación Coral	18.- Desarrollo de la educación para la polifonía.	Secuenciación de habilidades polifónicas y ejercicios aplicados a grupos y coros.
Aspectos teórico-prácticos de la Literatura Coral	19.- El Renacimiento.	El periodo renacentista  Aspectos analíticos; modos, cadencias, imitaciones, acordes, enlaces de acordes; sociedad renacentista; compositores renacentistas; coros renacentistas; géneros y formas (sacro y profano; misas y motetes; madrigales, chansons, lieder y otros); estilo musical y práctica en la ejecución (compás y acento, tempo, dinámicas, cualidad tonal, afinación, textura, aspectos expresivos); Instrumentos del renacimiento.

#### **IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):**

##### **1.-Prácticas**

Casi todo el trabajo correspondiente al primer curso se realizará sobre piezas a 1, 2 y 3 voces, excepto los análisis de partituras del Renacimiento. No obstante, y de cara a la práctica y montaje de obras con el coro del conservatorio, se podrá estudiar piezas corales a 4 voces.



Estudio de partituras corales; análisis, entonación, memorización previa. Estudio y comprensión del texto: pronunciación y dicción. Detección previa de dificultades y soluciones.

Educación auditiva polifónica aplicada al director; distinción de errores intencionados cometidos por el profesor al piano o cantantes al cantar la pieza

Ejecución de cada pieza de memoria al piano; ejecución de cada pieza de memoria cantando cada parte mientras se tocan las restantes al piano.

Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada; dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano por parte de un compañero o el profesor; dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan; planificación de ensayo de cada pieza.

Práctica entonada y al piano de modos renacentistas naturales y transportados, cadencias a 2-3-4 voces, modulaciones y mutaciones; práctica de los 11 sonidos y 16 acordes del estilo Palestrina y sus enlaces auténticos y Plagales. Análisis de partituras del renacimiento aplicando estos conocimientos.

## **2. Interpretación del repertorio**

Todo el repertorio, tanto el que es a 1, 2 y 3 voces, como las piezas propuestas a 4 voces, deberá ser interpretado de memoria al piano, además de cantando cada voz a la vez que se interpreta al piano las otras voces.

Todo el repertorio tendrá que ser dirigido de memoria al coro formado por los compañeros de clase.

## **IV.C. Actividades no obligatorias:**

### **3. Audiciones/Visionados de obras**



Se recomienda familiarizarse mediante audiciones con los compositores más destacados del Renacimiento estudiados en el tema 19.

#### 4. Talleres/ensayos

Los alumnos de dirección, en caso de alcanzar el nivel adecuado, podrán ensayar y dirigir una pieza al Coro o Coro de Cámara del Conservatorio.

Todas las clases son colectivas con un máximo de 5 alumnos por clase, por lo que los aspectos prácticos de dirección serán practicados siempre en forma de taller con sus compañeros.

### V.- Tiempo de trabajo <sup>2</sup>

Análisis de partituras del Renacimiento	a 16
Clases de atención individual	a 120
Realización de pruebas	b 2
Preparación de clases (estudio personal)	c 334
Preparación de talleres/ensayos/seminarios ...	c 30
Preparación de pruebas	c 2
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a+b+c= 504</b>

<sup>2</sup> El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



## VI.- Metodología y plan de trabajo

El carácter práctico de la asignatura y la atención prácticamente individualizada en la que está fundamentada la enseñanza de la asignatura de Técnica de Dirección hace que muchos de los contenidos reseñados en el apartado correspondiente se traten de forma simultánea y transversal.

Los conocimientos se aplicarán a cada pieza coral según la siguiente metodología:

- Estudio de partituras corales; análisis, entonación, memorización previa. Estudio y comprensión del texto: pronunciación y dicción. Detección previa de dificultades y soluciones.
- Educación auditiva polifónica aplicada al director
- Ejecución de cada pieza de memoria al piano
- Ejecución de cada pieza de memoria cantando cada parte mientras se tocan las restantes al piano
- Distinción de errores intencionados cometidos por el profesor al piano o cantantes al cantar la pieza
- Aplicación de la técnica de dirección a cada pieza previamente trabajada
- Dirección de cada pieza mientras se interpreta la misma al piano
- Dirección de cada pieza mientras los compañeros la entonan
- Planificación de ensayo de cada pieza

### **Clases Teóricas y prácticas/Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma**

Periodo <sup>3</sup>	Contenidos
1ª Semana	Tema 1
2ª Semana	Temas 2 y 3
3ª Semana	Tema 4
4ª Semana	Tema 5 y 6

<sup>3</sup> Especificar la semana en que está previsto desarrollar el tema.



5ª Semana	Tema 7
6ª Semana	Tema 8-9
7ª Semana	Tema 10
8ª Semana	Tema 11
9ª Semana	Tema 12
10ª Semana	Tema 13; práctica de pieza 1 a 2 voces.
11ª Semana	Tema 14; práctica de pieza 2 a 2 voces.
12ª Semana	Tema 15; práctica de pieza 3 a 2 voces.
13ª Semana	Tema 16; práctica de pieza 4 a 2 voces.
14ª Semana	Revisión de conocimientos adquiridos y su aplicación
15ª Semana	Tema 17; práctica de pieza 5 a 2 voces.
16ª Semana	Tema 18; práctica de pieza 6 a 2 voces.
17ª Semana	Tema 19; práctica de pieza 7 a 2 voces.
18ª Semana	Tema 19, continuación; práctica de pieza 1 a 3 voces.
19ª Semana	Tema 18; práctica de pieza 2 a 3 voces.
20ª Semana	Tema 19; práctica de pieza 3 a 3 voces
21ª Semana	Tema 19, continuación; práctica de pieza 4 a 3 voces.
22ª Semana	Tema 19, continuación; práctica de pieza 5 a 3 voces.
23ª Semana	Tema 19, continuación; práctica de pieza 6 a 3 voces.
24ª Semana	Tema 19, continuación; práctica de pieza 7 a 3 voces.
25ª Semana	Control de conocimientos del Tema 19; práctica de pieza 8 a 3 voces.
26ª Semana	Tema 19, continuación; práctica de pieza 6 a 3 voces.
27ª Semana	Práctica de pieza 1 a 4 voces.
28ª Semana	Práctica de pieza 1 a 4 voces.



29ª Semana	Libre disposición.
30ª Semana	Libre disposición.
31ª Semana	Exámenes finales.

## VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

Por otra parte, nos parece oportuno resaltar los criterios de evaluación que aparecen en la Resolución de 19 de noviembre de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas por la que se inicia, con el primer curso, la implantación del Plan de Estudios correspondiente a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2010-2011, BORM nº8 de 12 de enero de 2011:

Se valorará el conocimiento y la práctica de la técnica de la dirección coral con formaciones a capella y con instrumentos, tanto mediante el conocimiento de los distintos elementos que configuran el discurso musical y el de la voz humana, como de la capacidad comunicativa a través del gesto.

### VII. A. Ponderación para la evaluación continua

- El dominio de memoria de las diferentes piezas a 1, 2, 3 y, en su caso, a 4 voces, permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- El control de los aspectos de técnica de dirección tanto en ejercicios suministrados como aplicada a las diferentes piezas a 1, 2, 3 y 4 voces estudiadas constituirá el 30% de la nota.
- El dominio de cuantos aspectos estén relacionados, tanto teórica como prácticamente con el Renacimiento supondrá el 10% de la nota.



- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10 con un decimal, necesitándose un mínimo de 5.0 puntos para superar el curso.

## **VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

## **VIII.- Recursos y materiales didácticos<sup>4</sup>**

Todo el material didáctico, así como piezas a 1, 2, 3 y 4 voces serán suministrados por el profesor en forma de unidades didácticas (temas 1-15), documentación y materiales (tema 16-17 y 18), y diseño de mini-curso taller (tema 19).

### **General**

Título	Conducting Technique
Autor	Brock McElheran
Editorial	Oxford University Press, New York 1989
Título	Conducting a Choir
Autor	Imogen Holst
Editorial	Oxford University Press, New York, 1991
Título	Il Direttore di Coro
Autor	Adone Zacchi
Editorial	Ricordi, Milán 1986

---

<sup>4</sup>Se recomienda no exceder de 20 títulos





Título	A survey of Choral Music
Autor	Homer Ulrich
Editorial	Thomson-Schirmer, Belmont Ca, 1973
Título	Choral Music, history, style and performance practice
Autor	Robert L. Garretson
Editorial	Prentice Hall, New Jersey 1993
Título	The Choral Tradition
Autor	Percy M. Young
Editorial	Norton, New York 1981

## IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Ángel Martín Matute
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	amartinmatute@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Dirección, Percusión e Improvisación
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Dirección de Coros
Experiencia Docente <sup>5</sup>	Desde enero de 2004 hasta la actualidad
Experiencia profesional <sup>6</sup>	Profesor de Lenguaje musical desde 1990 hasta enero de 2004; Profesor de Dirección de Coro desde enero de 2004 a la actualidad

<sup>5</sup> Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

<sup>6</sup> Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.