

GUÍA DOCENTE

2º INSTRUMENTO / VIOLA

DEPARTAMENTO DE CUERDA-ARCO





TITULACIÓN: TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA
ASIGNATURA: 2º INSTRUMENTO – VIOLA
PROFESOR: D. LUIS LLÁCER ARTIGUES

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tipo | Formación Obligatoria |
| Materia | Formación Instrumental Complementaria |
| Departamento | Cuerda - Arco |
| Periodo de impartición | Primer y Segundo Cuatrimestre. 2 Cursos. |
| Número de créditos | 8 ECTS. 4 ECTS en 1º Curso y 4 ECTS en 2º Curso. |
| Idiomas en los que se imparte | Español |

2. PRESENTACIÓN

La asignatura de Viola, como segundo instrumento, está enfocada sobre todo para el alumnado del departamento de cuerda-arco, aunque no tenga carácter exclusivo curricular pues podrán cursarla, también, estudiantes de otros departamentos.

Su objetivo principal es que los alumnos puedan tener una formación académica lo más amplia posible. Para ello, se conforman una serie de parámetros en los que el alumno, que ya posee formación musical, se enfrente a un nuevo instrumento.

El trabajo se desarrollará en dos líneas diferentes pero complementarias, que persiguen un objetivo en común: como es el conocimiento teórico-práctico de la técnica básica de mano izquierda y arco. Dichas líneas son, por una parte, la asimilación de conocimientos teóricos mediante trabajos investigación para su contextualización histórica y, por otra parte, el desarrollo de competencias prácticas relacionadas con la interpretación del lenguaje violístico.



3. COMPETENCIAS Y PERFIL PROFESIONAL

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES |
|--|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |
| Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. |
| Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. |
| Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. |
| Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |
| Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. |
| Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. |
| Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |
| Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| COMPETENCIAS GENERALES |
| Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. |
| Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical en la viola. |
| Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. |
| Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esa capacidad a su práctica profesional. |
| Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. |
| Tener un conocimiento básico de la viola en un nivel adecuado a su campo de actividad. |
| Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. |
| Conocer las características propias de la viola, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. |
| Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. |
| Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. |



| |
|--|
| Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. |
| Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. |
| Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. |
| Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. |
| Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global. |
| Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. |
| Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. |
| Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. |
| Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de la viola. |
| Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. |
| Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. |
| Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. |
| Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. |
| Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |
| Interpretar un repertorio básico de viola tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. |
| Construir una idea interpretativa coherente y propia. |
| Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. |
| Expresarse musicalmente con la viola de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. |
| Conocer la historia de la viola y su evolución, así como la de su repertorio. |



4. CONTENIDOS

- Principios básicos de la técnica de interpretación.
- Práctica de la clave característica de la viola: Do en 3ª línea.
- Conocimiento de los aspectos básicos de la técnica de mano izquierda y la técnica de arco.
- Valoración crítica del trabajo realizado.

4.1. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

| BLOQUE TEMÁTICO | TEMA | REPERTORIO |
|--|---|---------------------------------------|
| I.- "Técnica básica de mano izquierda y de arco" | Tema 1. "Escalas" | En 1 octava En 2 octavas |
| | Tema 2. "Estudios para viola sola" | H. Sitt y similares |
| II.- "Piezas para viola" | Tema 3. "Preludios y danzas de las Suites para viola sola" | Suites J.S. Bach |
| | Tema 4. "Piezas sencillas originales y piezas adaptadas para viola" | Barroco Clasicismo Romanticismo |

4.2 ACTIVIDADES OBLIGATORIAS (EVALUABLES)

1. Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
2. Audiciones durante el desarrollo y fin de cada curso.
3. Trabajo escrito.

En las clases individuales, de carácter semanal, se llevará a cabo el desarrollo de los contenidos temáticos a través de la escucha activa, la realización práctica (tanto del estudio en clase como el estudio personal), la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos o teóricos.

4.3. ACTIVIDADES NO OBLIGATORIAS

El profesor facilitará una serie de referencias tanto de audio como de vídeo de las obras de las audiciones y del resto del programa anual, para que el alumno tenga una visión lo más completa y variada posible, pudiendo, con la ayuda y participación del tutor, cotejar, debatir e investigar a cerca de tales versiones o ediciones.

El alumno deberá elaborar una serie de informes extraídos de las audiciones realizadas por otros compañeros suyos. Estos trabajos incidirán en la capacidad crítica, la investigación del alumno y su implicación con el proceso de aprendizaje.

El profesor podrá organizar conferencias o lecciones magistrales a cargo de violistas profesionales de prestigio. Todos los alumnos deberán asistir a las sesiones que se propongan. En caso de no poder participar todos los alumnos, será el profesor quien decida, según temática y nivel, qué alumnos realizarán la actividad.



5. TIEMPO DE TRABAJO

CURSO 1º

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------|
| Clases teórico-prácticas de atención individual (30 clases) | 30 horas |
| Asistencia y participación en audiciones, exámenes y conciertos | 02 horas |
| Investigación y realización de trabajos | 20 horas |
| Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas | 60 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 112 horas |

CURSO 2º

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|------------------|
| Clases teórico-prácticas de atención individual (30 clases) | 30 horas |
| Asistencia y participación en audiciones, exámenes y conciertos | 02 horas |
| Investigación y realización de trabajos | 20 horas |
| Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas | 60 horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 112 horas |

6. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico. En ellas se abordarán las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso, con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, situación histórica, estilo, etc. El profesor recomendará, en cada caso, los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.

La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución cuatrimestral de los temas será flexible, para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno, especialmente a los alumnos que procedan de instrumentos no afines.

Así mismo, y respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.

Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación y/o asistencia de alumnos de todos los cursos.

Para que las competencias previamente enunciadas se desarrollen adecuadamente, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos teórico-metodológicos:

- Paradigma constructivista de la educación. Es la base para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia, en el que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.



- Paradigma humanista. La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).
- Paradigma cognitivo. Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- Formación integral del alumno. El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo orientado a la excelencia, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).
- Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación),

7. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. MÉTODOS DE EVALUACIÓN

| | Periodo | Temas | Metodología |
|---------------------------------|-----------------|--|---|
| Clases teórico-prácticas | 1º cuatrimestre | Todos | Evaluación continua |
| | 2º cuatrimestre | Todos | Evaluación continua |
| | Anual | Audiciones y examen con el repertorio trabajado en el curso. | Concierto público |
| | Anual | Asistencia a las audiciones de los compañeros | Concierto público. Análisis, debate y crítica constructiva. |



7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Preparación del alumno para clases. Asistencia a clase, audiciones y actividades relacionadas Evaluación Continua | Aspectos a valorar: <ol style="list-style-type: none">01. Asistencia y puntualidad.02. Interés demostrado en clase y en el trabajo personal.03. Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.04. Desarrollo de la personalidad violística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación.05. Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica. |
| Exámenes | Aspectos a valorar: <ol style="list-style-type: none">01. Afinación02. Ritmo03. Calidad de sonido04. Dominio de la clave de Do en 3ª línea05. Agilidad de la mano izquierda06. Dominio de los golpes de arco básicos07. Fraseo y Estilo08. Expresión, Fantasía e Imaginación09. Presencia escénica10. Postura y Relajación |

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

| | |
|--|---|
| Preparación del alumno para clases. Asistencia a clase, audiciones y actividades relacionadas Evaluación Continua | Máximo 2 puntos por cada ítem. Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. |
| Exámenes | Máximo 1 punto por cada ítem |

7.5. FALTAS DE ASISTENCIA Y PÉRDIDA DEL DERECHO DE EVALUACIÓN

El número máximo de faltas sin justificar por curso será del 20% sobre el total de horas lectivas presenciales de la asignatura de 2º Instrumento-Viola. A partir de dicho porcentaje, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar.



7.6. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CONVOCATORIAS

- Se celebrará un examen final que se calificará con una expresión numérica de cero a diez y un decimal. Será necesaria una calificación global mínima de 5 para superar el curso.
- El alumno presentará un Trabajo escrito acerca de cualquier tema relacionado con la Viola con fecha límite de entrega que coincidirá con el examen final.
- En el examen se evaluarán todos los Temas de los Bloques Temáticos.
- La convocatoria extraordinaria tendrá una sesión de evaluación que se celebrará en septiembre.
- Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.
- En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, realizará un examen final con todos los apartados de los Bloques Temáticos de su curso y presentará un Trabajo escrito acerca de cualquier tema relacionado con la Viola con una extensión de 10 páginas.

7.7. PONDERACIÓN DEL PROCESO DE EVALUACIÓN

7.7.1. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|-------------|-------------|------------------------|
| Exámenes | 25% | acumulativa | anual |
| Trabajo escrito | 25% | acumulativa | anual |
| Trabajo y rendimiento en clase; asistencia a clase, audiciones y actividades; puntualidad | 50% | acumulativa | anual |
| Total | 100% | | |

7.7.2. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN CON PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|-----------------|-------------|-------------|------------------------|
| Examen | 50% | acumulativa | anual |
| Trabajo escrito | 50% | acumulativa | anual |
| Total | 100% | | |

7.7.3. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|-----------------|-------------|-------------|------------------------|
| Examen | 50% | acumulativa | anual |
| Trabajo escrito | 50% | acumulativa | anual |



| | | | |
|-------|------|--|--|
| Total | 100% | | |
|-------|------|--|--|

7.7.4. PONDERACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARA LA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (4ª CONVOCATORIA)

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---------------------|--------------------|-------------|-------------------------------|
| Examen con tribunal | 50% | acumulativa | anual |
| Trabajo escrito | 50% | acumulativa | anual |
| Total | 100% | | |

7.7.5. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

| Instrumentos | Ponderación | Tipo | Periodo de realización |
|---|--------------------|-------------|-------------------------------|
| Exámenes | 25% | acumulativa | anual |
| Trabajo escrito | 25% | acumulativa | anual |
| Trabajo y rendimiento en clase; asistencia a clase, audiciones y actividades; puntualidad | 50% | acumulativa | anual |
| Total | 100% | | |

7.8. MATRÍCULAS DE HONOR

Se celebrará un examen con tribunal para los alumnos que, habiendo obtenido la calificación igual o superior a 9,0, quieran optar a la calificación de Matrícula de Honor.

El porcentaje máximo de alumnos por curso y por especialidad que podrán obtenerla es del 5% total de éstos. En el caso de que el número de alumnos sea inferior a 20, se podrá otorgar una.

Una vez solicitada la participación en la prueba, los aspirantes deberán interpretar un programa libre.

El examen para su obtención será en la convocatoria de junio, teniendo lugar durante los meses de junio y julio.

Se aplicarán los mismos criterios de evaluación y calificación que para los exámenes del curso.

7.9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

1º Curso

- Se interpretará una pieza o movimiento de cada Tema.
- Se realizará un Trabajo escrito de entre 5 y 10 páginas sobre un tema relacionado con la Viola.

2º Curso

- Se interpretará una pieza o movimiento de cada Tema.
- Se realizará un Trabajo escrito de entre 5 y 10 páginas sobre un tema relacionado con la Viola.



8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

1.- ESCALAS

Mogill, L. Estudio de Escalas para Viola

2.- ESTUDIOS

Sitt, H. Estudios op. 116

3.- SUITES

Bach, JS. Suites I y IV

4.-PIEZAS

Vivaldi, A. Concierto 397

Telemann, G.Ph. Concierto Sol M

8.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Título | The Viola |
| Autor | BARRET, Henry |
| Editorial | University of Alabama Press, 1996. |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Título | Playing the viola |
| Autor | DALTON, David J., PRIMROSE, William |
| Editorial | Oxford University Press, 1990. |

| | |
|------------------|----------------------|
| Título | The Violin and Viola |
| Autor | NELSON, Sheila M. |
| Editorial | Dover, 2003. |

| | |
|------------------|--------------------|
| Título | Die Viola |
| Autor | SAWODNY, Wolfgang |
| Editorial | Bärenreiter, 1985. |

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | Literatur für Viola |
| Autor | ZEYRINGER, Franz |
| Editorial | Schönewetter, 1985. |

| | |
|------------------|--|
| Título | Lionel Tertis, the first great virtuoso of the viola |
| Autor | WHITE, John |
| Editorial | The Boydell Press, 2006. |



8.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

| | |
|------------------|---|
| Título | Cómo escuchar la Música |
| Autor | COPLAND, Aaron |
| Editorial | Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1994. |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | Historia de la ejecución musical |
| Autor | DORIAN, Frederich |
| Editorial | Taurus, 1986. |

| | |
|------------------|---|
| Título | El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven |
| Autor | ROSEN, Ch. |
| Editorial | Alianza, 1988. |

| | |
|------------------|-----------------------|
| Título | Le discours musical |
| Autor | HARNONCOURT, Nicolaus |
| Editorial | Gallimard, 1984. |

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | La música en el siglo XX |
| Autor | MORGAN, Robert P. |
| Editorial | Akal, 1994. |

8.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

| | | |
|--------------------|--|---|
| Dirección 1 | www.imslp.org/ | Partituras de viola de dominio público |
| Dirección 2 | www.sheetmusicarchive.net/ | Catálogo de obras de viola |
| Dirección 3 | www.viola.com/ | Panorama actual de intérpretes, artículos, concursos, composiciones y eventos en el ámbito violístico internacional |
| Dirección 4 | www.iucat.iu.edu/ | Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) |

8.4. OTROS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | https://www.spotify.com/es/ |
| Dirección 2 | https://www.youtube.com/ |
| Dirección 3 | https://www.wikipedia.com/ |



9. PROFESORADO

| | | |
|--|---|------------------------|
| Nombre y apellidos | Luis Llácer Artigues | |
| Correo electrónico | luis.llacer@murciaeduca.es | |
| Departamento | Cuerda-Arco | |
| Categoría | Catedrático numerario de Música y AA.EE. | |
| Titulación Académica | Profesor Superior de Viola, Profesor de Violín | |
| Experiencia docente directamente relacionada con la asignatura | Catedrático de viola en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia | 1990-1996 |
| | Catedrático de viola en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada | 2009-2011 |
| | Catedrático de viola en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid | 1996-2009 2011-2018 |
| | Catedrático de viola en el Real Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia | 2018- |
| Experiencia profesional directamente relacionada con la asignatura | Cuarteto de Cuerda "Martín y Soler" | 1988-1996 |
| | Cuarteto de Cuerda "Canales" | 1999-2016 |
| | Profesor de viola de la Orquesta Nacional de España | 1984-1985 |
| | Viola solista de la Orquesta de Valencia | 1987-1989 |
| | Viola solista invitado de la Orquesta de RTVE | 2012-2017 |
| Experiencia investigadora directamente relacionada con la asignatura | Edición crítica de "Una Cosa Rara" de Vicente Martín y Soler. Edic. Tritó. | 2004 |
| | Edición crítica de la obra de Conrado del Campo para viola y orquesta. Edic. ICCMU. | 20?? |
| | 1º Curso de "Doctorado en Cultura y Comunicación". Universidad IE de Segovia. | 2008 |
| | CD "Vicente Martín y Soler. Una Cosa Rara." Edic. IVM. Generalitat Valenciana. | 2003 |
| | CD "Chapí, Palau, Asencio. Cuartetos de Cuerda." Edic. IVM. Generalitat Valenciana. | 2005 |
| | CD "Diego de Araciel. Obras de cámara para cuerdas." Edic. SEdeM. | 2012 |
| | CD "Zarzuela en Cuarteto". Edic. QTV Classics. | 2014 |
| CD "Música para viola sola de autores valencianos del S. XIX." Edic. Ambar-CulturArts. Generalitat Valenciana. | 2015 | |