



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
2º INSTRUMENTO / OBOE**

Murcia, 20 de septiembre de 2017

I.- Identificación de la asignatura

TITULACIÓN: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Instrumentos orquestales

MODALIDAD: Oboe

ASIGNATURA: Segundo instrumento (oboe)

PROFESOR: José Francisco Sánchez Sánchez

Tipo	Optativa
Materia	Formación instrumental
Período de impartición	Primer y segundo cuatrimestres
Nº Créditos	4
Horas semanales	1
Tipología	Instrumental grupal
Ratio	1:2
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Viento Madera

II.- Presentación

La asignatura Segundo Instrumento (Oboe) pretende fundamentalmente que el alumno obtenga una visión general de los instrumentos de viento madera, y en particular del oboe. A partir de unos conocimientos básicos de la técnica del oboe, que iremos relacionándolos con los demás instrumentos de viento madera, conseguiremos que alumno sea capaz de interpretar unos estudios de carácter sencillo.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
----------------------------	--

Competencias generales	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de los textos musicales.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CEI4. Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>

IV.- Contenidos

- ✚ Conocimiento básico de la técnica general del oboe.
- ✚ Lectura e interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes épocas y estilos musicales.
- ✚ Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento.
- ✚ Aplicación de todos los recursos técnicos necesarios para conseguir una ejecución musical adecuada.
- ✚ Valoración crítica del trabajo musical realizado.
- ✚ Aplicación de la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- ✚ Estudio de la respiración, diferentes dinámicas, fraseo, articulaciones, etc.

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I.- TÉCNICA	1. Conocimiento y estudio de la técnica general del oboe.	Ejercicios de respiración, embocadura y emisión del sonido.
	2. La respiración.	Desarrollo de la capacidad pulmonar y conocimiento de los principales recursos musicales utilizados por el oboísta a la hora de poner respiraciones en una obra.
	3. La afinación.	Trabajo de diversos ejercicios de presión con la caña.
	4. La articulación.	Conocimiento y ejercicios sobre las diversas articulaciones que son capaces de realizar los instrumentos de doble lengüeta.
	5. Resolución de problemas específicos.	Trabajo concreto sobre problemas técnicos que pueden surgir a lo largo del curso.
II.- Interpretación	1. Características particulares de la música escrita para el oboe.	Interpretación individual y colectiva con el profesor. Conocimiento de las características musicales del repertorio de oboe.
	2. Características estilísticas en las diversas etapas de la historia de la música, del repertorio compuesto para el oboe.	Explicación y estudio de los diferentes estilos históricos-musicales del oboe.
III.- Repertorio	1. Métodos y Obras.	Interpretación de un repertorio variado que abarque los distintos estilos y períodos musicales.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

1. Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.

2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.

3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de la clase pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia.

2. Interpretación del repertorio

1. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.

3. Asistencia a conciertos y audiciones

1. Será conveniente que los alumnos asistan a las audiciones de oboe organizadas por el Centro.

IV.C. Actividades recomendadas:

Audiciones/Visionados de obras

Será importante la consulta por parte de los alumnos de archivos de audio y video que muestren las obras que proponga el profesor para la posterior comprensión de los conocimientos.

El profesor informará al alumno de las referencias que considere más adecuadas o, en su caso, le facilitará un ejemplar de las mismas.

V.- Recursos y materiales didácticos

V.1.- Bibliografía

- ✓ Wastall, P. Aprender a tocar el oboe.
- ✓ Guna, J. J. La Técnica Elemental del Oboe. Estudios y ejercicios. Primera Parte.
- ✓ Salviani (I Vol.) Estudios
- ✓ Sellner, J. (II Vol.) Estudios progresivos.
- ✓ Barret (III Vol.) Estudios
- ✓ Dubois, P. M. Hautbois Joli. 3 Piezas para los debutantes
- ✓ Franck, C. Piece V
- ✓ Bach, J. S. Scherzzetto
- ✓ Ameller, A. Sonatina (Tres piezas cortas)
- ✓ Bach, J. S. Adagio para oboe y piano
- ✓ Satie, E. Three Gimnopedies
- ✓ Marcello, B. Largo y Allegretto
- ✓ Besozzi, A. Sonata en do mayor
- ✓ Fischer, J. Suite en sol mayor

CURSO I

Métodos

- ✓ Wastall, P. Aprender a tocar el oboe. **Unidades 1-12**
- ✓ Guna, J. J. La Técnica Elemental del Oboe. Estudios y ejercicios. Primera Parte.
48 Ejercicios primera octava. Ejercicios de la segunda octava. Ejercicios con alteraciones 1-28. Ejercicios de flexibilidad

Obras

- ✓ Dubois, P. M. Hautbois Joli. 3 Piezas para los debutantes
- ✓ Franck, C. Piece V

CURSO II

Métodos

- ✓ Wastall, P. Aprender a tocar el oboe. **Unidades 13-24**
- ✓ Guna, J. J. La Técnica Elemental del Oboe. Estudios y ejercicios. Primera Parte. **Ejercicios notas agudas. 15 Ejercicios de articulación, cromatismos y rítmicos 1-5. Ejercicios con alteraciones 29-56. Ejercicios notas graves**

Obras

- ✓ Bach, J. S. Scherzzetto
- ✓ Ameller, A. Sonatina (Tres piezas cortas)
- ✓ Bach, J. S. Adagio para oboe y piano
- ✓ Satie, E. Three Gimnopedies

CURSO III

Métodos

- ✓ Salviani (I Vol.) **Estudios del 1 al 8**
- ✓ Sellner, J. (II Vol.) Estudios progresivos. **(Ejercicios de articulación números 2, hasta dos alteraciones)**
- ✓ Barret (III Vol.) **Estudios del 1 al 8**

Obras

- ✓ Marcello, B. Largo y Allegretto
- ✓ Besozzi, A. Sonata en do mayor
- ✓ Fischer, J. Suite en sol mayor

V.2.- Recursos y materiales de aula

- Afinador y metrónomo
- Bibliografía y discografía disponible en la biblioteca del centro
- Ordenador con conexión a internet
- Cámara de grabación audiovisual

VI.- Metodología y plan de trabajo

1. La metodología a desarrollar será abierta y lo bastante flexible como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (incremento de la técnica y recursos interpretativos), sea posible adaptarla a las características y necesidades del alumno (dentro de lo mínimamente exigible), tratando de desarrollar sus posibilidades al máximo.
2. La práctica docente estará constituida por dos tipos de actividades didácticas: las clases técnico-prácticas y un bloque formado por las explicaciones de todas las cuestiones particulares del oboe así como la asistencia a audiciones y conciertos.
3. Dadas las características de esta asignatura el plan de trabajo se realizará de manera continua y progresiva a lo largo del periodo lectivo, en función de la evolución y las peculiaridades de cada alumno.
4. La metodología empleada será activa y por supuesto participativa, en la que se irán alternando conocimientos teóricos referentes a los aspectos de la técnica general del instrumento y de su historia, conjugándolos con una interpretación de los ejercicios que el profesor considere más oportunos.

Actividades formativas de carácter presencial

La clase es grupal, de ratio 1:2 y con una duración de 60 minutos. En ella el profesor irá abordando todos los aspectos técnicos del instrumento, así como interpretando diferentes estudios que nos permitan ir solucionando progresivamente los problemas específicos de cada alumno.

Actividades formativas de carácter no presencial

Estudio y trabajo individual del alumno:

- Ejercicios de técnica general del instrumento
- Estudio de las características propias del oboe
- Interpretación de los diversos estudios y obras
- Audición de obras escritas para oboe

VII.- Métodos de evaluación

El profesor comprobará el progreso musical continuo del alumno, puntuando la superación de todas las correcciones técnicas que hayan surgido a lo largo del curso, así como la musicalidad y el interés demostrado por los contenidos de la asignatura, lograda por un adecuado entendimiento de todos los conocimientos del curso.

La asistencia es un factor importante en el rendimiento de la clase, ya que supone una disciplina continua en el trabajo musical. Por tanto, se establecen en cinco el número de faltas, de manera que una vez superadas éstas, se informará al Jefe de Estudios y el alumno perderá el derecho a evaluación continua. No obstante, mantendrá el derecho a un examen al final del curso que se regirá por los criterios de evaluación expuestos en esta Guía Docente. Igualmente, en el caso de examen por la pérdida del derecho a clase, el alumno deberá presentar el programa de estudios incluidos en el repertorio de esta Guía Docente.

En la evaluación final intervendrán los siguientes apartados:

- Rendimiento continuo del alumno durante el curso.
- Superación individual del nivel técnico y musical requerido para la interpretación de los correspondientes estudios.
- Nivel técnico y musical del alumno.
- Asistencia a conciertos y audiciones.
- Interés en todos los conocimientos y particularidades del instrumento.

Los criterios que se aplicarán para todo el proceso de evaluación arriba mencionado serán:

- Demostrar ante el profesor el cumplimiento, desarrollo y dominio de la totalidad de los contenidos citados anteriormente, así como haber alcanzado los objetivos correspondientes de la misma.
- Interpretar estudios y obras de distintas épocas y estilos, demostrando haber superado el nivel técnico y musical que requieran dichas interpretaciones.
- Evolución técnica que permita utilizar dichos recursos técnicos para conseguir una expresividad adecuada.
- Estudio individual de los estudios y los conocimientos propios del oboe, con anterioridad y demostrando un trabajo continuo.
- Autonomía demostrada por el alumno en la lectura de las partituras y trabajo de investigación del instrumento y sus particularidades.

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el profesor de la asignatura no podrá formar parte de él.

El alumno interpretará una obra obligada, que a continuación se detalla por cursos, y una de libre elección de diferente estilo a la obligada en cada caso. La duración total será de 30 minutos aproximadamente. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de

las partituras de las obras que presenta (obligada y libre). Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental.

Las pruebas se desarrollarán en junio.

Relación de obras obligadas:

- ✓ CURSO 1º: Ameller, A. “Sonatina” (Tres piezas cortas)
- ✓ CURSO 2º: Marcello, B. “Largo y Allegretto”
- ✓ CURSO 3º: Walmisley, T. A. “Sonatina nº 1” para oboe y piano

Mínimos exigibles

Las exigencias mínimas para conseguir aprobar cada curso, serán el haber trabajado y superado con solvencia de recursos técnicos, y con una expresión adecuada, las dificultades que presente el diverso repertorio propuesto por el profesor, cumpliendo los siguientes aspectos y requisitos:

- Estudio e interpretación de los estudios y obras correspondientes.
- Respiración, emisión del sonido y afinación.
- Conocimiento de las características morfológicas del oboe.
- Asistencia al menos a dos audiciones o conciertos de oboe.

- Lectura a primera vista de partituras, con la suficiente solvencia y capacidad de recursos para superar los obstáculos que se nos presenten.
- Demostrar ante el profesor todo el desarrollo y conocimientos sobre el instrumento, que nos permita haber alcanzado los objetivos recogidos en esta Guía docente.

VII. A. Ponderación para la evaluación continua.

- ✚ En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.
- ✚ El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 70% el trabajo práctico y en un 30% el trabajo teórico.
- ✚ Dentro del trabajo práctico tendremos un 60% dedicado a preparación de clases y la interpretación de los diversos estudios y obras, un 30% de actitud, implicación y respuesta en las actividades propuestas, y finalmente un 10% destinado a la lectura a primera vista.

VIII.- Profesorado

Nombre y apellidos	José Francisco Sánchez Sánchez
Horario de tutorías académicas	Jueves 13,30-14,30h.
Correo electrónico	ppsanchezsanchez@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	Viento Madera
Categoría	Profesor de Música y Artes Escénicas
Titulación Académica	Título de Profesor Superior de Oboe Licenciado en Dirección (Royal Schools of Music)
Experiencia Docente	23 años
Experiencia profesional	<u>Orquestas</u> : Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta de Cámara Los Virtuosos de Moscú... <u>Grupos</u> : Dúo Sánchez-Valero, Cuarteto Salomón, Quinteto de Viento Danzi...