



**GUÍA DOCENTE**

**ESPECIALIDAD DE VIOLA  
SEGUNDO INSTRUMENTO I y II**

**Profesora: Katarzyna Grenda**

**CURSO 2016-17**

## IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento
Período de impartición	Primero y segundo cuatrimestre
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Instrumentos de cuerda
Número de alumnos por ratio	1 alumno/ 0,5 hora

### II. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, la interpretación de la viola ha estado firmemente unida a la del violín. Las similitudes en la técnica básica así como el tamaño del instrumento han sido siempre factores favorables a la interpretación de los dos instrumentos por un mismo músico. A partir del año 1894, sin embargo, aparece por primera vez en el Conservatorio de París la especialidad de viola independiente de la del violín. Surge la necesidad tanto de un perfeccionamiento en la interpretación del instrumento como de un aprendizaje de su cada vez más amplio y complicado repertorio.

La asignatura de Viola Segundo Instrumento, dirigida mayormente a los alumnos de violín, pretende introducir al alumnado a las diferencias técnicas entre la viola y el violín a través del repertorio trabajado e interpretado.

La introducción de esta asignatura en el proceso de aprendizaje de un alumno de violín no solo le resulta útil para conocer otro instrumento de la misma familia, sino también como una excelente opción laboral para su futuro.

El enfoque de la asignatura para otras especialidades, como por ejemplo el violoncello o contrabajo, se centrará más en el marco teórico y acústico del instrumento. Los temas relacionados con la historia del instrumento, el repertorio, los principales intérpretes y pedagogos así como la audición de diferentes grabaciones y su valoración personal serán el eje de la metodología de la asignatura.

### III. COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS TRENVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT13	Buscar excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra
CEI7	Desarrollar las aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical

## IV. CONTENIDOS

### DESCRIPTORES DE CONTENIDOS

- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento.
- Principios básicos de la técnica correspondiente.
- Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos.
- Conocimiento de la evolución del instrumento a través de la historia.
- Trabajo e interpretación en grupo.
- Aplicación de los recursos técnicos necesarios en su ejecución.
- Valoración crítica del trabajo realizado.

### IV. A Temario de la asignatura

El trabajo de la asignatura comienza por conocer y dominar la lectura en la clave de Do a través del repertorio propuesto. La técnica del instrumento se trabajará en base a escalas y arpeggios utilizando asimismo variaciones rítmicas y diferentes golpes de arco. Al ser una asignatura grupal se trabajará también repertorio para dos y tres violas. Para ampliar el conocimiento general sobre el instrumento se realizarán trabajos escritos relacionados con la historia del instrumento, su repertorio y los principales intérpretes y pedagogos, así como reflexiones sobre distintos artículos proporcionados por la profesora.

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### Métodos, obras para viola solo y con acompañamiento de piano

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Bach, J. S.	Suites N° 1, 2, 3	Ricordi
Bach, J. S.	Concierto Brandemburgo N°6	Schott

Haendel/Casadesus	Concierto para viola y piano	Éditiones Max Esching
Mateu, E.	Iniciación- viola	Real Musical
Rachmaninoff	Vocalise	Schott
Schumann, R.	Adagio y Allegro Op.70	Peters
Schumann, R.	Märchenbilden, 1º mov.	Peters
Telemann, G.	12 fantasías para viola solo	MM
Telemann, G.	Concierto para viola y piano	Schott
Telemann, G.	Concierto para dos violas	Schott
Vieuxtemps, H.	Capricho para viola solo	Schott
Volmer, B.	Bratschenschule	Schott

#### **Viola en conjunto: dúos, tríos, cuartetos**

Bach, J. S.	Concierto Brandemburgo N°6	Peters
Bach, W. F.	3 dúos para dos violas	Breitkopf Ed.
Beethoven, L von	Trio para 3 violas	Lioner Tertis
Bruni, A. B.	3 sonatas para 2 violas	Quasi-urtext editions
Mozart, L.	12 dúos para dos violas	Van de Valde
Mozart, W. A.	12 dúos para dos violas	Schott
Stamitz, K.	6 dúos para dos violas	Schott
Telemann, G.	Concierto para 2 violas	Peters
Telemann, G.	6 sonatas para 2 violas	Johan Tufvesson

#### IV. B Actividades obligatorias (evaluables):

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Audiciones de seguimiento evaluables durante el desarrollo del cuatrimestre que tienen el carácter de **clase obligatoria**.
- Realización de trabajos escritos demostrando tanto el conocimiento en el tema propuesto así como la madurez en la expresión escrita.

#### V. TIEMPO DE TRABAJO

Clases de atención individual	28 clases	14 horas
Asistencia y participación en audiciones		6 horas
Preparación de clases (estudio personal)		72 horas
Realización trabajo escrito		20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>4 créditos. x 28 h.</b>	<b>112</b>

#### VI. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

1. Lectura en la clave de Do
2. Trabajo del repertorio reseñado
3. Realización de trabajos escritos
4. Audición de la literatura del instrumento
5. Realización de audiciones

## **VII. EVALUACIÓN**

### **VII.A Métodos de evaluación:**

1. A lo largo cada cuatrimestre se realizará una evaluación continua encargada de valorar el estudio y evolución del proceso de aprendizaje. En esta fase de evaluación se valorará el proceso y desarrollo continuo tanto del aprendizaje como del montaje conjunto del repertorio.
2. La evaluación de las audiciones de cada cuatrimestre suponen un método de evaluación muy destacado porque definen el resultado efectivo en el escenario. Suponen al mismo tiempo una prueba real que forma parte del aprendizaje continuo en el escenario.
3. La elaboración de trabajos escritos a lo largo del curso relacionados con la historia del instrumento, su repertorio y los principales intérpretes y pedagogos, así como reflexiones sobre distintos artículos proporcionados por la profesora, es otro método de evaluación de esta asignatura.

### **VII.B Criterios de evaluación:**

1. Haber adquirido las competencias propias de la especialidad a partir del repertorio elegido.
2. Alcanzar un nivel de interpretación que permita la presentación en público de obras de distintas épocas y estilos.
3. Conocer la evolución del instrumento y su repertorio a través de la historia.
4. Dominar la lectura en la clave de Do.

### **VII.C Mínimos exigibles:**

1. Para superar cada curso será necesario la interpretación en público -a lo largo de las diferentes audiciones programadas- de al menos dos obras del repertorio.
2. El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - a. Correcta coordinación rítmica.
  - b. Correcta afinación.
  - c. Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y vibrato.
  - d. Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva.
  - e. Comprensión intelectual del repertorio interpretado.
  - f. Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados.
3. Realización al menos dos trabajos escritos.
4. Asistencia al menos a dos audiciones y/o exámenes de viola.

### **VII.D Faltas de asistencia y pérdida del derecho a la evaluación:**

Quienes acumulen durante los dos primeros meses del año académico o a lo largo del mismo un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a las asignaturas en que estuviera matriculado, perderá el derecho a la plaza en el Conservatorio y por consiguiente su derecho a la evaluación.



## VII.E. Ponderación del proceso de evaluación

- El proceso continuo de aprendizaje a lo largo del cuatrimestre supone un 40 % de la evaluación máxima. Este proceso incluye el estudio individual, la aportación personal y la evolución en la calidad interpretativa.
- El resultado de las audiciones finales de cada cuatrimestre representa el otro 50 % de la evaluación máxima. En este apartado se valorará el nivel del repertorio interpretado.
- La elaboración de los trabajos escritos a lo largo del curso supone un 10 % de la evaluación máxima.

Las tres deben estar aprobadas.

Las calificaciones serán de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 para superar el curso.

## VIII. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### Bibliografía

Riley, M.	The History of the Viola- Volumen I	Braun- Brumfield
Barrett, H.	The Viola	The University of Alabama Press
Don Greene, Ph.D.	Performance Success	Routledge
Barbacci, R.	Educación de memoria musical	Ricordi Americana S.A.E.C.
Green, E.	Practicing successfully	GIA Publications
Rink, J.	La interpretación musical	Alianza Música

## Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.musicalchairs.info">www.musicalchairs.info</a>
Dirección 2	<a href="http://www.viola.com">www.viola.com</a>
Dirección 3	<a href="http://www.internationalviolasociety.org">www.internationalviolasociety.org</a>
Dirección 4	<a href="http://www.simonfischeruk.com">www.simonfischeruk.com</a>
Dirección 5	<a href="http://www.oup.com/us/companion.websites">www.oup.com/us/companion.websites</a>

## IX. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Katarzyna Grenda Mitrega
Horario de tutorías académicas	Lunes 20,30-21,30
Correo electrónico	<a href="mailto:kgrenda@gmail.com">kgrenda@gmail.com</a>
Departamento/área de conocimiento	Cuerda
Categoría	Tutora
Titulación Académica	Profesora Superior de Viola Máster en Interpretación Musical Máster en Investigación Musical
Experiencia Docente	17 años
Experiencia profesional	18 años

Nombre y apellidos	Pedro Sanz Ayala
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	<a href="mailto:pedrosaravasti@hotmail.com">pedrosaravasti@hotmail.com</a>
Departamento/área de conocimiento	Cuerda
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Viola, Violín y Música de Cámara
Experiencia Docente	17 años
Experiencia profesional	17 años