



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

GUÍA DOCENTE

CURSO 2018-2019

TABLATURAS INSTRUMENTALES I

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

**“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA**

ÍNDICE

1. REFERENCIAS AL MARCO NORMATIVO QUE DESARROLLA EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	3
2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	3
3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS.....	4
3.1. Competencias transversales.....	4
3.2. Competencias generales.....	4
3.3. Competencias específicas	5
4. CONTENIDOS	5
5. TEMARIO DE LA ASIGNATURA	5
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	6
7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN.....	6
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	7
9. TEMPORALIZACIÓN.....	7
10. METODOLOGÍA	7
11. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN	8
12. BIBLIOGRAFÍA.....	8

1. REFERENCIAS AL MARCO NORMATIVO QUE DESARROLLA EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

Mediante la Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso. La definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará dentro del contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo.

El primer curso de plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en Música quedó establecido mediante la Resolución de 19 de noviembre de 2010 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación / tipo de asignatura	Tablaturas Instrumentales I
Especialidad o especialidades	Interpretación
Cursos en los que se imparte	III y como asignatura optativa
Créditos ECTS totales	3
Horas lectivas semanales	1 hora y 30 minutos (1,5h)
Calendario	Cuatrimestral
Horario de impartición	Semanal
Ratio	1:5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Cuerda Pulsada y flamenco
Profesor / e-mail	Fco Javier Llanes Muñoz / javierllanesguitarra@gmail.com

3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS

3.1. Competencias transversales

- **CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- **CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- **CT3** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- **CT5** Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- **CT12** Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- **CT13** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- **CT16** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

3.2. Competencias generales

- **CG1** Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- **CG3** Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- **CG5** Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- **CG11** Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- **CG12** Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- **CG13** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- **CG14** Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- **CG20** Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- **CG26** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

3.3. Competencias específicas

- **CEI2** Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- **CEI4** Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- **CEI5** Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

4. CONTENIDOS

- Sistemas de notación y cifrado para los instrumentos de cuerda polifónicos del Renacimiento y del Barroco.
- Repertorio original en tablatura: criterios y procedimientos de transcripción.
- Criterios para la transcripción, adaptación e interpretación en los instrumentos modernos del repertorio escrito en los distintos tipos de tablaturas.

5. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

1. El contexto histórico musical y cultural renacentista del s. XVI.
2. Los condicionantes técnicos instrumentales y los procedimientos compositivos:
 - a) -El modelo polifónico.
 - b) -El marco armónico.
 - c) -La influencia de la danza.
 - d) -El glosado instrumental.
 - e) -La ornamentación.
3. Las formas musicales del Renacimiento:
 - a) Las diferencias.
 - b) La fantasía y el tiento (o ricercari italianos).
 - c) Las transcripciones de danzas extraídas del repertorio tradicional del momento: el preludio, la allemanda, la pavana, el passamezzo, el saltarello, la piva, la calata, la gallarda, el frottole.
 - d) El motete, el madrigal, el romance, el villancico y la canción con acompañamiento instrumental de cuerda pulsada.
4. El timbre de la vihuela:
 - a) La organología.
 - b) Las afinaciones.
 - c) El sistema de notación de la tablatura española o italiana.
 - d) Las escuelas nacionales: España.

- e) Práctica instrumental de lectura tablaturas.
5. La guitarra renacentista.
- a) La organología.
 - b) Las afinaciones.
 - c) El sistema de notación de la tablatura francesa.
 - d) Las escuelas nacionales: España, Italia y Francia.
 - e) Práctica instrumental de lectura de tablaturas.
6. Laúd renacentista.
- a) La organología.
 - b) Las afinaciones.
 - c) El sistema de notación de la tablatura alemana.
 - d) Las escuelas nacionales: Italia, Francia, Países Bajos, Inglaterra y Alemania.
 - e) Práctica instrumental de lectura de tablaturas.
7. Transcripción de tablaturas españolas, italianas y francesas. Los signos propios utilizados por cada país en la escritura tabulada. El contrapunto. La afinación. La glosa o las invenciones. La ornamentación. Criterios de transcripción.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los distintos tipos de tablaturas y relacionarlas con los instrumentos de cuerda polifónicos históricos correspondientes.
- Transcribir por escrito, mostrando coherencia musical, adecuación al original y al estilo.
- Ejecutar en los instrumentos actuales la música escrita en tablatura (siempre y cuando sea posible).
- Solucionar los problemas derivados de las características organológicas actuales de los instrumentos o de sus posibilidades técnicas.
- Justificar coherentemente la elección de transcripciones de música del Renacimiento o Barroco.

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- La evaluación continua y por tanto la asistencia a clase.
- Observación y valoración en el aula del trabajo realizado por el alumno y de la consecución de las competencias y contenidos.
- Transcripciones a la notación actual realizadas en los diferentes tipos de tablaturas, además de su interpretación.
- Examen final.

La matrícula de honor (MH) se concederá mediante petición del profesor al departamento. Posteriormente el mismo valorará si la otorga o la desestima. Solo se podrá otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de valorar al alumno, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Se realizará una evaluación continua de la lectura instrumental de tablaturas, por lo que será necesario la regularidad en la asistencia a las clases. (30%)
- Se evaluarán las transcripciones a la notación actual y su escritura. (35%)
- Examen final. (35%)

Para su calificación el alumno/a deberá obtener una nota superior a 4,0 en cada una de las partes.

9. TEMPORALIZACIÓN

Las clases tendrán una duración de hora y media, con periodicidad semanal. En ellas se determinará el trabajo que deberá realizar el alumno durante la semana.

10. METODOLOGÍA

Las actividades que realizarán los alumnos durante el curso son evaluables y contribuirán a la calificación final del mismo. Estas actividades son de carácter semanal principalmente.

A continuación se muestra la tipología de las actividades principales de la asignatura:

ACTIVIDADES	INSTR. DE EVAL.
Exposición de contenidos: el profesor expondrá al alumno los elementos conceptuales relacionados con la historia de los instrumentos de cuerda pulsada en el Renacimiento, sus sistemas compositivos y criterios de transcripción.	Observación directa (Rúbricas de control)
Audición: se propondrán unas audiciones relacionadas con la temática a trabajar.	
Análisis: el alumno realizará un acercamiento a la obra a trabajar en clase a través de su lectura, análisis, digitación y localización de dificultades técnicas o musicales. Este análisis ayudará a la elaboración de las distintas transcripciones.	
Interpretación: en cada sesión el alumno mostrará ante el profesor el trabajo realizado durante la semana, desarrollando en clase también la capacidad de lectura.	

11. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

La recuperación se podrá llevar a cabo a partir de un examen final (teórico y práctico). La parte práctica consistirá en la lectura de una tablatura propuesta por el profesor así como la realización de una transcripción a notación actual, de cada uno de los tipos de tablaturas trabajadas.

12. BIBLIOGRAFÍA

- **Bermudo, Juan.:** *Declaración de instrumentos.* (1550).
- **Charnassé, Hélène:** *La Guitare.* París, Presses Universitaires de France. 1985.
- **Daza, Esteban:** *Libro de música de cifras para vihuela intitulado el Parnaso.* Valladolid, 1876.
- **Fuencilla, Miguel de:** *Orphenica Lyra.* Sevilla, 1554.
- **Medina Zacarías, Sergio E.:** *Manual de lectura y transcripción de tablaturas de los siglos XVI al XVIII.* Guadalajara (Méjico). Universidad de Guadalajara, Ed.Cuaad. 2001.
- **Milán, Luys de:** *Libro de música de vihuela de mano intitulado El Maestro.* Impreso en Valencia. 1535. (Facsimil)
- **Moreno, José Miguel:** *La Evolución de la Guitarra e Instrumentos de Cuerda a través de los tiempos.* (II Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra) Córdoba. La Posada. 1991.
- **Mudarra, Alonso de:** *Tres libros de Música en cifra para Vihuela.* Sevilla. 1546. (Facsimil). Con el mismo título, la transcripción y el estudio realizado por Emilio Pujol. Barcelona. Instituto Español de Musicología. 1949.
- **Narváez, Luis de:** *Los seys libros del Delphin de música en cifra para tañer vihuela.* Valladolid, 1538. (Facsimil). Con el mismo título, la transcripción y el estudio realizado por Emilio Pujol. Barcelona. Instituto Español de Musicología. 1971.
- **Ohlsen V, Óscar:** *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd.* Santiago de Chile. Opera tres.1991.
- **Ortiz, Diego:** *Trattado de glossas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones nuevamente puestos en luz.* Roma, 1553.
- **Osuna, María Isabel:** *La Guitarra en la Historia.* Madrid. Alpuerto.1983.
- **Paniagua, Carlos:** *“La Guitarra y la Vihuela en el Renacimiento” en I Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra.* Córdoba. La Posada. 1990.
- **Pisador, Diego:** *Libro de música de vihuela.* Salamanca, 1552.
- **Prat, Domingo:** *Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico, de guitarras, guitarristas, guitarreros.* Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934. Segunda edición: Ricordi, 1956.
- **Radole, Giuseppe:** *Laúd, Guitarra y Vihuela.* Barcelona. Don Bosco. 1982.
- **Rey, Juan José:** *“La Guitarra en la Edad Media” en I Jornadas de Estudio sobre la Historia de la Guitarra.* Córdoba. La Posada. 1990.

- **Salinas, Francisco:** *Siete Libros sobre la Música.* (Primera versión castellana realizada por Ismael Fernández de la Cuesta). Madrid. Alpuerto. 1983.
- **Valderrábano, Enriquez de:** *Silva de Sirenas.* Valladolid, 1547.
- **Santa María, Tomás de:** *Arte de tañer fantasía,* Valladolid, 1565.
- **Videla, A. Mario:** *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento.* Buenos Aires. Ricordi, 2005.
- **Viglietti, Cedar:** *Origen e historia de la Guitarra.* Buenos Aires. Albatros. 1976.